

Paper - II

Dogri

Booklet Code

A

Test Booklet No.

SUBJECT CODE :

Roll No. :

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) : _____

OMR Sheet No. :

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Below:**
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) ● (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper-II in OMR Sheet **Compulsorily**.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
13. **There is no negative mark for incorrect answer.**

1. शौरसेनी प्राकृत दा समां मन्नेआ जंदा ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) 500 ई. पूर्व कोला 500 ई. तगर
(B) 1 ई० कोला 500 ई० तगर
(C) 700 ई० पूर्व कोला 1 ई० तगर
(D) 300 ई० पूर्व कोला 200 ई० तगर
2. जर्मन भाशा दा सरबंध ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) भारोपीय भाशा परोआर दे केंतुम वर्ग कन्नै
(B) भारोपीय भाषा परोआर दे सतम् वर्ग कन्नै
(C) युराल- अल्टाइक भाशा परोआर कन्नै
(D) आस्ट्रो-एशियाटिक भाशा परोआर कन्नै
3. संयुक्त वाक्ये दे अंतर्गत उपवाक्ये दा आपसी सरबंध होंदा ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) मुख्य उपवाक्ये आहंगर भलेआं सुतैतर
(B) प्रधान उपवाक्य ते मतैहृत उपवाक्ये दा
(C) इक - दुए पर निर्भर रौहने आहला
(D) इक - दुए कन्नै सरबंधत पर बराबरी दा
4. अंगरेजी - डोगरी डिक्शनरी च प्रविष्टिये दी कुल संख्या ऐ।
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) 16500
(B) 18220
(C) 17530
(D) 16575
5. 'अन' प्रत्यय दे योग कन्नै बने दा संज्ञा शब्द ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) अमन
(B) हुसन
(C) कोपन
(D) भरवन
6. नेड़े दा सूचक निश्चयवाचक सर्वनाम ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) एह
(B) ओह
(C) केह
(D) जो
7. संज्ञाएं धमां बनी दियां संज्ञां न :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) सर्दी, गर्मी, चाकरी, जादूगिरी
(B) भुखपुना, भलोआनी, अपनापन, चबारा
(C) सदागरी, नौकरी, ज्याणपुना, तरखानी
(D) डाक्टरी, शलैपा, मेर-तेर, गोरखा
8. क्रियाविशेषणे धमां बने दे विशेषण न :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) पैहलका, चिरका, ओहकड़ा, गरीबड़ा
(B) अजोकगा, उप्परला, अगला, पछेडा
(C) उरला, परला, पिछला, पुल्ला
(D) दरेडा, परेडा, गेडा, त्रेहड़ा

9. बदलें दी कंध ऐ इक,
मचूड़ी दी पंद ऐ इक।
काव्यांश लैता गेदा ऐ :
- (A) 'मेरे फुल्ल' कविता चा
(B) 'अ'ऊं जां तू' कविता चा
(C) 'सूरजै दे बहानै' कविता चा
(D) 'सं'ज जदूं पौंदी ऐ' कविता चा
10. निबंध काव्य :
- (A) गी अतुकांत मुक्तक बी आखदे न
(B) कथा दी एकता ते छंदे दे बंधन थमां मुक्त
(C) निर्बंध काव्य दा रूप ऐ
(D) कथात्मक कविता होंदी ऐ
11. "बठारें इस धरती दे नेह रूप सजाए आइयै।।
अक्खो सतरंगे दबट्टे न बछाए आइयै।"
शेडर दे शायर न :
- (A) किशन स्मैलपुरी
(B) रामनाथ शास्त्री
(C) जितेन्द्र उधमपुरी
(D) वेदपाल दीप
12. प्रगतिवादी रूझान दियां कवितां न :
- (A) दो कींगरे, तांहग मेरी पूरी होई जंदी, गुजरी, नमां कुरतू
(B) नमां कुरतु, कोहलू, तांहग मेरी पूरी होई जंदी, गुजरी
(C) गुजरी, कोहलू, सन्नासर, नमां कुरतु
(D) सन्नासर, कोहलू, दो कींगरे, गुजरी
13. श्रेष्ठ डोगरी कहानियां भाग-1 च संकलत ओम गोस्वामी, नरेन्द्र खजूरिया, मदन मोहन शर्मा ते भगवत् प्रसाद साठे हुंदियां कहानियां न :
- (A) करसानै दा धन, बक्खरियां-बक्खरियां जीभां, शैंकरी दा बुड्ढा, हीरे दा लौंग
(B) करसानै दा धन, बक्खरियां-बक्खरियां जीभां, शैंकरी दा बुड्ढा, मसाहनी
(C) करसानै दा धन, बक्खरियां जीभां, ओह्दे दुखा दी नुहार, मसाहनी
(D) चिड़ी धीऽ, बक्खरियां-बक्खरियां जीभां, शैंकरी दा बुड्ढा, हीरे दा लौंग
14. 'अगग ते लोऽ' कहानी च :
- (A) व्यंगात्मक शैली दा प्रयोग होए दा ऐ।
(B) चिट्ठी-पत्तरी शैली दा प्रयोग होए दा ऐ।
(C) प्रतीकात्मक शैली दा प्रयोग होए दा ऐ।
(D) मानसक दर्हड़-बुन दा चित्तरण होए दा ऐ।

15. 'रांग नंबर' कहानी के लेखक न :
 (A) कृष्णा शर्मा
 (B) शिवदेव सुशील
 (C) ओम गोस्वामी
 (D) बंधु शर्मा
16. "सच्च दा बपार नेई कीता जाई सकदा, सच्च बंधे नेई पाया जाई सकदा।"
 कथन उद्धृत ऐ :
 (A) 'पैटा ते मजूर' कहानी चा
 (B) 'खीरली बल' कहानी चा
 (C) 'इक फट्ट केई पच्छ' कहानी चा
 (D) 'इक बचित्तर आदमी' कहानी चा
17. 'वीर जसरथ खोखर' उपन्यास ऐ :
 (A) इतिहासक
 (B) आंचलिक
 (C) प्रतीकात्मक
 (D) यथार्थवादी
18. आदर्शवादी उपन्यास ऐ :
 (A) बेल
 (B) खाली अम्बर
 (C) नानू पीर दी जंग दा आखरी किला
 (D) जौल
19. सुनंदा पात्तर ऐ :
 (A) 'फुल्ल बिना डाल्ली' उपन्यास दी
 (B) 'कन्नी बरसांत' उपन्यास दी
 (C) 'अपना-अपना सूरज' उपन्यास दी
 (D) 'कैदी' उपन्यास दी
20. 2010 च प्रकाशित उपन्यासों की गिनतरी ऐ :
 (A) 6
 (B) 4
 (C) 5
 (D) 7
21. 'मैं तू मैं तू' संस्मरण के निबंधकार न :
 (A) शिव दोवेलिया
 (B) नरेन्द्र भसीन
 (C) चम्पा शर्मा
 (D) टी.आर. मगोत्रा
22. 'मिश्री नायक' निबंध :
 (A) मनोविश्लेशनात्मक ऐ
 (B) जीवनी नुमां लेख ऐ
 (C) आत्मकथात्मक लेख ऐ
 (D) रेखाचित्र ऐ

23. विश्वनाथ खजूरिया हुंदा निबंध 'घमाई फिरे इ'नें लीडरें उप्परा' संकलत ऐ :
 (A) चुब्भां ते हासे च
 (B) रम्जी सीरां च
 (C) साढ़ा साहित्य 1987 च
 (D) अक्खर-अक्खर चाननी च
24. 'जम्मू दा पराना रंगमंच' गद्य रचना संकलत ऐ :
 (A) डोगरी लेखमाला च
 (B) डोगरी साहित्य दर्पण च
 (C) डोगरी लेख संग्रैह च
 (D) डुग्गर दा जीवन दर्शन च
25. सक्ख-बूहटें दी सांभ-सम्हाल बारै प्रेरणा देने आह्ला नाटक ऐ :
 (A) धारां गूंजी पेइयां
 (B) अबज समाधान
 (C) भूप सिंह दी पड़ी
 (D) फैसला
26. साहित्यक चोरी पर आधारत नाटक ऐ :
 (A) अज्जै दा सिकंदर
 (B) कलजुग दा परमात्मा
 (C) इक लड़ाई होर
 (D) अम्बर छुयै धरत नमानी
27. राम नाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ :
 (A) हिजरत
 (B) बावा जित्तमल
 (C) बावा जित्तो
 (D) भाईवाल
28. नारी शक्ति पर आधारत नाटक ऐ :
 (A) देवयानी
 (B) खरेक
 (C) जनौर
 (D) नदी अग्ग दी ते यक्ष प्रश्न
29. 'औचित्य' शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैह्लें होला :
 (A) शृंगार प्रकाश च
 (B) रामाभ्युदय च
 (C) सरस्वती कंठाभरण च
 (D) औचित्यविचार चर्चा च
30. 'ध्वनि सिद्धांत' दे समर्थक अचार्य न :
 (A) अभिनव गुप्त
 (B) कुत्तक
 (C) भट्टनायक
 (D) महिम भट्ट

31. 'साधरणीकरण' दा सिद्धांत दिता :
- (A) भरतमुनि
(B) मम्मट
(C) अभिनव गुप्त
(D) भामह
32. एमाइल जोला :
- (A) प्रगतिवादी लेखक हे
(B) आधुनिकतावादी लेखक हे
(C) यथार्थवादी लेखक हे
(D) आदर्शवादी लेखक हे
33. चन्द्रभागा ते रावी दे बश्कारले कंठी इलाके दा नाच ऐ :
- (A) धमच्चड़ा
(B) फुम्मनी
(C) सोहाड़ी
(D) कुड्ड
34. चित्तरकार छुनिया उस्ताद दा असली नांS हा :
- (A) मंगतराम
(B) जगतराम
(C) संतराम
(D) नैनसुख
35. खलगड्डा :
- (A) लोक नाच ऐ
(B) खेढ ऐ
(C) मूर्तिकला ऐ
(D) वास्तुकला ऐ
36. लोक गाथाएं दी उत्पत्ति बारै 'समुदायवाद' सिद्धांत दिते दा ऐ :
- (A) श्लेगल ने
(B) स्टेंथल ने
(C) जोसेफ रिटसन ने
(D) ग्रिम ने
37. 'अस, तुस ते ओह'- डोगरी च अनूदित पुस्तक दा अंगरेजी सिरलेख ऐ :
- (A) We people
(B) I, you and He
(C) Wise and otherwise
(D) All of you
38. पंजाबी कहानीकार हरभजन सिंह सागर दा डोगरी च अनूदित कहानी-संग्रह ऐ :
- (A) मां ग्रांS छोड़ना नेई चांहदी
(B) यातरी
(C) पतझड़ दी अवाज
(D) गणनायक

39. डोगरी च अनूदित आत्मकथात्मक शैली दा उपन्यास ऐ :
- (A) लोकराज
(B) श्रीकान्त
(C) पैडे मेरे जीवना दे
(D) मेरियां यूनिवर्सिटियां
40. 'श्रीमद्भगवद्गीता' दा डोगरी च पैह्ला अनुवाद होआ :
- (A) सन् 1923 च
(B) सन् 1934 च
(C) सन् 1944 च
(D) सन् 1945 च
41. शौरसेनी प्राकृत :
1. प्राचीन आर्य भाशाएं चा इक ऐ।
2. मध्यकाली आर्य भाशा ऐ।
3. संस्कृत भाशा दे प्रभाव कन्नै ओत-प्रोत ऐ।
4. मगध दे इलाके च इसदा खास गलबा ऐ।
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
(B) 1, 3 ते 4 ठीक न
(C) 2 ते 3 ठीक न
(D) 2 ते 4 ठीक न
42. पाणिनि व्याकरण :
1. दे चौदां घ्याऽ न।
2. चौहदें माहेश्वर सूत्रें पर आधारत ऐ।
3. दे हर घ्याऽ च चार-चार चरण न।
4. दे नियमें गी श्लोकें च ब'न्नेआ गेदा ऐ।
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 1, 3 ते 4 ठीक न
(B) 2, 3 ते 4 ठीक न
(C) 2 ते 3 ठीक न
(D) 1 ते 3 ठीक न
43. प्रत्यय रूपग्राम :
1. अपना सुतंतर अर्थ रखेद न।
2. आबद्ध रूपग्राम होंदे न।
3. शब्दें च अर्थगत विशेषता आहूदे न।
4. धातु रूपग्रामें दे कन्नै जुड़ियै औंदे न।
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 1, 2 ते 4 ठीक न
(B) 1, 3 ते 4 ठीक न
(C) 1, 2 ते 3 ठीक न
(D) 2, 3 ते 4 ठीक न
44. समानाधिकरण संबंध व्यक्त करने आस्तै समुच्चयबोधक अव्यय बरतोंदे न :
1. सगुआं, पर, ते, की जे
2. नां-नां, ते, फही बी
3. जां-जां, ब, इसलेई
4. इ'यां-जि'यां, जो-सो
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 1 ते 4 ठीक न
(B) 2, 3 ते 4 ठीक न
(C) 1, 2 ते 3 ठीक न
(D) 2 ते 3 ठीक न

45. डोगरी दे पुरशवाचक सर्वनामों च :

1. लिंग ते वचन आस्तै रूपायन होंदा ऐ।
2. वचन ते कारक आस्तै रूपायन होंदा ऐ।
3. पैह्ला, दूआ, त्रिया पुरशें आस्तै बक्ख-2 शब्द बरतोंदे न।
4. निश्चयवाचक पुरशें दा शुमार बी होंदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (D) 1 ते 3 ठीक न

46. मतंग आश्रम :

1. अट्ठें सर्गे च बंडोए दा ऐ
2. दे लेखक ज्ञान सिंह पगोच होर न
3. राम-भरत दे मिलन पर अधारत ऐ
4. राम-शबरी दे मिलन पर अधारत ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (B) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (C) 2 ते 4 ठीक न
- (D) 2 ते 3 ठीक न

47. हर लैहर कनारा दिंदी ऐ,

छाली ललकारा दिंदी ऐ।

काव्यांश :

1. दे लेखक मोहन लाल सपोलिया होर न।
2. सुत्ती दी प्रीत जगा करना कविता चा लैता गेदा ऐ।
3. च प्रकृति दी सुंदरता दा वर्णन ऐ।
4. अ'ऊँ कुत्थूं दा प्रेम पुजारी कविता लैता गेहा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (D) 1, 2 ते 4 ठीक न

48. 'खुहै दे डिडूं खुहै च रेह' पुस्तक

1. चमुखें दा संकलन ऐ।
2. पंजपक्तियां काव्यरूप ऐ।
3. हास्यव्यंगात्मक शैली दी रचना ऐ।
4. समाजी न्हेरगदी ते पक्खपात गी नशाना बनांदी ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 3 ते 4 ठीक न
- (D) 2, 3 ते 4 ठीक न

49. अंताकरण दी कैद, सैंक्शन, जिन्दगी कि'न्नी खूबसूरत ऐ ते डोआठन कहानियें दे विशें दे स्हाबें इ'दा स्हेई क्रम ऐ :

1. अन्त संवेदनशीलता
2. सकारात्मक खेइया
3. मनोविज्ञानक विश्लेशन
4. नारी चेतना

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 2, 4, 1, 3
- (B) 1, 4, 3, 2
- (C) 4, 1, 2, 3
- (D) 4, 2, 3, 1

50. नरेन्द्र खजूरिया दी कहानी 'अनमोल रतन' :

1. दा मुख पातर अशोक ऐ।
2. दा उद्देश्य ज्यानें-बच्चें च सच्च बोलने दी प्रवृत्ति जगाने ऐ।
3. समाजी आडम्बरें दा चित्रण करदी ऐ।
4. दा मकसद बच्चें च सैर करने दी आदत पाना ऐ।

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2, 4 ठीक न
- (B) 2, 3, 4 ठीक न
- (C) सिर्फ 2 ते 3 ठीक न
- (D) सिर्फ 1 ते 2 ठीक न

51. सूरमां :

1. बेल उपन्यास दा पातर ऐ।
2. भगाली उपन्यास दा पातर ऐ।
3. गंगी नांऽ दे पातर दा दोस्त ऐ।
4. बेल्ली नांऽ दे पातर दा दोस्त ऐ।

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1 ते 3 ठीक न
- (C) 1 ते 4 ठीक न
- (D) 2 ते 4 ठीक न

52. 'मकान' उपन्यास :

1. दा मूल धरातल अध्यात्मक ते दार्शनिक ऐ।
2. दे मुख पातर न - माया, चेतन, ज्ञान ते जगत।
3. च उपन्यासकार ने त्रंऊ मकानें दी गल्ल कीति दी ए।
4. च बौद्धिकता दा सुर प्रबल ऐ।

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1 ते 4 ठीक न
- (C) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (D) 2 ते 4 ठीक न

53. लक्ष्मी नारायण हुंदा निबंध संग्रह 'निक्कियां-निक्कियां गल्लां' :

1. गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ प्रकाशत कीता गेदा ऐ।
2. चे जारां निबंध संकलत न।
3. हास्य-व्यंगात्मक लेखें दा संग्रह ऐ।
4. दा प्रकाशन बारा 1973 ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (D) 1, 2 ते 3 ठीक न

54. 'नेई भुल्लने आहूला इक सफर' :

1. इक सफरनामा ऐ।
2. दे लेखक नीलाम्बर देव शर्मा न।
3. च लद्दाख दे सुंदर सन्हाकड़े थाहरें दा वर्णन ऐ।
4. शीराजा डोगरी, अंक -129 च संकलत ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (D) 1, 3 ते 4 ठीक न

55. 'सोच सिरजना' गद्य पुस्तक :

1. डोगरी च सिरजनात्मक निबंधे दा संकलन ऐ।
2. आलोचनात्मक निबंधें दा संकलन ऐ।
3. दी शैली वर्णनात्मक ऐ।
4. च आधुनिक फैशनप्रस्त संस्कृति पर व्यंगात्मक चुब्य करांदी ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (B) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 2 ते 3 ठीक न
- (D) 1 ते 4 ठीक न

56. भूपसिंह दी पड़ी :

1. दे लेखक धर्म चंद प्रशांत न।
2. डोगरा इतिहास दी महत्त्वपूर्ण घटना पर आधारत ऐ।
3. समाजसेवी दे जीवन पर आधारत ऐ।
4. लोक कथ पर आधारत ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1 ते 2 ठीक न
- (D) 3 ते 4 ठीक न

57. न्यांS नाटक :

1. जम्मू-कश्मीर दे राजनीतिक ढाँचे पर आधारत ऐ।
2. परिवार दी तनोतनी पर आधारत ऐ।
3. हकीकत राय ते राम प्रकाश मुख-पात्र न।
4. मुख विशे बावा जित्तो दी कारक ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (B) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (C) 1 ते 3 ठीक न
- (D) 2 ते 4 ठीक न

58. अभिव्यञ्जनावादी :

1. भौतिक स्तर पर सूरत देना लाज़मी मनदे न।
2. विद्वान अनुकरणवादी सिद्धांत दे विरोधी न।
3. साहित्य के क्षेत्र च चित्रकलात्मक अभिव्यञ्जना सिद्धांत हू-ब-हू रूप च नेई अपनाया गेआ
4. प्रभाव गी टी.एस. इलियट च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (C) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (D) सारे ठीक न

59. उत्तर आधुनिकतावाद :

1. अनगिंत व्यक्तियें दे अनगिंत विचारें गी मान्यता दिंदाऐ।
2. कोई इक विचारधारा, कोई इक दर्शन नेई दिंदा।
3. दे लगभग सब्भै विचारक वामपंथी न।
4. खीरी सच्च गी मन्नने दी आज्ञा दिंदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 2 ते 3 ठीक न
- (D) 3 ते 4 ठीक न

60. History of Dogri Language and Literature :

1. लेख च डोगरी साहित्य दे सझानें दी गल्ल कीती दी ऐ।
2. लेख च डोगरी साहित्य दे इतिहास दी गल्ल कीती दी ऐ।
3. लेख वीणा गुप्ता होरें लिखे दा ऐ।
4. लेख नीलाम्बर देव शर्मा होरें लिखे दा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (D) 2 ते 3 ठीक न

61. खुआन :

1. दा डोगरी च दूआ नांS 'उआख' ऐ।
2. मनुक्खी ज्ञान ते तजरबें दे नचौड़ होंदे न।
3. शब्द दी उत्पत्ति अरबी थमां होई दी ऐ।
4. गी डोगरी च 'भाख' बी आखदे न

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1 ते 2 ठीक न
- (D) 1 ते 4 ठीक न

62. भाख :

1. शब्द संस्कृत दे 'भाष्' शब्द थमां बने दा ऐ।
2. 'भाष्' शब्द दा अर्थ आखना होंदा ऐ।
3. इक लम्मे सुरे आह्ला समूह गीत होंदा ऐ।
4. बिना साज दे नेईं गाईं जंदी।

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 1, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 2 ते 3 ठीक न
- (D) 1 ते 3 ठीक न

63. गणनायक :

1. मूल भाशा मैथिली ऐ।
2. जबरी ब्याह ते आलू दा बीऽ कहानियां संकलित न।
3. पतंगबाज ते पैन्शन केस कहानियां संकलित न।
4. अनुवादक कृष्णा प्रेम न।

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1, 2 ते 3 ठीक न
- (B) 2, 3 ते 4 ठीक न
- (C) 1, 2 ते 4 ठीक न
- (D) 3 ते 4 ठीक न

64. सूचना-प्रधान अनुवाद च :

1. कथ्य तत्व प्रमुख होंदा ऐ।
2. शैली तत्व दी नी प्रधानता होंदी ऐ।
3. पारिभाषिक शब्दावली कारण अनुवाद सौखा होई जंदा ऐ।
4. व्यक्तिगत शैली आस्तै कोई थाहर नेईं होंदा।

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

- (A) 1 ते 2 ठीक न
- (B) 1 ते 4 ठीक न
- (C) 2 ते 3 ठीक न
- (D) सारे ठीक न

65. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविष्टियें गी दूई चंदी च दिती गेदी प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | |
|--------|----------------------------|
| (P) न् | (1) अघोश, वत्स्य, संघर्शी |
| (Q) ल् | (2) सघोश, वत्स्य, लुंठित |
| (R) र् | (3) सघोश, वत्स्य, नासिक्य |
| (S) स् | (4) सघोश, वत्स्य, पार्श्वक |

Code :

- | | P | Q | R | S |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

66. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविशिये गी दूई चंदी
च दिती गेदी प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------------|
| (P) | पढ़दी होग | (1) | आ-अर्थ |
| (Q) | पढ़दी होऐ | (2) | संकेत - अर्थ |
| (R) | पढ़दी होंदी | (3) | संदिग्ध - अर्थ |
| (S) | पढ़े आं | (4) | संभाव्य - अर्थ |

Code :

	P	Q	R	S
(A)	3	4	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	4	2	3	1

67. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविशिये गी दूई चंदी
च दिती गेदी प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------|
| (P) | हिरख प्रीत सरबंथी | (1) | बुत्ते |
| (Q) | व्यंगवादी | (2) | गुजरी |
| (R) | प्रगतिवादी | (3) | बलिदान |
| (S) | राश्ट्रवादी | (4) | मीत |

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	1	3	4
(B)	2	4	3	1
(C)	3	1	2	4
(D)	4	1	2	3

68. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविशिये गी दूई चंदी
च दिती गेदी प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------------------|
| (P) | शिव मैहता | (1) | जोआन मैहत् बुड्ढा गतार |
| (Q) | कृष्णा शर्मा | (2) | खाह्-मखाह् कु'न |
| (R) | बंधु शर्मा | (3) | करसानै दा धन |
| (S) | ओम गोस्वामी | (4) | टाइम पास |

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	4	2	1	3
(D)	2	4	3	1

69. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविशिये गी दूई चंदी
च दिती गेदी प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | | | |
|-----|------------|-----|----------|
| (P) | चरखड़ी | (1) | गिरधर |
| (Q) | जौल | (2) | किरपाराम |
| (R) | खाली अम्बर | (3) | अनिता |
| (S) | हाशिए पर | (4) | तरसेम |

Code :

	P	Q	R	S
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	1	3	4	2
(D)	2	1	3	4

70. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें गी दूई चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I	List-II
(P) नरसिंह देव जम्बाल	(1) होटलै आह्ला पंत
(Q) ओम विद्यार्थी	(2) चाहई दे ब'न्न-सबन्ने घुट्ट
(R) चम्पा शर्मा	(3) मेरा अदबी सफर
(S) लक्ष्मी नारायण	(4) डरदी हर-हर करदी

Code :

	P	Q	R	S
(A)	1	4	2	3
(B)	2	4	1	3
(C)	3	1	4	2
(D)	3	2	4	1

71. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें गी दूई चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I	List-II
(P) लाजो	(1) ढौंदियां कंधा
(Q) मायाराम	(2) सरपंच
(R) फिड्डू नाई	(3) आन-मर्यादा
(S) त्रिड्डू	(4) धारें दे अत्थरुं

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	3	4	1
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	2	3
(D)	4	2	3	1

72. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें गी दूई चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I	List-II
(P) डोगरी कविता च सौंदर्य-बोध	(1) शशि पठानिया
(Q) डोगरी उपन्यास च सौंदर्य-बोध	(2) बंसीलाल
(R) डोगरी कहानी च सौंदर्य-बोध	(3) शिवदेव मन्हास
(S) डोगरी नाटक साहित्य च सौंदर्य-बोध	(4) अर्चना केसर

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	4	3	1
(B)	2	4	1	3
(C)	1	4	2	3
(D)	3	2	1	4

73. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें गी दूई चंदी च दिती गेदी प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I	List-II
(P) कीकली	(1) राम जी आओ मेरे अंगना
(Q) ढोलरु	(2) खूह च तुलसी, भैनां मेरियां गोरियां
(R) भजन	(3) पैहलें तां नां लैना राम दा, जिन्न लारी दुनिया बसाई ओ
(S) बधावा	(4) अखें छोड़ मना तूं मोह-माया गी

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	4	1	3
(B)	4	3	2	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

74. पैहली चंदी च दिती गेदी प्रविशिये गी दूई चंदी
च दिती गेदी प्रविशिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

List-I

List-II

- | | |
|---|--------------|
| (P) श्रीमद्भगवतगीता
(रघुनाथ सिंह सम्याल) | (1) सन् 1981 |
| (Q) श्रीमद्भगवतगीता
(मदन मोहन शास्त्री) | (2) सन् 1982 |
| (R) श्रीमद्भगवतगीता
(प्रो. गौरी शंकर) | (3) सन् 1945 |
| (S) श्रीमद्भगवतगीता
(श्याम लाल डोगरा) | (4) सन् 1978 |

Code :

	P	Q	R	S
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	4	3

75. पदे गी किट्टा जोड़िये पढ़ना, पदेगी नखेड़िये
पढ़ना पैहले पद गी दुए कन्नै ते दुए गी
पैहले कन्नै जोड़िये पढ़ना ते तरतीब दे
मताबक द'ऊं-द'ऊं पदे गी रलाइये पढ़ना
मंत्रपाठ दिये इ'ने विधिये दे कुम दे
स्हाबे इ'दे पाठे दे नाएं दा स्हेई क्रम ऐ।
इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
(A) मंत्रपाठ, पदपाठ, जरापाठ, ते क्रम पाठ
(B) क्रमपाठ, पदपाठ, जटापाठ ते मंत्रपाठ
(C) मंत्रपाठ, क्रमपाठ, पदपाठ ते जटापाठ
(D) पदपाठ, जटापाठ, मंत्रपाठ ते क्रमपाठ

76. अपने-आप, आप-मुहारा, अपनाया ते अपनापन
इ'ने पदे ते पदबंधे दे इस क्रम दे स्हाबे इ'दे
व्याकरणिक नाएं दा स्हेई क्रम ऐ।

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) विशेशन, क्रिया-विशेशन, क्रिया-रूप ते संज्ञा
(B) संज्ञा, विशेशन, क्रिया-रूप ते क्रिया-विशेशन
(C) क्रिया-विशेशन, विशेशन, क्रिया-रूप ते संज्ञा
(D) क्रिया-विशेशन, संज्ञा, क्रिया-रूप ते विशेशन

77. सगात, पैहली गै, आपूं राजा ते धियू दा चेता
कविता संग्रहे दे इस क्रम दे स्हाबे इ'दे कविये दा
क्रम ऐ :

इ'दे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) नरसिंह देव जम्वाल, निर्मल विनोद,
उत्तम चंद 'उत्तम' ते अशोक खजूरिया
(B) नरसिंह देव जम्वाल, उत्तम चंद 'उत्तम',
निर्मल विनोद ते अशोक खजूरिया
(C) अशोक खजूरिया, निर्मल विनोद, नरसिंह
देव जम्वाल ते उत्तम चंद 'उत्तम'
(D) निर्मल विनोद, उत्तम चंद 'उत्तम',
नरसिंह देव जम्वाल ते अशोक खजूरिया

78. भगवत प्रसाद साठे, नरेन्द्र खजूरिया, ओम गोस्वामी ते शिव मैह्ता कहानीकारें दे क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ती दी कहानियें दा स्हेई क्रम ऐ :
1. उमरी दी कमाई
 2. सच्च जेहूड़ा त्राम्में दे पटे र नेई लखोआ
 3. दाल-भत्त
 4. हरि नाएं कलह कटौंदी
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 2, 4, 1, 3
 - (B) 3, 2, 1, 4
 - (C) 3, 1, 2, 4
 - (D) 1, 3, 2, 4
79. ओम गोस्वामी, इंद्रजीत केसर, तारा दानापुरी ते रतनगोपाल खजूरिया उपन्यासकारें दे इस क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते उपन्यासे दा स्हेई क्रम ऐ :
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) भागीरथ, उन्नी सौ संताली, जीवनदान ते बेल
 - (B) उन्नी सौ संताली, भागीरथ, जीवनदान ते बेल
 - (C) जीवनदान, भागीरथ, उन्नी सौ संताली ते बेल
 - (D) उन्नी सौ संताली, बेल, जीवनदान ते भागीरथ
80. प्रकाशन क्रम दे स्हाबें 2012, 2013, 2016, 2018 बरें दे निबंध संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) सुच्ची सम्हाल, सोच, आस्था दे रतनदीप, द्रुब्ब
 - (B) आस्था दे रतनदीप, सोच, सुच्ची सम्हाल, द्रुब्ब
 - (C) सोच, सुच्ची सम्हाल, द्रुब्ब, आस्था दे रतनदीप
 - (D) सुच्ची सम्हाल, आस्था दे रतनदीप, सोच, द्रुब्ब
81. पंजीमी सदी दे डाक्टरै दी हट्टी, ठौंदियां कंधां, बिसियर ते प्यासी धरती नाटकें दे इस क्रम इंदे उद्देश्यें दा स्हेई क्रम ऐ :
- इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :
- (A) 500 बरें बाद दे जीवन दी काल्पनिक झलक, खोखली रूढ़ियें गी नकारने बारै जागरूकता, जन कल्याण आस्तै बलिदान ते समाजी बुराईयें बारै प्रतीकात्मक प्रस्तुति।
 - (B) समाजी बुराईयें बारै प्रतीकात्मक प्रस्तुति, 500 बरें बाद दे जीवन दी काल्पनिक झलक, खोखली रूढ़ियें गी नकारने बारै जागरूकता ते जन कल्याण आस्तै बलिदान।
 - (C) जन कल्याण आस्तै बलिदान, समाजी बुराईयें बारै प्रतीकात्मक प्रस्तुति, 500 बरें बाद जीवन दी काल्पनिक झलक ते खोखली रूढ़ियें गी नकारने बारै जागरूकता।
 - (D) 500 बरें बाद दे जीवन दी काल्पनिक झलक, खोखली रूढ़ियें गी नकारने बारै जागरूकता, समाजी बुराईयें बारै प्रतीकात्मक प्रस्तुति ते जन कल्याण आस्तै बलिदान।

82. भारती काव्य-शास्त्र च दित्तिये गेदिये उक्तिये ते उंदे आचार्ये दा स्हेई क्रम ऐ :
सौंदर्यमलंकारः, लोकातिक्रान्तगोचरा, वचनविन्यास-क्रमो रीतिः, कविगमन मार्ग
(A) भोजराज, वामन, भामह ते राजशेखर
(B) भामह, वामन, राजशेखर ते भोजराज
(C) वामन, भामह, राजशेखर ते भोजराज
(D) राजशेखर, वामन, भामह ते भोजराज
83. ओम गोस्वामी, केहरि सिंह मधुकर, शिवराम दीप ते बिशनदास दुबे सम्पादके दे इस क्रम दे स्हाबे हेठ दित्ती दी पुस्तके दा स्हेई क्रम ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) देनहार, परी मैहल, विधमाता दे लेख ते जियां उंदे दिन फिरे
(B) जियां उंदे दिन फिरे, देनहार, विधमाता दे लेख ते परी मैहल
(C) परी मैहल, विधमाता दे लेख, जियां उंदे दिन फिरे ते देनहार
(D) जियां उंदे दिन फिरे, देनहार, परी मैहल ते विधमाता दे लेख
84. सादा लफाफा, लोकराज, किन्ने पाकिस्तान ते तमस अनूदित उपन्यासे दे इ'ने पात्रे दा स्हेई क्रम ऐ :
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) फणीपाल, खातिंग, महमूद ते नत्थू
(B) खातिंग, महमूद, फणीपाल ते नत्थू
(C) नत्थू, महमूद, खातिंग ते फणीपाल
(D) फणीपाल, नत्थू, खातिंग ते महमूद
85. हेठ दो कथन दित्ते गेदे ना। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।
असर्शन (A) : डोगरी भाशा च समृद्ध रूपायन-परंपरा करी संयोगात्मकता दी प्रवृत्ति बरकरार ऐ।
रीज़न (R) : केई बारी इक्कला क्रिया पद गै क्रिया दे पुरश, वचन, काल, अर्थ बगैरा दी जानकारी देने च समर्थ होंदा ऐ।
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गल्ल ऐ
(D) A गल्ल ऐ ते R ठीक ऐ
86. हेठ दो कथन दित्ते गेदे ना। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।
असर्शन (A) : आधुनिक डोगरी कहानी दी पैहली कहानिये चा कहानीकार नरेन्द्र खजूरिया दी कहानी 'कहानी इक पंज सिरलेख' दा म्हत्तवपूर्ण थाहर रखदी ऐ।
रीज़न (R) : नरेन्द्र खजूरिया दिये शाहकार कहानिये चा इक ऐ।
इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
(A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गल्ल ऐ
(D) A गल्ल ऐ ते R ठीक ऐ

87. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : डोगरी दा पैहूला नाटक 'अछूत' नाट्य दे बक्ख-बक्ख रूपे थमां स्वतंत्र होदे होई बी भाशा दी पकड़, संवादें दी संक्षिप्तता ते चुस्ती वगैरा खासियतें गी कन्नै लेइयै सामनै आया।

रीज़न (R) : अछूत नाट्य रूप च शोशक ते शोशित वर्ग दा बड़ा सजीव चित्रण होए दा ऐ। इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
- (B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
- (C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
- (D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

88. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : भगवत प्रसाद साठे हुंदियें कहानियें दे विशे भाशा ते शैली च लोक तत्व दा अंश बड़ा मुखर हा।

रीज़न (R) : मुंढले साहित्य दा अपने लोक साहित्य कोला प्रभावत होना बड़ा स्वभावक होदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
- (B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
- (C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
- (D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

89. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : मुहावरा अपने मूल रूप च गै प्रयोग होदा ऐ। जेकर एहूदे च आए दे शब्दे दे पर्यायवाची शब्दे दा प्रयोग कीता जा तां मुहावरा नश्ट होई जंदा ऐ।

रीज़न (R) : मुहावरे दा वाच्यार्थ कन्नै कोई विशेष सरबंध नेई होदा। लक्ष्यार्थ रा'ए गै अपने अर्थ दी प्रतीति करोआंदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
- (B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
- (C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
- (D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

90. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : कनूनी सामग्री गी अनुदित करना कठन होदा ऐ। एहूदे इक-इक वाक्य च केई-केई उपवाक्य होदे न ते होदे बी जटिल

रीज़न (R) : कनूनी समग्री दे अनुवाद च साहित्य दे अनुवाद आहूले गैहराई च जाने दी लोड़ नेई होदी, इस गल्ला सौरवा होदा ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहूले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
- (B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
- (C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
- (D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

दिशा निर्देश : ख'ल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढियै
उसदे हेठ लिखे दे सुआलें 91-95 दे स्हेई जवाबें
आहले विकल्पें गी चुनों :

डोगरी भाशा च सर्वनामों दी रूप-रचना च बड़ी
बन्न-सबन्नता नजरी औंदी ऐ। प्रथमपुरश सर्वनाम
दे इकवचन आस्तै जित्थै 'में' ते 'अ'ऊं' दो पद
बरतोंदे लभदे न उत्थै तिर्यक् रूपें च इंदे आस्तै
मि (गी) जां मी (कर्म कारक), मेरे, म्हाड़े ते
संबंध कारक आस्तै मेरा, मेरे, मेरी, मेरियां ते
म्हाड़ा, म्हाड़े, म्हाड़ी, म्हाड़ियां पदों दा प्रयोग
आम होंदा ऐ। प्रथमपुरश सर्वनाम दा बहुवचनी
रूप 'अस' ऐ। तिर्यक् रूपें च 'असें' (कर्ता ते
कर्म) साढ़े, साढ़ा, साढ़े, साढ़ियां, साढ़ी रूप
प्रचलत बी न ते बरतोंदे बी ना। मध्यमपुरशी
सर्वनामों च बी लगभग इ'थै प्रवृत्ति नजरी आई
ऐ। तूं (इकवचनी) ते तुस (बहुवचनी) सरल
कारकी रूप न, पर तिर्यक् ते संबंध कारकी रूपें
च प्रथम पुरशी सर्वनामों आहंगर बन्न-सबन्नता
लभदी ऐ। तु, तुसें दे इलावा इकवचन च तेरे,
तेरा, तेरे, तेरी, तेरियां ते बहुवचन च तुंदे,
तुंदा, तुंदे, तुंदी, तुंदियां दे कन्नै-कन्नै 'थुआड़े'
ते 'तुसाड़े' रूपें दा प्रचलन बी बरोबरी चलदा
ऐ।

अन्य पुरश यानि त्रिया पुरश सर्वनामों च
इकवचन ते बहुवचन दौनें आस्ते (ओह) इककै
पद बरतोंदा ऐ पर रूपायन-प्रक्रिया दे तैहूत
इसदे इकवचनी रूपें च बन्न-सबन्नता नजरी
औंदी ऐ। सैह ओहदे (तिर्यक्) ते ओहदा, ओहदे,
ओहदी, ओहदियां (संबंध कारकी) दे कन्नै-कन्नै
नुहाड़े (तिर्यक्) ते नुहाड़ा, नुहाड़े, नुहाड़ी ते
नुहाड़ियां (संबंध कारकी) रूप बी बरतू न च
प्रचलत ना। जेल्लै के बहुवचन च उंदे (तिर्यक्)
ते उंदा, उंदे, उंदी ते उंदियां (संबंधकारकी)
रूप बनदे ते बरतोंदे ना।

91. मध्यमपुरश सर्वनाम दा संबंधकारकी इकवचनी
रूप ऐ :
- (A) थुआड़ी
(B) म्हाड़ी
(C) नुहाड़ी
(D) साढ़ी
92. 'नुहाड़े' पद ऐ :
- (A) प्रथमपुरश, तिर्यक् इकवचन सर्वनाम
(B) अन्यपुरश, तिर्यक् बहुवचन सर्वनाम
(C) मध्यमपुरश, संबंधकारकी इकवचन
सर्वनाम
(D) अन्यपुरश, तिर्यक् इकवचन सर्वनाम
93. प्रथमपुरशी सर्वनाम पदन :
- (A) म्हाड़ा, मेरा, नुहाड़ा, साढ़ा
(B) साढ़ा, असें, म्हाड़े, मेरे
(C) साढ़े, थुआड़े, नुहाड़े, मेरे
(D) असें, तुसें, उ'नें, साढ़े
94. 'असें' पद ऐ :
- (A) प्रथमपुरश, बहुवचन, सरल कारकी
(B) प्रथमपुरश, इकवचन, तिर्यक् कारकी
(C) प्रथमपुरश, बहुवचन तिर्यक् कर्ता कारकी
(D) अन्य पुरश, बहुवचन, कर्ता कारकी
95. डोगरी दे पुरशवाचक सर्वनाम न :
- (A) कु'न, में, ओह, जेहड़ा
(B) तूं, तुस, में, अस
(C) आपूं, कोई, उस, इस
(D) अस, तुस, ओह, केह

दिशा निर्देश : ख'ल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे हेठ लिखे दे सुआलें 96-100 दे स्हेई जवाबें आहूले विकल्पें गी चुनो:

साहित्य दी गद्य विधा च विचार पुख्तगी होने कारण इस च नां-सिर्फ विशें दी विविधता होंदी ऐ बल्के रेखाचित्र, संस्मरण यात्रालेख, जीवनी आदि साहित्य दा शुमार होंदा ऐ। डोगरी दे मते सारे गद्यकार ऐसे बी हैन जेहूँ पद्य लेखन दे कन्नै-कन्नै गद्य लेखन च बी अपना योगदान देआ करदे न। हर खेत्तरै च उं'दा नुमायां थाहर ऐ। इस संदर्भ च डोगरी भाशा दे किश-इस लेखकें दे नांS चेचे तौरा पर लैते जाई सकदे न। डॉ० चम्पा शर्मा हुंदे गद्य साहित्य च विशें दी विविधता नजरी औंदी ऐ। उं'दे चा इक गद्य रचना खोआनें ते परखे भोगे दे तत्थ भरोचे तजरबें पर आधारत ऐ। डोगरी दा गद्य साहित्य कविता-कहानी दी बनिस्बत मात्रा दी द्रिष्टी कन्नै बशक्क घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी द्रिष्टी कन्नै मालामाल ऐ। फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमत घेरे च आई जंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दे आधार पर इ'नेंगी धार्मिक, सांस्कृतिक, दार्शनिक आदि विशें ते वर्णनात्मक, विवरणात्मक व्यंगात्मक किस्में च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एहू गल्ल बक्खरी ऐ जे धार्मिक-सांस्कृतिक, दार्शनिक विशें दे निबंध धर्म-दर्शन दी गुंजलदार फलासफी दी तुलना च मते सैहले ते औखे न। व्यांगात्मक निबंधें दा वर्ण्य विशें ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य शा नखेइदी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बाँदे करदा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें च मनुक्खी जीवन सरबन्धी घटनाएं, कुदरती नजारें तें म्हत्तवपूर्ण थाहरें ते मेलें दा जिकर होए दा लभदा ऐ। डोगरी भाशा दे किश-इक निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै गागर च सागर भरने दा सरोखइ कम्म

कीते दा ऐ। इ'दे एहू लघु निबंध डोगरी पाठकें च इक नमीं उर्जा दा संचार बी करदे मसूस होंदे न। इ'दे चा किश-इक निबंधकारें व्यक्तिक निबंधें दी रचना दी ऐ।

96. इ'दे चा सिर्फ संस्मरणें पर आधारत गद्य संग्रैह ऐ:
- (A) चेतें दी चित्तकबरी
(B) गूढ़े धुंधले चेहरे
(C) जातरा-चक्र
(D) मंथन
97. गद्य लेखन दे कन्नै-कन्नै काव्य लेखन च लिखने आहूले गद्यकार न :
- (A) ललित मगोत्रा, चम्पा शर्मा ते ओ०पी० शर्मा 'सारथी'
(B) नीलाम्बर देव शर्मा, चम्पा शर्मा ते शिव निर्मोही
(C) शिव निर्मोही, ललित मगोत्रा ते ओ० पी० शर्मा 'सारथी'
(D) नीलाम्बर देव शर्मा, चम्पा शर्मा ते ओ०पी० शर्मा 'सारथी'
98. दार्शनिक विशें पर आधारत निबंध न :
- (A) कलयुगी राम राज ते सोच तरंगां
(B) म्हिसदियां लीकरां ते जीवन दे त्रै उद्देश्य
(C) धर्म ते साहित्य ते जीवन केहू ऐ?
(D) अक्खरें दा नशा ते जीवन दे त्रै उद्देश्य
99. डोगरी दे व्यक्तिक निबंधें दे संग्रैह म :
- (A) निक्के-निक्के निबंध ते चेतें दियां ग'लियां
(B) चेतें दियां ग'लियां ते सुच्ची सम्हाल
(C) सुच्ची सम्हाल ते निक्के-निक्के निबंध
(D) विचारें दा बेही खाता ते सुच्ची सम्हाल
100. डोगरी खोआनें ते परखे-भोगे दे तत्थ तजरबें पर आधारत गद्य रचनाएं दे संकलन दा नांS ऐ:
- (A) बुद्ध कम्म सुद्ध
(B) विचारें दा बेही खाता
(C) क्या एहू सच्च नेई ऐ
(D) सुच्ची सम्हाल

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK