KTET
Cat-2 Part-2

Previous Year Paper
Malayalam Feb 2019

CATEGORY - II

PART - 2

Malayalam

Question Numbers 91 to 120

91. കവിതാ പഠനത്തിൽ മൾട്ടിമീഡിയയുടെ ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ ഉപയോഗം താഴെ പറയുന്നതിൽ ഏതാണ് ?

(A) വരികൾ സ്ക്രീനിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം

(B) വാക്കും അർത്ഥവും പട്ടികപ്പെടുത്തി കാണിക്കാം

(C) ഭാവാത്മകമായ ആലാപനങ്ങൾ കേൾപ്പിക്കാം

(D) കവിയുടെ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കാം

92. പാഠപുസ്തകത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള പുതിയ രചനകൾ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ പ്രധാനമായും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യം എന്താണ് ?

(A) അവ പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ രചനകൾ ആയിരിക്കണം

(B) കുട്ടികളുടെ നിലവാരത്തിനും പ്രായത്തിനും യോജിച്ചതായിരിക്കണം

(C) പ്രധാനപ്പെട്ട വാരികകളിൽ/ മാസികകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാവണം

(D) മറ്റു ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ ആവരുത്

93. പെരുമ്പറ എന്ന പദം പിരിച്ചെഴുതുന്നതെങ്ങിനെ?

(A) പെരും + പറ

(B) പെരുമ്പ + അറ

(C) പെരുമ്പ് + അറ

(D) പെരും + അറ

94. ഒരു ഡയറിക്കുറിപ്പ് വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട സൂചകം താഴെപറയുന്നതിൽ ഏതാണ്?

(A) ആവിഷ്കരിച്ച അനുഭവങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യമുണ്ട്

(B) കാവ്യാത്മകമായ ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്

(C) ഡയറിക്കുറിപ്പിന്റെ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്

(D) അനുഭവങ്ങളെ ശക്തമായും തീവ്രമായും ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്

95. 2018 ലെ എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം നേടിയ എഴുത്തുകാരൻ ആരാണ് ?

(A) ആനന്ദ്

(B) സച്ചിദാനന്ദൻ

(C) എം. മുകുന്ദൻ

(D) എം. കെ. സാനു

96. കാഴ്ചക്കുറവുള്ള കുട്ടികൾക്കായി വായനാ കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഏറ്റവും പ്രധാനമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

(A) എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ആവശ്യമായ കാർഡുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം

(B) നല്ല വലിപ്പമുള്ള അക്ഷരങ്ങളിൽ ആയിരിക്കണം കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്

(C) നല്ല മിനുസമുള്ള കാർഡുകൾ ഉപയോഗിക്കണം

(D) അച്ചടിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ കാർഡുകൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ

97. പുതിയ സമീപനമനുസരിച്ച് അധ്യാപകന് ചേരാത്ത വിശേഷണം ഏത്?

(A) കുട്ടിയോടൊപ്പം അന്വേഷിക്കുന്ന സഹപാഠിയാവ്

(B) എല്ലാ അറിവുകളും ആർജ്ജിച്ച ആൾ

(C) ശരിയായ മാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന വഴികാട്ടി

(D) എല്ലാം പങ്കുവെക്കാവുന്ന സുഹൃത്ത്

98. ബഹുമുഖബുദ്ധി എന്ന പരികല്പനയിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത് ?

(A) സാമൂഹികമായ ബുദ്ധി

(B) വൈകാരിക ബുദ്ധി

(C) ഭാഷാപരമായ ബുദ്ധി

(D) വ്യക്ത്യാന്തര ബുദ്ധി

99. ക്ലാസ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കേൾവിക്കുറവുള്ള കുട്ടികളുടെ പ്രകടനത്തിൽ പെടാത്തത് ഏത്?

(A) അധ്യാപകന്റെ ചുണ്ടനക്കങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ ഊന്നുന്നു

(B) സഹപാഠിയുടെ നോട്ട് പകർത്തി എഴുതുന്നു

(C) തൊട്ടറിഞ്ഞു കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു

(D) ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് ചെവി വട്ടം പിടിക്കുന്നു

100. ഓർമ്മക്കിളികൾ ഭൂതകാലത്തിന്റെ ആകാശത്തേക്ക് പറന്നുയരാൻ തുടങ്ങി. വാക്യത്തിൽ ഓർമ്മക്കിളി എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹം ഏതാണ്?

(A) ഓർമ്മയിലെ കിളി

(B) ഓർമ്മയാകുന്ന കിളി

(C) ഓർമ്മയും കിളിയും

(D) ഓർമ്മ പോലുള്ള കിളി

101. വിജയം എന്ന പദം പിരിച്ചെഴുതിയാൽ ഏതു സന്ധിയിലാണ് ഉൾപ്പെടുക ?

(A) ആദേശസന്ധി

(B) ആഗമ സന്ധി

(C) ദ്വിത്വസന്ധി

(D) ലോപസന്ധി

102. ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞി എന്ന ശൈലി ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ച വാക്യം ഏതാണ് ?

(A) ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞി കുടിക്കുക പ്രയാസകരമാണ്

(B) ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞിയാണ് അയാൾക്ക് ഇഷ്ടം

(C) ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞിയാണ് അയാൾക്ക് ഒടുവിൽ ലഭിച്ചത്

(D) ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞി പോലെയാണ് നീയില്ലാത്ത എന്റെ ജീവിതം

103. താളവ്യത്യാസമുള്ള വരികൾ ഏതാണെന്ന് കണ്ടെത്തുക :

(A) ചെങ്കതിർ നിര നീളെച്ചിതറും
പുലർകാലം
കുങ്കുമം പൂശിക്കട്ടെ നിൻ
തിരുവുടലിങ്കൽ

(B) ഓരോ മലരിലുമോരോ തളിരിലു
മോടിക്കുഴഞ്ഞെണ്ട നേത്രമേ നി

(C) ചേണൊക്കും പുതുമലയാണ്മതൻ
മഹേശ്വരൻ
വാണരുളിയ പുണ്യക്ഷേത്രമേ
നമസ്കാരം

(D) ലോകമേ തറവാട് തനിക്കീ
ച്ചെടികളും
പുൽകളും പുഴുക്കളുംകൂടിത്തൻ
കുടുംബക്കാർ

104. [illegible] എന്ന [illegible] ജീവിതവും [illegible]

(A) [illegible]

(B) [illegible]

(C) കൂട്ടായ [illegible]

(D) ഉള്ളടക്കം [illegible] പ്പെടുത്തൽ

105. പമ്പരം ചുറ്റിക്കുക എന്ന ശൈലി ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ച വാക്യം ഏതാണ്

(A) അവർ രണ്ടുപേരും ചേർന്ന് നാല് പമ്പരം ചുറ്റിച്ചു

(B) പമ്പരം ചുറ്റിക്കുകയാണ് അവിടുത്തെ പ്രധാന [illegible]

(C) പമ്പരം ചുറ്റിക്കുമ്പോഴാണ് അയാൾക്ക് [illegible]

(D) വഴിപോക്കനെ പമ്പരം ചുറ്റിക്കുകയായിരുന്നു ആ പിള്ളേർ

106. താഴെ കൊടുത്തതിൽ നോവൽ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കൃതി ഏതാണ് ?

(A) കൊമാല

(B) ഡാന്യൂബ് സാക്ഷി

(C) ഓർമ്മകളുടെ ഭ്രമണപഥം

(D) നിലം പൂത്തു മലർന്ന നാൾ

107. സാഹിത്യരചനകളെ നാടകീകരിക്കുന്നതിന് കൂടുതൽ സഹായകമാകുന്ന ഉപകരണം ഏതാണ് ?

(A) സാഹിത്യശില്പശാല

(B) നാടകോത്സവം

(C) ചലച്ചിത്രമേള

(D) സർഗ്ഗാത്മക നാടകം

108. ക്ലാസ്സ്മുറികളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച് ഉറപ്പാക്കേണ്ടുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം എന്താണ്?

(A) ക്ലാസ്സിക് സിനിമകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയാവണം അവ

(B) മലയാള ഭാഷയിൽ നിർമ്മിച്ച സിനിമകളാവണം

(C) കുട്ടികൾക്ക് ശരിയായ രീതിയിൽ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്നവയാവണം

(D) കഥാ സിനിമകൾ ആയിരിക്കണം

109. അമ്പിളി, വരവായിപ്പൂക്കൾ വെളുത്തിരിഞ്ഞ കരിമ്പൂക്കൾ അമ്പിളിപ്പൂക്കൾ എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹം ഏതാണ് ?

(A) അമ്പിളിയാകുന്ന പൂക്കൾ

(B) അമ്പിളിയായ പൂക്കൾ

(C) അമ്പിളിയുടെ പൂക്കൾ

(D) അമ്പിളിയും പൂക്കളും

110. അനുരാഗത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

(A) വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

(B) ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

(C) എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്

(D) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

എഴുപതുകൾ മുതലുള്ള മലയാള സിനിമ, ലോക സിനിമാസമ്പർക്കത്തിന്റെ ചില സന്ദർഭങ്ങൾ കാഴ്ചവെക്കുന്നുണ്ട്. എഴുപതുകൾക്ക് മുമ്പുള്ള മലയാള സിനിമകൾക്ക് ചലച്ചിത്ര ഭാഷയിലൂടെ സംവേദനം നിർവഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒരു നാടക സ്റ്റേജിൽ എന്നപോലെയോ ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയ്ക്ക് നില്ക്കുന്നത് പോലെയോ ആണ് അക്കാലത്ത് ക്യാമറയ്ക്ക് മുന്നിൽ മനുഷ്യരെ നിർത്തിയിരുന്നത്. ഇൻഡോർ രംഗങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, കടൽത്തീരത്തും കാനനവീഥികളിലുമെല്ലാം നമ്മുടെ ചലച്ചിത്ര കഥാപാത്രങ്ങൾ സ്റ്റേജിലെന്നപോലെയാണ് നിന്നതും ചലിച്ചതും. ഒരു ചിത്രത്തിൽ തന്നെ കോമഡിയും സസ്പെൻസും റൊമാൻസുമെല്ലാം ഒന്നിച്ചുൾപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രവണത മലയാള സിനിമയ്ക്ക് പകർന്നു കിട്ടിയതും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ നിന്നാണ്. ചലച്ചിത്രഭാഷയ്ക്ക് അനുയോജ്യമല്ലാത്ത അതിദീർഘവും സങ്കീർണവുമായ കഥാവസ്തുക്കൾ [illegible] ചെയ്യുകയായിരുന്നു മലയാള സിനിമയുടെ മറ്റൊരു കുഴപ്പം. ഈ വൈകല്യങ്ങളുടെയൊക്കെ സുപ്രധാന കാരണം ലോകസിനിമയുമായുള്ള സമ്പർക്കരാഹിത്യം തന്നെയായിരുന്നു. എഴുപതുകളിലെ ഉത്തമസിനിമ അതിനുമുൻപുള്ള സിനിമയിൽ നിന്നും സമകാലീന കച്ചവട സിനിമയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാവുന്നത് അത് ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുൾക്കൊള്ളാൻ ബോധപൂർണമായ ശ്രമം നടത്തി എന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഇക്കാലഘട്ടത്തിലെ ഉത്തമചിത്രങ്ങളുടെ രചയിതാക്കൾക്ക് [illegible] ചെയ്യാനരുതാത്ത ലോകസിനിമ പ്രചോദനമായിരുന്നു.

111. ലോക സിനിമാ സമ്പർക്കം നമ്മുടെ സിനിമയ്ക്ക് നൽകിയ പ്രധാന സംഭാവന എന്താണ് ?

(A) നല്ല കഥാവസ്തുക്കൾ

(B) കോമഡിയും റൊമാൻസുമെല്ലാം ഒന്നിച്ചുൾപ്പെടുത്താനുള്ള ധൈര്യം

(C) ചലച്ചിത്രഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ

(D) കച്ചവടത്തിന് യോജിച്ച സിനിമകൾ ഉണ്ടാക്കാനുള്ള കഴിവ്

112. മലയാള സിനിമ കൂടുതൽ കരുത്താർജ്ജിക്കുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(A) എഴുപതുകൾക്ക് മുമ്പ്

(B) എഴുപതുകൾക്ക് ശേഷം

(C) ആദ്യകാലങ്ങളിൽ

(D) അറുപതുകളിൽ

113. എഴുപതുകൾക്ക് മുമ്പുള്ള മലയാള സിനിമകളുടെ സവിശേഷതയിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏതാണ്.

(A) ഒരു നാടക സ്റ്റേജിൽ എന്നപോലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുക

(B) ഒരു ചിത്രത്തിൽ തന്നെ പലതും ഒന്നിച്ചുൾപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രവണത

(C) അതിദീർഘവും സങ്കീർണവുമായ കഥാവസ്തുക്കൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതി

(D) ചലച്ചിത്ര ഭാഷയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ പ്രതിപാദന രീതി

114. ലേഖകൻ നിലയുറപ്പിക്കുന്നത് ഏതു സിനിമാരീതിക്കൊപ്പമാണ് ?

(A) ഉത്തമ സിനിമയുടെ പക്ഷത്ത്

(B) കമ്പോള സിനിമയ്ക്ക് വേണ്ടി

(C) നാടകത്തോടടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ചിത്രീകരണരീതിക്കൊപ്പം

(D) സസ്പെൻസും റൊമാൻസും എല്ലാമുള്ള സിനിമയ്ക്കൊപ്പം

115. സംവേദനം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം താഴെ പറയുന്നതിൽ ഏതാണ് ?

(A) ആവിഷ്കരിക്കുക

(B) ലളിതമാക്കുക

(C) ആശയവിനിമയം

(D) ഓർമ്മിപ്പിക്കുക

നൽകിയിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗം വായിച്ച് ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

അപ്പുറവും ജീവിച്ചു നാളവനെത്തുണയ്ക്കാത്തോർ
ത്ത് 'പ്രാണ'നെടുത്തപ്പോൾത്താങ്ങുവാൻ മുതിർന്നെത്തി.
പെരിയോർകളെപ്പോലെ ചെറിയോർകളും മന്നിൽ
മരണത്തിനുശേഷം മാലോകർക്കിഷ്ടം ചേർപ്പൂ!
മാവു വെട്ടുന്നു ചിലർ; വേലി തട്ടുന്നു ചിലർ;
ആവതും വിധവയെയാശ്വസിപ്പിപ്പൂ ചിലർ.
വിശ്രുതമയൽ പ്രഭുഗേഹത്തിൻ കാരുണ്യത്താൽ
കച്ച വാങ്ങുവാനുള്ള കാശുമങ്ങെത്തിച്ചേർന്നു.
മുറുക്കാൻപൊതി നീക്കി മുത്തൊരു കരക്കാരൻ
തിരക്കായകത്തെത്തിപ്പെണ്ണിനോടേവം ചൊന്നാൻ:
"കണക്കായെല്ലാം, ഞങ്ങളിറക്കിനില;-യെന്നാ-
ലുണക്കലരി വേണമിത്തിരി ചുറ്റും തൂവാൻ."
കരയുന്നതിന്നിടയ്ക്കോതിനാൾ കുടുംബിനി
"അരിയുണ്ടെന്നാലങ്ങേരത്തരിക്കുകില്ലല്ലോ!"

116. 'കച്ച വാങ്ങുവാൻ കാശ്' നൽകുന്ന സമ്പന്നരുടെ മനോഭാവത്തെ കവിതയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങിനെയാണ്?

(A) പരിഹാസത്തോടെ

(B) കോപത്തോടെ

(C) പ്രശംസാപൂർവ്വം

(D) നന്ദിയോടെ

117. [illegible]

(A) [illegible]

(B) കൃതി

(C) [illegible]

(D) [illegible]

118. മരണത്തെക്കുറിച്ച് കവിതയിൽ കാണുന്ന ആശയം ഏതാണ്?

(A) അത് ജീവിതത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്

(B) വലിയവനെയും ചെറിയവനെയും ഒരുമിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് അത്

(C) പാവപ്പെട്ടവന്റെ മരണത്തിൽ ഒത്തുകൂടാൻ ആരുമെത്തില്ല

(D) മരണാനന്തര ചടങ്ങുകൾ എല്ലാം സമ്പന്നർക്ക് മാത്രമേ പതിവുള്ളൂ

119. [illegible]

(A) [illegible]

(B) [illegible]

(C) [illegible]

(D) സാമൂഹിക [illegible]

120. '[illegible]' എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് ?

(A) വിധവയെക്കുറിച്ച്

(B) കുടുംബിനിയെക്കുറിച്ച്

(C) മൃതദേഹത്തെക്കുറിച്ച്

(D) കരക്കാരനെക്കുറിച്ച്