

KTET

Cat-1 Part-2

Previous Year Paper
Malayalam Feb, 2019

CATEGORY - I

PART - 2

Malayalam

Question Numbers 91 to 120

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗം അടിസ്ഥാനമാക്കി 91 മുതൽ 95 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

കൂടത്തിലുണ്ടാടുമെന്നെ കനകനാണും
 എടുക്കുന്ന കർമ്മങ്ങളെല്ലാം കൂടെൻ സമ്മാനം
 യഥാർത്ഥമാണെ നർധരേശം സ്വർഗ്ഗനന്ദനും
 അവൾക്കാണി വല്ലഭാഭം വിശിഷ്ടവസ്ത്രം.
 വിനോദത്താൽ മദം കൊണ്ട മഹാമാജാവിൻ
 വിളംബരമെഴുതേ ദിക്കിൽ ചുമർപൊട്ടിച്ചു
 തുടികൊട്ടി കോടിയേറ്റി അരങ്ങുകെട്ടി
 തലസ്ഥാനം പെൺമിടുക്കിൽ വരക്കു കാത്തു
 പൂർണ്ണചാരമാർത്തിരമ്പിപ്പൊഴ ചെമ്പു
 ഒരുത്തിയും വരത്തില്ലെന്നടക്കം കൊണ്ടു
 കൂടത്തിൽ വാല്യയർത്തിയ കരിന്തളിന്റെ
 വിഷക്കോളിൽ നീലവാനം പുകഞ്ഞു കണ്ടു
 അടിമപ്പെണ്ണൊരുവൾ വന്നടുത്തുനിന്നു
 കൂടത്തിന്മേൽ വലംകൈ വച്ചുറച്ചു നിന്നു
 പതുക്കെ നീൾവിരൽ നീട്ടി ഘടാകാശത്തിൽ
 പരയുന്നു, തേളങ്ങിയൊരുങ്ങിപ്പോന്നു
 ഇവളുമെൻ ദൂർവിധിപോൽ കൂടത്തിനുള്ളിൽ
 കൂടുങ്ങിയോളാണിവളെ തൊടില്ലെൻ ദാഹം
 കനക നാണയം നീട്ടി അവൾ നിൽക്കുമ്പോൾ
 കരിന്തളപ്പൂവിരലിൽ നിദ്രകൊള്ളുന്നു.
 അടിമപ്പെണ്ണിന്റെ ദേശം വസന്തവംശം
 കരിന്തളപ്പൂതാകയിൽ അശോക ചക്രം

91. രാജാവ് മദം കൊണ്ടതെങ്ങനെ?

- (A) ധനത്താൽ
- (B) അധികാരത്താൽ
- (C) വിനോദത്താൽ
- (D) കീർത്തിയാൽ

92. 'ദിക്കിൽ ചുമർപൊട്ടിച്ചു' എന്നതിന്റെ ആശയമെന്ത്?

- (A) എല്ലാദിക്കും കടന്നുപോയി
- (B) ദിക്കുകളുടെ ചുമരില്ലാതായി
- (C) ദിക്കുകൾ ചെണ്ടതകർത്തു
- (D) ദിക്കുകൾ ചുരുങ്ങി

93. ഘടാകാശം എന്നാൽ _____

- (A) ഘടംപോലുള്ള ആകാശം
- (B) ഘടത്തിലെ ആകാശം
- (C) ഘടത്തിന്റെ ആകാശം
- (D) ഘടവും ആകാശവും

94. വൃക്ഷം എന്ന പദത്തിന് സന്ദർഭത്തിലെ അർത്ഥം ഏത്?

- (A) ശ്രേഷ്ഠം
- (B) വന്യചേരൻ
- (C) മടക്കം
- (D) വരാതിരിക്കൽ

95. കുരിശിൽ ആ പെണ്ണിനെ കൂത്താതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

- (A) അവളും തന്നെപ്പോലെ അടിമയാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞതുകൊണ്ട്
- (B) അവൾ ഉറപ്പുള്ളവളാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ട്
- (C) രാജാവിന്റെ : അന്ത ജയിക്കരുത് എന്നു കരുതി
- (D) പുരുഷാരത്തിന്റെ ആഗ്രഹം നടക്കരുത് എന്ന് ചിന്തിച്ച്

96. മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യമായി ആദ്യത്തെ കരുതപ്പെടുന്ന കൃതിയേത്?

- (A) കണ്ണുനിർത്തുള്ളി
- (B) മലയവിലാസം
- (C) നളിനി
- (D) മറ്റലനമനിയം

97. 'ഉണ്ണുകൂലിക്കുന്നവനെ കണ്ടാൽ കൂലിക്കണം' എന്ന ചൊല്ലിന്റെ പൊരുളെന്ത്?

- (A) ഉണ്ടതിനുശേഷം കൂലിക്കാൻ പാടില്ല
- (B) ഉണ്ണുന്നതിനു മുമ്പ് കൂലിക്കണം
- (C) ഭക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാം ധൂർത്തടിക്കരുത്
- (D) ഉണ്ണുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്രം കൂലിക്കരുത്

98. അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ തിരുത്താൻ ഏറ്റവും ഉചിതമായ മാർഗ്ഗം ഏത്?

- (A) ശരിയായ ഉച്ചാരണ പരിശീലനം നൽകണം
- (B) ശരിയായ മാതൃകകൾ കാണാനും കേൾക്കാനും അവസരം നൽകണം
- (C) തെറ്റുകൾ അപ്പപ്പോൾ തിരുത്തണം
- (D) അക്ഷരത്തെറ്റുകളാണ് ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ദോഷം എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തണം

99. ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം (inclusive education) ആണ് വേണ്ടത് എന്നു പറയാനുള്ള കാരണമെന്ത്?

- (A) മറ്റുള്ള കുട്ടികളെ കണ്ടു പഠിക്കാൻ കഴിയുന്നു
- (B) സാമൂഹികീകരണം (Socialisation) എന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ലക്ഷ്യം നേടാൻ കഴിയുന്നു
- (C) പരീക്ഷകളിൽ വിജയിക്കാൻ കഴിയുന്നു
- (D) എല്ലാ കുട്ടികളെയും ഒരേ നിലവാരത്തിലെത്തിക്കാൻ കഴിയുന്നു

100. കേൾവി പരിമിതിയുള്ള കുട്ടികളുടെ പഠനോപകരണങ്ങൾക്കു വേണ്ട ഏറ്റവും പ്രധാന സവിശേഷത എന്ത്?

- (A) ദൃശ്യാനുഭവങ്ങൾക്ക് അവസരം നൽകുന്നത്
- (B) ശബ്ദത്തിലൂടെയുള്ള ആശയ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്നത്
- (C) ശബ്ദാനുഭവങ്ങൾ പരിമിതിയോടെ നൽകുന്നത്
- (D) അവർക്കു മാത്രമായുള്ള ക്ലാസ് മുറികളും പഠനോപകരണങ്ങളും നൽകുന്നത്

101. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള പരിചയം കൊണ്ട് മലയാളത്തിലുണ്ടായ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഏത്?

- (A) നോവൽ
- (B) നാടകം
- (C) സന്ദേശകാവ്യം
- (D) സാഹിത്യ നിരൂപണം

102. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ 'കൊള്ളുന്നു' എന്ന പദം അനുപ്രായമായിരിക്കുന്നത് ഏതിലാണ്?

- (A) കുട്ടികൾ വെറുതേ വെയിലുകൊള്ളുന്നു
- (B) കൊള്ളുന്നവൻ അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും കൊടുക്കുന്നവൻ അറിയണം
- (C) നല്ല വാക്കുകളെ ഉപയോഗിക്കാൻ എന്ന് അപേക്ഷിച്ചു കൊള്ളുന്നു
- (D) അപേക്ഷ കൊള്ളാനും തള്ളാനും അയാൾക്ക് അധികാരമുണ്ട്

103. 'നന്മ' എന്ന പദം സന്ധി പിരിച്ചുഴുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

(A) നൽ + മണി

(B) നൻ + മണി

(C) നമ്മ + മണി

(D) നല് + മണി

104. നല്ല അധ്യാപിക ആരായിരിക്കണം?

(A) കുട്ടിയെക്കാൾ വളരെയധികം ബുദ്ധിശക്തിയും അറിവും ഉള്ളയാൾ

(B) കുട്ടികൾക്ക് നല്ല അറിവുകൾ പകർന്നു കൊടുക്കുന്നയാൾ

(C) പാഠങ്ങൾ നന്നായി പഠിപ്പിക്കുന്ന വ്യക്തി

(D) കുട്ടികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകർന്ന് പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിയും സഹായിയും ആകുന്ന അധ്യാപിക

105. കൈത്താങ്ങു നൽകൽ (scaffolding) എന്നതിനോട് ചേർത്തതെന്താണ് പ്രവർത്തനമേൽ?

(A) പഠിതാവിനെക്കൊണ്ടുതന്നെ പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കിക്കൊടുക്കുക

(B) ആലോചനയുടെ ദിശ തിരിച്ചുവിടാൻ ഉതകുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുക

(C) സൂചനകളും ഉദാഹരണങ്ങളും നൽകുക

(D) പഠിതാവിന് പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയാത്ത പ്രവർത്തനം അധ്യാപിക പൂർത്തിയാക്കി കാണിച്ചു കൊടുക്കുക.

106. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വരികളിൽ താഴെപ്പറയുന്നവയെപ്പറ്റി എന്ത്?

(A) "അശ്വവാൽ കടൽ തീർത്തൊരാളിനെ കവി പാടി

അദ്വിതീയം മഹർഷി തന്നാശ്രമവാസം പൂക്കി"

(B) "അങ്കണത്തെക്കാവിലും നിന്നാദ്യത്തെ, പൂം വിഴ്കെ

അമ്മരൻ നേത്രത്തിൽ നിന്നുതിർന്നു ചൂടു കണ്ണീർ"

(C) "ഇത്തിരികൊരു സുഖം തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിലെന്നെൻ

പൊത്തിലെത്ര നാളായ് ഞാൻ ചുരുങ്ങു കിടക്കുന്നു"

(D) നിശ്ശബ്ദരാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്മാർ ശബ്ദങ്ങളെങ്ങുനിന്നൊക്കെയോ കേൾക്കുന്നു

107. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏറ്റവും ശരിയായ വാക്യമേത്?

- (A) ഓരോ വൃക്ഷികളുടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ആ വൃദ്ധയായ സ്ത്രീക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു
- (B) ഓരോ വൃക്ഷിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ആ വൃദ്ധയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു
- (C) ഓരോ വൃക്ഷിയുടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ആ വൃദ്ധയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു
- (D) ഓരോരോ വൃക്ഷിയുടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ആ വൃദ്ധയായ സ്ത്രീക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു

108. "ഇത്തവണത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അവർക്ക് പച്ചതൊടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല." - 'പച്ചതൊടുക' എന്ന ശൈലികൊണ്ട് ഇവിടെ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?

- (A) ആരും വിജയിച്ചില്ല
- (B) കറച്ച പേരെ ജയിച്ചുള്ളൂ
- (C) അധികാരത്തിലെത്താൻ ആവശ്യമായത് ലഭിച്ചില്ല
- (D) താടക്കം നന്നായില്ല

109. ശാരീരിക - ചലനപരമായ ബുദ്ധിയുടെ വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നൽകാവുന്ന ഓഷാ പഠനപ്രവർത്തനം അല്ലാത്തതേത്?

- (A) മൗനവായന
- (B) നാടകീകരണം
- (C) മൈമിംഗ്
- (D) റോൾപ്ലേ

110. വികസനത്തിന്റെ സമീപസ്ഥമണ്ഡലം (Zone of proximal Development) എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് എന്ത്?

- (A) പഠിതാവിന് സ്വന്തം കഴിവുകൊണ്ട് എത്തിച്ചേരാവുന്ന നില
- (B) അധ്യാപികയെ അനുകരിക്കുന്നതിലൂടെ പഠിതാവ് എത്തിച്ചേരുന്ന നില
- (C) പഠനവസ്തുത അവർത്തിച്ച് ഉറപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ നേടാവുന്ന നില
- (D) സ്വപ്രയത്നത്താൽ എത്തിച്ചേരാവുന്ന നിലയും പരസഹായത്താൽ എത്താവുന്ന ഉയർന്നിലും ഇടയുള്ള മണ്ഡലം

111. കൂട്ടിക്ക് വായനയിലുള്ള താൽപ്പര്യം നിലനിർത്താൻ അധ്യാപിക ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?

- (A) ശക്തമായ ആവശ്യബോധം ഉണർത്തൽ
- (B) വായിച്ചു വായിച്ചിട്ട് ഹൃദയസ്ഥമാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടൽ
- (C) ജിജ്ഞാസ ഉണർത്തൽ
- (D) കണ്ടെത്തലിന്റെ വായനാനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്യൽ

112. ഒരേ വാക്യത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ പറയുമ്പോൾ അവയെ വേർതിരിച്ചു കാണിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നമാണ്.

- (A) അല്പവിരാമം
- (B) അർദ്ധവിരാമം
- (C) പാർശ്വവിരാമം
- (D) വിഭജനം

113. നോം ചോം സ്കീയുടെ ഭാഷാർജന സിദ്ധാന്തങ്ങളോട് യോജിക്കാത്തതേത്?

- (A) ജന്മസിദ്ധമായ ഒരു ഭാഷാഘടകം എല്ലാവരിലുമുണ്ട്
- (B) കേൾക്കുക, പറയുക, വായിക്കുക, എഴുതുക എന്നീ ക്രമത്തിലാണ് ഭാഷ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്
- (C) ഭാഷാർജനം ബോധപൂർവമായ ഒരു പ്രക്രിയ ആകണമെന്നില്ല
- (D) സ്വന്തം ഭാഷാസമൂഹത്തിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്വന്തം ഭാഷ ഉരുത്തിരിച്ചെടുക്കുന്നു

114. "കൃഷിവെട്ടി മുട്ടുക വേദനകൾ കൂതികൊൾക ശക്തിയിലേക്കു നമ്മൾ" - ആരുടേതാണ് ഈ വരികൾ?

- (A) ഇടശ്ശേരി
- (B) വൈലോപ്പിള്ളി
- (C) അക്കിത്തം
- (D) ചങ്ങമ്പുഴ

115. 'സാമൂഹ്യ ജ്ഞാന നിർമ്മിത വാദം' എന്ന ആശയം അവതരിപ്പിച്ച ചിന്തകൻ ആര്?

- (A) ബ്രൂണർ
- (B) വിഗോട്സ്കി
- (C) പിയറൈ
- (D) വില്യം ജ്യം

മാനവകൃത്യത്തിലുള്ളതും മാനവരാഷ്ട്രപോഷണത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുക.

സംസ്കൃതത്തിലെ 'കൃ' എന്ന അക്ഷരത്തിൽ നിന്നാണ് കവി എന്ന പദത്തിന്റെ നില്പത്തി. 'കൃ' എന്നാൽ ശില്പിക്കുന്നവൻ, എഴുതുന്നവനല്ല. എഴുതുന്നവനെയാണ് 'കവി' എന്നു വിളിക്കുന്നത്. മനസ്സിൽ അറയുന്നതിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞ് നടന്നവൻ സമൂഹത്തിന്റെ നന്മയായ പാട്ടുകൾ പാടുന്നവനാകാം. അവന്റെ പാട്ടായിരുന്നു കവിത. പ്രാചീന ഭാരതസാഹിത്യത്തിൽ ഇദ്ദേഹം പാട്ടുകാരായ കവികൾ ഉദ്യോഗസ്ഥരുമായി പ്രാചീന ഭാരതത്തിലെ സുതന്മാർ (സു-ദ്രേപണം) കഥകൾ പറഞ്ഞും പാടിയും സമൂഹം നേഴ്സിനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവർ ആണ്. നയിച്ചിരുന്നവരാണ്. സുതൻ കൃഷിക്കളെയെളിക്കുന്ന സാമഗ്രി മാത്രമായിരുന്നില്ല സമൂഹകഥ പാടിയിരുന്ന ഗായക കവികൾ കൂടിയിരുന്നെന്നു. വാല്മീകി മഹർഷിയുടെ ശിഷ്യനായ ഭവകൃഷ്ണൻ്റെ രാമ പൂജയായിരുന്നു എങ്കിലും രാമായണ കഥകൾ പാടി നടക്കുന്ന സൂതകർമ്മം നിർവഹിക്കുന്ന ഗായകർ കൂടിയാണ്. മഹാഭാരതവും ഇതുപോലെ ഗായകൻ ആരംഭിച്ച സമൂഹത്തിൽ വടന്നുത്തുന്ന സുതൻ പാടുന്ന കഥാഖ്യാനമാണ്.

കൃ, കവി, കവിത, കാവ്യം തുടങ്ങിയവ സംസ്കൃത പദങ്ങളാണ്. അവയ്ക്കു സമാനമായ ദ്രാവിഡ പ്രയോഗങ്ങളാണ് പാടൽ (കൃ) പാട്ടുകാരൻ (കവി) പാട്ട് (കവിത) എന്നീ പദങ്ങൾ. നാമം (രാമ) ലിംഗം (അൻ) വചനം (മാൻ) വിഭക്തി (രണ്ടി) (രാമനാമൻ) എന്നിവയെല്ലാം

കൂടി അഞ്ചുചേർന്ന് ഒറ്റയൊരുവാക്ക് നിൽക്കുന്ന രാമായണം കീഴ്വാഴ്ച സംസ്കൃതത്തിൽ. എന്നാൽ ദ്രാവിഡ ഭാഷയിൽ ചങ്ങലയിലെ കണ്ണിക പോലെ അവയെ ഒന്നിനുപുറകെ ഒന്നായി കൂട്ടിത്തു ചേർക്കുന്നു. (അ - അൻ - മാൻ - ഉടെ) അതുകൊണ്ട് ചർക്കയായ വ്യാകരണ നിരൂപങ്ങളു കാവ്യ ശാസ്ത്ര - വൃത്ത ശാസ്ത്ര നിരൂപണങ്ങളാണ്. സംസ്കൃത ഭാഷയിലുള്ളത്. എന്നാൽ ദ്രാവിഡത്തിൽ, മലയാളത്തിൽ വ്യവസ്ഥകൾ ശീർഷാല പ്രയോഗസാധ്യതയാണ് ശരി. ഒന്നിനു പകരം മറ്റൊന്നു പ്രയോഗിക്കാൻ വീടിനു പുറകിൽ (ഉദ്ദേശിക്കാറില്ല) എന്നതിനുപകരം വീടിന്റെ പുറകിൽ (സംബന്ധിക്കാറില്ല) എന്നു ആകാം പറയാൻ പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ആവർത്തിച്ചു വരാം. എന്നാൽ സമസ്തകൃത്യത്തിൽ പദങ്ങളോ പ്രയോഗങ്ങളോ ആവർത്തിച്ചാൽ അത് 'പാനമുകൾ' എന്ന കാവ്യഭാഷാപദം സംസ്കൃതസാധിനം വർദ്ധിച്ചതായ 'പാട്ട്' എന്ന ദ്രാവിഡപദവും അതിനു പുറം തരം താണവയുടെ കവിതയായി. ലിപിയിലുള്ളതെല്ലാം അധ്വാനത്തിന്റെ പുറം പോക്കിലാണ് പാട്ടിനെ നിർവചിക്കുന്നത്. 'ഗ്രാമത്തിൽ പുറത്തിങ്ങു വന്നിരുന്ന ചാൽ താലകർ തന്റെ കിടാത്തി ഞാൻ' എന്ന അവസ്ഥ എങ്കിലും മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കാവ്യശാഖകൾ പാട്ടുകളാണ്. കൃഷ്ണപ്പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽപ്പാട്ട്, പാന (കിഴക്കാളിപ്പാട്ട്) എന്നിങ്ങനെ പ്രാമുഖ്യം കാണുന്ന പാട്ടുകാരൻ പേരായ ചാൽ കിടാക്കി.

116. 'പാട്ട്' എന്ന ശാബ്ദ പദവും സാഹിത്യ രൂപവും തരംതാണവയുണ്ടോയെന്ന്?

- (A) കർക്കശമായ കാവ്യശാസ്ത്ര നിയമ വ്യവസ്ഥകൾ ഇല്ലാത്തവയല്ലെന്ന്
- (B) വരകൊഴി പാശ്ചാത്യത്തിലായപ്പോൾ
- (C) പ്രയോഗ സാധ്യതയാണ് ശരി എന്നു വന്നപ്പോൾ
- (D) സംസ്കൃതത്തിന്റെ സ്വാധീനം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ

117. എന്താണ് 'പുനരുകതി' എന്ന കാവ്യഭാവം?

- (A) പദങ്ങളോ പ്രയോഗങ്ങളോ ആവർത്തിക്കുന്നത്
- (B) പദങ്ങളെയും പ്രയോഗങ്ങളെയും ഒന്നിനുപുറമെ ഒന്നായി ചർക്കുന്നത്
- (C) വ്യവസ്ഥകൾ ശിഥിലമാകുന്നത്
- (D) വികൃതി പ്രത്യയങ്ങൾ വ്യത്യസ്തങ്ങൾ ആകുന്നത്

118. 'ഗ്രാമത്തിൻ പുറത്തിങ്ങു വസിക്കുന്ന ചാമർനായകൻ തന്റെ കിടാത്തി ഞാൻ' - ഈ വരികൾ ഏതു കൃതിയിലുള്ളതാണ്.

- (A) ദൂരവസ്ഥ
- (B) ചണ്ഡാല തിക്ഷുകി
- (C) പ്രതോദനം
- (D) നളിനി

119. പ്രാചീന സമൂഹങ്ങളിൽ ഊരുചട്ടിയിരുന്ന പാട്ടുകാർ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് എങ്ങനെ?

- (A) സമൂഹ ഗായകർ
- (B) നൃത്ത
- (C) തെരാളി
- (D) കവി

120. പാടുന്നവനായിരുന്നു 'കവി' എന്ന് ലേഖകൻ പറയുന്നതിന് തടിസ്ഥാനമെന്ത്?

- (A) സമൂഹത്തിന്റെ പാട്ടായിരുന്നു കവിത എന്നതുകൊണ്ട്
- (B) എഴുത്ത് ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട്
- (C) 'കു' എന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിന്നാണ് കവി എന്ന വാക്ക് ഉണ്ടായത്
- (D) അന്ന് പാടുന്നവരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല

- o o o -