पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 38
Sub: Drawing & Painting-II

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या / **Question Paper Booklet No.**

APCE-12

8255633

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

Paper - II

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न–पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न–पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न–पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर **5 अंक** कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें **जब तक कहा न जाए ।**
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

1. अभिकथन (A) : किसी रूप को प्रभाविता प्रदान करने के लिए उसे अलंकृत पृष्ठभूमि में चित्रित करना चाहिये ।

कारण (R) : क्योंकि अलंकृत स्थान का आकर्षण रिक्त स्थान से अधिक होता है ।

(1) (A) सत्य और (R) असत्य है ।
(2) (A) असत्य और (R) सत्य है ।
(3) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) आंशिक सत्य और (R) सत्य है ।

2. आकृति की आवृत्ति द्वारा चित्र में क्या प्रभाव उत्पन्न होता है ?

(1) प्रवाह
(2) विरोधाभास
(3) बेचैनी
(4) इनमें से कोई नहीं

3. माइकल ऐंजिलो ने मानव देहाकृति को कितने भागों में बाँटा है ?

(1) 6
(2) 7
(3) 7½
(4) 8

4. दृष्टि के कोण के कारण आकारों में छोटापन आता है उसे कहते हैं

(1) स्थितिजन्य लघुता
(2) प्रमाण
(3) वातावरणीय क्षय वृद्धि
(4) इनमें से कोई नहीं

1. **Assertion (A) :** To give dominance a form it should be painted on an ornate background.

Reason (R) : Because the ornate space has more attraction than the blank space.

(1) (A) is correct and (R) is incorrect.
(2) (A) is incorrect and (R) is correct.
(3) (A) and (R) both are correct.
(4) (A) is partially correct and (R) is correct.

2. What effect is produced in the painting by the repetition of the form ?

(1) Rhythm
(2) Contrast
(3) Restlessness
(4) None of these

3. How many parts did Michelangelo divided the human body ?

(1) 6
(2) 7
(3) 7½
(4) 8

4. The shortness in the shape due to the angle of vision is called

(1) Foreshortening
(2) Proportion
(3) Aerial perspective
(4) None of these

5. सीधी लम्बवत रेखा का प्रयोग चित्र में कौन सा भाव लाता है ?

(1) विश्राम

(2) स्थायित्व

(3) व्याकुलता

(4) उत्तेजना

6. सममित रूप का उदाहरण है

(1) केतली

(2) विषमकोण त्रिभुज

(3) शंख

(4) गिलास

7. प्लेटो ने आकृति के कितने भेद किये हैं ?

(1) 4

(2) 3

(3) 5

(4) 2

8. लावण्य, सौंदर्य और सृजनात्मकता का प्रभाव किस रूप से उत्पन्न होगा ?

(1) त्रिभुजाकार

(2) आयताकार

(3) अण्डाकार

(4) विपरीत त्रिभुजाकार

9. द्विआयामी तल पर त्रिआयामी प्रभाव उत्पन्न किया जा सकता है –

(1) शुद्ध रंगों के प्रयोग से

(2) पतले रंगों के प्रयोग से

(3) तान के प्रयोग से

(4) विरोधी वर्ण योजना के द्वारा

5. What sense does it bring when the vertical line use in the painting ?

(1) Repose

(2) Stability

(3) Agitation

(4) Excitement

6. Example of symmetric form is

(1) Kettle

(2) Rhombus triangle

(3) Shell

(4) Glass

7. How many kinds of form does Plato reveal ?

(1) 4

(2) 3

(3) 5

(4) 2

8. From which shape will the effect of Grace, Beauty and Creativeness be generated ?

(1) Triangular

(2) Rectangular

(3) Oval

(4) Reverse Triangular

9. A three dimensional effect can be produced on the two dimensional plane by the use of

(1) Pure colours

(2) Thin colours

(3) Tone

(4) Opposite colours scheme

10. भारतीय चित्रकारों और मध्यकालीन यूरोपीय चित्रकारों ने चित्र-भूमि विभाजन की कौन सी पद्धति का प्रयोग किया था ?
(1) कर्ण-पद्धति
(2) सम-विभक्ति
(3) असम विभक्ति
(4) विषम कोण विभक्ति

11. चित्र में विरोधाभास वाली तान का प्रयोग लाता है
(1) माधुर्य
(2) रहस्य
(3) शांति
(4) ओज

12. निम्न में से जल रंग और तैल रंग परस्पर मिलाने पर बना पोत किस श्रेणी का उदाहरण है ?
(1) प्राप्त पोत
(2) अनुक्रत पोत
(3) सृजित पोत
(4) प्राकृतिक पोत

13. चित्र में एकरसता समाप्त करना किसका कार्य है ?
(1) सहयोग
(2) सामंजस्य
(3) प्रभाविता
(4) पुनरावृत्ति

14. स्थिर बिन्दु को दृष्टि से मिलाने वाली रेखा को कहते हैं –
(1) क्षितिज रेखा
(2) क्षैतिजवत रेखा
(3) अदृष्टि रेखा
(4) दृष्टि रेखा

10. Which method of space division was used by the Indian and European medieval painters ?
(1) Diagonal method
(2) Formal division
(3) Informal division
(4) Rhombus division

11. The use of contrasting tone in the painting brings
(1) Melody
(2) Mystery
(3) Peace
(4) Vitality

12. Which of the following is an example of a texture obtained by mixing water colour and oil colour ?
(1) Found texture
(2) Copied texture
(3) Created texture
(4) Natural texture

13. Whose job is to end the monotony in the painting ?
(1) Unity
(2) Harmony
(3) Dominance
(4) Repetition

14. The line joining the station point to the eye is called
(1) Horizon line
(2) Horizontal line
(3) Vanishing line
(4) Line of vision

15. 'ड्राय ब्रश स्ट्रोक' का प्रयोग किसमें सहायक है ?
(1) तान उत्पन्न करने में
(2) पोत उत्पन्न करने में
(3) तान व पोत उत्पन्न करने में
(4) इनमें से कोई नहीं

16. कम्पनी शैली के चित्रों में किस प्रकार का पोत विशेष रूप से दर्शाया गया ?
(1) प्राप्त
(2) सृजित
(3) अनुकृत
(4) प्राकृतिक

17. 'कम्पनी शैली' के चित्रकार लालचंद और गोपाल चंद किस चित्रण में अत्यधिक निपुण थे ?
(1) पक्षी चित्रण
(2) आदमकद व्यक्ति चित्रण
(3) पट चित्रण
(4) भित्ति चित्रण

18. सेवकराम, शिवलाल, हुलास लाल, झुमकलाल किस चित्रण शैली के प्रमुख चित्रकार थे ?
(1) कम्पनी शैली
(2) मारवाड़ शैली
(3) बंगाल शैली
(4) किशनगढ़ शैली

19. निम्न में से कौन अवनीन्द्रनाथ टैगोर का शिष्य नहीं था ?
(1) नंदलाल बोस
(2) असित कुमार हल्दार
(3) समरेन्द्र नाथ गुप्त
(4) के.सी. पन्निकर

15. In which use of 'Dry Brush Strock' is helpful ?
(1) To produce tone
(2) To produce texture
(3) To produce tone and texture
(4) None of these

16. What type of texture was mainly used in 'company style of paintings' ?
(1) Found
(2) Created
(3) Copied
(4) Natural

17. 'Company Style' painters Lalchand and Gopalchand were very skilled in which kind of painting ?
(1) Bird paintings
(2) Life size portrait
(3) Patt Chitran
(4) Fresko paintings

18. Sewakram, Shivlal, Hulaslal, Jhumaklal were the main painters of which painting style ?
(1) Company style
(2) Marwar style
(3) Bengal style
(4) Kishangarh style

19. Among the following, who was not a disciple of Avanindra Nath Tagore ?
(1) Nandlal Bose
(2) Asit Kumar Haldar
(3) Samrendra Nath Gupt
(4) K.C. Panniker

20. "आइडियल्स ऑफ इण्डियन आर्ट" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(1) मुल्कराज आनंद
(2) ई.बी. हेवल
(3) डब्ल्यू.जी. आर्चर
(4) ओ.सी. गांगुली

21. तकनीक की दृष्टि से किस कलाकार ने सर्वप्रथम भारतीय कला को पश्चिम की ओर मोड़ा था ?
(1) रविन्द्र नाथ टैगोर
(2) एम.एफ. हुसैन
(3) राजा रवि वर्मा
(4) यामिनी रॉय

22. निम्न में से अवनीन्द्रनाथ टैगोर के जीवन की अंतिम रचना कौन सी थी ?
(1) काटुम कुटुम
(2) भारत माता
(3) कच और देवयानी
(4) निष्कासित यक्ष

23. अमृता शेरगिल के निम्न में से किस चित्र पर भारतीयता की झलक नहीं दिखाई देती है ?
(1) फ्रूट वेन्डर्स
(2) ब्राइड्स टॉयलेट
(3) स्लीप
(4) हिल मेन

24. निम्न में से कौन चित्रकार 'पैग ग्रुप' के संस्थापक सदस्यों में एक था ?
(1) फ्रांसिस न्यूटन सूजा
(2) के.जी. सुब्रमन्यम्
(3) बी.सी. सान्याल
(4) केवल कृष्ण

20. Among the following who is the author of Book named 'Ideals of Indian Art' ?
(1) Mulkraj Anand
(2) E.B. Havel
(3) W.G. Archer
(4) O.C. Ganguli

21. Which of the following artists turned Indian Art westward from the point of view of technique ?
(1) Ravindra Nath Tagore
(2) M.F. Hussain
(3) Raja Ravi Verma
(4) Yamini Roy

22. Which of the following was the final composition of Abanindranath Tagore ?
(1) Katum Kutum
(2) Bharat Mata
(3) Kach and Devyani
(4) Nishkashit Yaksh

23. Which of the following painting of Amrita Shergill does not reflect Indianness ?
(1) Fruit vendors
(2) Brides toilet
(3) Sleep
(4) Hill Man

24. Who among the following was one of the founding members of "PAG Group" ?
(1) Francis Newtan Suza
(2) K.G. Subramanyam
(3) B.C. Sanyal
(4) Kewal Krishna

25. अमृता शेरगिल का प्रिय रंग कौन सा था ?
(1) लाल
(2) नीला
(3) पीला
(4) हरा

26. शांति निकेतन में कला भवन की स्थापना किसने की ?
(1) नन्दलाल बोस
(2) रविन्द्रनाथ टैगोर
(3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
(4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

27. निम्न में से कौन 'द इन्ट्रोडक्शन टू इण्डियन आर्टिस्टिक एनॉटॉमी' पुस्तक के लेखक हैं ?
(1) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(2) ई.बी. हेवल
(3) रविन्द्रनाथ टैगोर
(4) मुल्कराज आनन्द

28. बंगाल के महान संत 'चैतन्य महाप्रभु' के आध्यात्मिक जीवन पर निम्न में से किसने चित्रण किया था ?
(1) शैलेन्द्रनाथ डे
(2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(3) असित कुमार हल्दार
(4) क्षितेन्द्रनाथ मजूमदार

29. निम्न में से किसने लकड़ी पर वार्निस कर टेम्परा पद्धति से चित्रण की विशिष्ट तकनीक विकसित की ?
(1) मनीष डे
(2) के.के. हेब्बर
(3) असित कुमार हल्दार
(4) अमृता शेरगिल

25. What was the favourite colour of Amrita Shergill ?
(1) Red
(2) Blue
(3) Yellow
(4) Green

26. Who founded the 'Kala Bhavan' in Shantiniketan ?
(1) Nandlal Bose
(2) Ravindra Nath Tagore
(3) Gagnendra Nath Tagore
(4) Avanindra Nath Tagore

27. Which of the following is the author of "The Introduction to Indian Artistic Anatomy" ?
(1) Avanindra Nath Tagore
(2) E.B. Havel
(3) Ravindra Nath Tagore
(4) Mulkraj Anand

28. Among the following, who painted on the spiritual life of 'Chaitanya Maha Prabhu', The Great Sant of Bengal ?
(1) Shailendra Nath Dey
(2) Avanindra Nath Tagore
(3) Asit Kumar Haldar
(4) Kshitendra Nath Majumdar

29. Among the following, who developed a specific technique of painting on varnishing wood with the tempra technique ?
(1) Manish Dey
(2) K.K. Hebbar
(3) Asit Kumar Haldar
(4) Amrita Shergill

30. निम्न में से कौन से चित्रकार एक कवि और संगीत आयोजक भी थे ?
(1) असित कुमार हल्दार
(2) सैय्यद हैदर रज़ा
(3) नारायण श्रीधर बेन्द्रे
(4) बी.सी. सान्याल

31. निम्न में से कौन रामगोपाल चौधरी, देवकीनन्दन शर्मा व सुधांशु भूषण राय चौधरी के कला गुरु थे ?
(1) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(2) असित कुमार हल्दार
(3) शैलेन्द्र नाथ डे
(4) क्षितीन्द्र नाथ मजूमदार

32. 'कारु संघ' की स्थापना किसने की थी ?
(1) के.जी. सुब्रमन्यम
(2) एस.एच. रज़ा
(3) एन.एस. बेन्द्रे
(4) नन्दलाल बोस

33. के.के. हेब्बर को किस कलाकार का कार्य अधिक पसंद था ?
(1) यामिनी राय
(2) एन.एस. बेन्द्रे
(3) नन्दलाल बोस
(4) अमृता शेरगिल

34. किस चित्रकार के रेखाचित्रों का संग्रह 'सिंगिंग टाईम' नाम से छापा गया ?
(1) सतीश गुजराल
(2) एफ.एन. सूज़ा
(3) एम.एफ. हुसैन
(4) के.के. हेब्बर

30. Among the following, who was a painter as well as a poet and Musician ?
(1) Asit Kumar Haldar
(2) Syed Haider Raza
(3) Narayan Shridhar Bendre
(4) B.C. Sanyal

31. Which of the following, who was the Art Guru of Ramgopal Choudhary, Devkinandan Sharma and Sudhanshu Bhusan Roy Choudhary ?
(1) Avanindra Nath Tagore
(2) Asit Kumar Haldar
(3) Shailendra Nath Dey
(4) Kshitindra Nath Majumdar

32. Who founded the 'Karu Sangh' ?
(1) K.G. Subramanyam
(2) S.H. Raza
(3) N.S. Bendre
(4) Nand Lal Bose

33. Which Artist's work did K.K. Hebbar like more ?
(1) Yamini Roy
(2) N.S. Bendre
(3) Nandlal Bose
(4) Amrita Shergill

34. The collection of sketches of which painter was published under the name 'Singing Time' ?
(1) Satish Gujral
(2) F.N. Suza
(3) M.F. Hussain
(4) K.K. Hebbar

35. किसकी कला पर 'साम्यवादी विचारों' का प्रभाव दिखता है ?
(1) एफ.एन. सूज़ा
(2) एन.एस. बेन्द्रे
(3) एस.एच. रज़ा
(4) सतीश गुजराल

36. यह कथन किसका है – "मैं हर प्रमुख चीज़ को सबसे प्रमुख रंग से बनाना चाहता हूँ, जो काला है, मूल रंग, यही काला रंग सूरज है, मेरे चित्रों का बिन्दु भी है वह" ?
(1) सतीश गुजराल
(2) एम.एफ. हुसैन
(3) एस.एच. रज़ा
(4) एफ.एन. सूज़ा

37. किस चित्रकार को बर्लिन फिल्म महोत्सव का 'गोल्डन बियर' पुरस्कार मिला था ?
(1) जे. स्वामिनाथन
(2) तैयब मेहता
(3) के.एच. आरा
(4) एम.एफ. हुसैन

38. 'ब्लाक्ड ऐनर्जी' चित्र शृंखला निम्न में से किस कलाकार ने सृजित की ?
(1) के.जी. सुब्रमन्यम
(2) सतीश गुजराल
(3) तैयब मेहता
(4) जे. स्वामिनाथन

39. यह कथन किसका है –
'मेरे म्यूरल पेंटिंग शैली से अत्यधिक प्रभावित रहते हैं' ?
(1) एस.एच. रज़ा
(2) सतीश गुजराल
(3) जे. स्वामिनाथन
(4) के.जी. सुब्रमन्यम

35. Whose art shows the influence of 'Communist Ideas' ?
(1) F.N. Suza
(2) N.S. Bendre
(3) S.H. Raza
(4) Satish Gujral

36. Whose statement is this – "I want to make every major thing with the most prominent colour, which is black, main colour, this is the black colour Sun, this is also the point of my paintings" ?
(1) Satish Gujral
(2) M.F. Hussain
(3) S.H. Raza
(4) F.N. Suza

37. Which painter received the 'Golden Bear Award' of the Berlin Film Festival ?
(1) J. Swaminathan
(2) Taiyab Mehta
(3) K.H. Ara
(4) M.F. Hussain

38. Which of the following painters created the 'Blocked Energy' painting series ?
(1) K.G. Subramanyam
(2) Satish Gujral
(3) Taiyab Mehta
(4) J. Swaminathan

39. Whose statement is this – "My murals are very much influenced by painting style" ?
(1) S.H. Raza
(2) Satish Gujral
(3) J. Swaminathan
(4) K.G. Subramanyam

40. निम्न में से कौन मूर्तिकार है जो निशानेबाज, पहलवान, संगीतज्ञ और चित्रकार भी थे ?
(1) धनराज भगत
(2) शंखो चौधरी
(3) नागजी पटेल
(4) डी.पी. रॉय चौधरी

41. प्रदोश दास गुप्ता का शिल्प 'कन्डोलेन्स' किस माध्यम में बना है ?
(1) लकड़ी
(2) मारवल
(3) काँस्य
(4) जंक

42. हिम्मत शाह किस समूह के संस्थापक सदस्य रहे ?
(1) ग्रुप-1890
(2) पैग
(3) कलकत्ता ग्रुप
(4) चोला मण्डल

43. धनराज भगत का शिल्प 'द किस' कौन से माध्यम का बना है ?
(1) लकड़ी
(2) काँस्य
(3) आइरन
(4) मारवल

44. निम्न में से किसके शिल्पों में चिड़िया, जानवर, कीड़े-मकोड़े, साँप आदि दिखते हैं ?
(1) अनीश कपूर
(2) नागजी पटेल
(3) हिम्मत शाह
(4) धनराज भगत

40. Who among the following is a sculptor, who was also a Shooter, Wrestler, Musician and Painter ?
(1) Dhanraj Bhagat
(2) Shankho Choudhary
(3) Nagji Patel
(4) D.P. Roy Choudhary

41. In which medium Pradosh Das Gupta's sculpture 'Condolence' is made ?
(1) Wood
(2) Marvel
(3) Bronze
(4) Zunk

42. Himmat Shah was the founding member of which group ?
(1) Group-1890
(2) PEG
(3) Calcutta Group
(4) Cholo Mandal

43. In which medium Dhanraj Bhagat's sculpture 'The Kiss' is made ?
(1) Wood
(2) Bronze
(3) Iron
(4) Marvel

44. In which of the following sculptures do birds, animals, insects, snakes etc. appears ?
(1) Aneesh Kapoor
(2) Nagji Patel
(3) Himmat Shah
(4) Dhanraj Bhagat

45. 'लेडी विद डॉग' नामक शिल्प किस मूर्तिकार का है ?
(1) हिम्मत शाह
(2) रामकिंकर बैज
(3) अनीष कपूर
(4) नागजी पटेल

46. स्थापत्य की दृष्टि से कोणार्क के 'सूर्य मंदिर' को कितने भागों में बाँटा गया है ?
(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 5

47. निम्न में से किस मंदिर को 'पंचरथ' भी कहा जाता है ?
(1) कोणार्क का सूर्य मंदिर
(2) खजुराहो का पार्श्वनाथ मंदिर
(3) पाली का रणकपुर मंदिर
(4) जगत मंदिर, उदयपुर

48. ऐलोरा की कौन सी गुफा संख्या 'छोटा कैलाश' के नाम से जानी जाती है ?
(1) 28
(2) 16
(3) 30
(4) 20

49. 'ऐलोरा' की कौन सी गुफा संख्या 'विश्वकर्मा गुफा' के नाम से जानी जाती है ?
(1) 12
(2) 15
(3) 10
(4) 9

45. Which sculptor named 'Lady with Dog' made the sculpture ?
(1) Himmat Shah
(2) Ramkinker Baij
(3) Aneesh Kapoor
(4) Nagji Patel

46. From the architectural point of view, in how many parts the 'Sun Temple' of Konark is divided ?
(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 5

47. Which of the following temples is also called 'Panchrath' ?
(1) Surya Temple of Konark
(2) Parshwanath Temple of Khajuraho
(3) Ranakpur Temple of Pali
(4) Jagat Temple, Udaipur

48. Which cave number of 'Ellora' is known as 'Chota Kailash' ?
(1) 28
(2) 16
(3) 30
(4) 20

49. Which cave number of 'Ellora' is also known as 'Vishwakerma Cave' ?
(1) 12
(2) 15
(3) 10
(4) 9

50. चंदरबरदाई के पृथ्वीराज रासो में 'खजुराहो' का उल्लेख किस नाम से हुआ है ?
(1) खजूरपुरा
(2) खजूराबाद
(3) खजूरगिरी
(4) खजूरनगर

51. निम्न में 'घण्टाई मंदिर' स्थित है
(1) कोणार्क
(2) हर्ष मंदिर, सीकर
(3) खजुराहो
(4) अरथूना, बाँसवाड़ा

52. हाथी की वह मूर्ति जिसके कारण 'धारापुरी' टापू का नाम बदलकर 'ऐलीफेन्टा' रख दिया था वह अब स्थित है –
(1) नेहरू सेन्टर, मुम्बई
(2) छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय, मुम्बई
(3) भाऊ दाजी लाड सिटी म्यूजियम, मुम्बई
(4) विक्टोरिया गार्डन संग्रहालय, मुम्बई

53. महाबलिपुरम स्थित तट मंदिर में 'क्षत्रिय सिंहेश्वर मंदिर' किस देवता को समर्पित है ?
(1) कृष्ण
(2) शिव
(3) दुर्गा
(4) विष्णु

54. महाबलिपुरम में 'मुकुंदनयनार मंदिर' किस पत्थर का बना है ?
(1) चोकोनाइट
(2) रक्ताभ ग्रेनाइट
(3) सेंडस्टोन
(4) संगमरमर

50. By what name is the 'Khajuraho' mentioned in Chanderbardai's 'Pruthviraj Raso' ?
(1) Khajurpura
(2) Khajurabad
(3) Khajurgiri
(4) Khajur Nagar

51. From the following, the 'Ghantai Temple' is located
(1) at Konark
(2) at Hars temple, Sikar
(3) at Khajuraho
(4) at Arthuna, Banswara

52. The statue of elephant due to which the name of 'Dharapuri' island was changed to 'Elephanta' is now located at
(1) Nehru Center, Mumbai
(2) Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai
(3) Bhau Daji Lad City Museum, Mumbai
(4) Victoria Garden Museum, Mumbai

53. To which God is the 'Kshtriya Singheshwer Temple' dedicated to the Shore temple in Mahabalipuram ?
(1) Krishna
(2) Shiva
(3) Durga
(4) Vishnu

54. 'Mukundnayanar Temple' in Mahabalipuram is made of which stone ?
(1) Chokonite
(2) Red Granite
(3) Sandstone
(4) Marble

55. आभानेरी स्थित 'हर्षतमाता मंदिर' में वर्तमान में कितनी वेदिकाएँ हैं ?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 1

56. आभानेरी स्थित 'हर्षतमाता मंदिर' मूलत: किस देवता का प्रतीत होता है ?

(1) विष्णु
(2) शिव
(3) काली
(4) कृष्ण

57. 'सोमेश्वर मंदिर' कहाँ स्थित है ?

(1) किराडू
(2) सीकर
(3) आभानेरी
(4) पाली

58. सीकर के हर्षनाथ की पहाड़ी पर स्थित मंदिर में 'श्री हर्ष' के नाम से किस देवता की पूजा की जाती है ?

(1) विष्णु
(2) कृष्ण
(3) शिव
(4) गणेश

59. रणकपुर के 'चौमुखा मंदिर' में कितने शिखर और मण्डप स्थित हैं ?

(1) 24 मण्डप और 44 शिखर
(2) 14 मण्डप और 24 शिखर
(3) 44 शिखर और 14 मण्डप
(4) 25 मण्डप और 14 शिखर

55. How many Vedika's are present in 'Harshat Mata Temple' in Abhaneri ?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 1

56. 'Harshtmata' temple in Abhaneri originally appears to be of which God ?

(1) Vishnu
(2) Shiva
(3) Kali
(4) Krishna

57. Where is 'Someshwer Temple' located ?

(1) Kiradu
(2) Sikar
(3) Abhaneri
(4) Pali

58. Which god is worshipped in the name of 'Shri Harsh' in the temple situated on the hill of Harshanath, Sikar ?

(1) Vishnu
(2) Krishna
(3) Shiva
(4) Ganesh

59. How many Mandap and Shikhar are located in 'Choumukha Temple' of Ranakpur ?

(1) 24 Mandap and 44 Shikhar
(2) 14 Mandap and 24 Shikhar
(3) 44 Shikhar and 14 Mandap
(4) 25 Mandap and 14 Shikhar

60. खजुराहो की भाँति मैथुन दृश्य रणकपुर के कौन से मंदिर में हैं ?
(1) सूर्य मंदिर
(2) तीर्थंकर आदिनाथ मंदिर
(3) तीर्थंकर पार्श्वनाथ मंदिर
(4) तीर्थंकर नेमिनाथ मंदिर

61. जगत के 'अम्बिका मंदिर' में मातृदेवी दुर्गा प्रतिमा किस रूप में है ?
(1) शान्त व अभय रूप
(2) काली रूप
(3) विराट रूप
(4) रौद्र रूप

62. देलवाड़ा के 'लूणवसहि मंदिर' के रंग-मण्डप में विद्या देवियों की खड़ी मूर्तियों की संख्या कितनी है?
(1) 18
(2) 8
(3) 16
(4) 26

63. देलवाड़ा के 'विमलवसहि' मंदिर को किस मुस्लिम शासक के आक्रमणों से नुकसान पहुँचा था ?
(1) मोहम्मद गौरी
(2) बाबर
(3) अलाउद्दीन खिलजी
(4) औरंगजेब

64. 'अरथूना' का प्राचीन नाम क्या था ?
(1) अरीथिना
(2) उरथीन
(3) उत्थुन्का
(4) उत्थुना

60. Which temple in Ranakpur has erotica scene like Khajuraho ?
(1) Sun Temple
(2) Teerthanker Aadinath Temple
(3) Teerthanker Parshwanath Temple
(4) Teerthanker Neminath Temple

61. In what form is the Matrudevi Durga state in the 'Ambika Temple' of Jagat ?
(1) Shant and Abhey Roop
(2) Kali Roop
(3) Virat Roop
(4) Raudra Roop

62. What is the number of standing statues of Vidhya Devi in the Rang Mandap of Loonvashi Temple in Delwara ?
(1) 18
(2) 8
(3) 16
(4) 26

63. 'Vimalvashi Temple' of Delwada was damaged by the attacks of which Muslim ruler ?
(1) Mohammad Gauri
(2) Babur
(3) Allauddin Khilji
(4) Aurangzeb

64. What was the ancient name of 'Arthuna' ?
(1) Arithina
(2) Urtheen
(3) Utthunka
(4) Utthuna

65. 'मंडलेसा मंदिर' कहाँ स्थित है ?

(1) किराडू मंदिर, बाडमेर
(2) जगत मंदिर, उदयपुर
(3) देलवाड़ा मंदिर, सिरोही
(4) अरथूना मंदिर, बाँसवाड़ा

66. आभानेरी का हर्षतमाता मन्दिर है

(1) गुहा मंदिर
(2) संरचना मंदिर
(3) एकाश्मीय मंदिर
(4) प्राकृतिक मंदिर

67. किराडू मंदिर, बाड़मेर की मंदिर संख्या-4 किस देवता को समर्पित है ?

(1) शिव
(2) विष्णु
(3) कृष्ण
(4) गणेश

68. निम्न में से वह कौन सा मंदिर है जहाँ मातृदेवी तथा दिक्पालों के अतिरिक्त किसी अन्य देव की प्रतिमा नहीं है ?

(1) अरथूना मंदिर – बाँसवाड़ा
(2) जगत का अम्बिका मंदिर
(3) देलवाड़ा – सिरोही
(4) हर्षतमाता मंदिर – आभानेरी

69. चाँदबावड़ी में कुंड के कितनी दिशाओं में सोपानमाला है ?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 1

65. Where is 'Mandlesa Temple' located ?

(1) Kiradu Temple, Badmer
(2) Jagat Temple, Udaipur
(3) Delwada Temple, Sirohi
(4) Arthuna Temple, Banswara

66. 'Harshat Mata' Temple of Abhaneri is

(1) Cave Temple
(2) Structural Temple
(3) Monolithic Temple
(4) Natural Temple

67. Temple No. 4 of Kiradu, Badmer is dedicated to which deity ?

(1) Shiv
(2) Vishnu
(3) Krishna
(4) Ganesh

68. Which of the following is a temple where is no idol of any god other than mother Goddess and Dikpal ?

(1) Arthuna Temple – Banswara
(2) Ambika Temple of Jagat
(3) Delwara – Shirohi
(4) Harshatmata Mandir – Abhaneri

69. How many directions of the font in Chandbavri is the staircase ?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 1

70. 'हर्षनाथ मन्दिर' सीकर किसने बनवाया था ?

(1) अल्लट
(2) चाहमान विग्रह राज
(3) जागीरदास राम सिंह
(4) अजयराज

71. 'हर्षनाथ मंदिर', सीकर को कौन प्रकाश में लाया था ?

(1) जेम्स प्रिंसेप
(2) टेफेन्थैलट
(3) जॉन स्मिथ
(4) सार्जेन्ट ई.डीन

72. खजुराहो के मन्दिर की खोज कौन से सन् में हुई थी ?

(1) 1718
(2) 1818
(3) 1838
(4) 1820

73. खजुराहो के 'लक्ष्मण मंदिर' का निर्माण किसने करवाया ?

(1) हर्षवर्मन
(2) यशोवर्मन
(3) धन्गदेव वर्मन
(4) गण्डदेव वर्मन

74. कोणार्क के 'सूर्य मंदिर' के रथ में पहियों की संख्या कितनी है ?

(1) 28
(2) 30
(3) 24
(4) 26

70. Who built the 'Harshnath Temple' Sikar ?

(1) Allat
(2) Chahman Vigrah Raj
(3) Jagirdas Ram Singh
(4) Ajayraj

71. Who brought the 'Harshnath Temple' Sikar to light ?

(1) James Princep
(2) Tefenthelet
(3) John Smith
(4) Sargent E. Dean

72. In which year was the temple of Khajuraho discovered ?

(1) 1718
(2) 1818
(3) 1838
(4) 1820

73. Who built the 'Laxman Temple' of Khajuraho ?

(1) Harshvarman
(2) Yashovarman
(3) Dhangdev Varman
(4) Ganddev Varman

74. What is the number of wheels in the chariot of 'Surya Temple' of Konark ?

(1) 28
(2) 30
(3) 24
(4) 26

75. 'विचित्र चित्त' के नाम से किसे पुकारा जाता था ?
(1) महेन्द्र वर्मन प्रथम
(2) नरसिंह वर्मन
(3) राजसिंह
(4) नन्दिवर्मा

76. 'एकसिस' नामक कला पत्रिका जो सन् 1935 में आरम्भ हुई थी वह किस वाद से सम्बन्धित है ?
(1) अभिव्यंजनावाद
(2) अतियथार्थवाद
(3) अमूर्तवाद
(4) दादावाद

77. निम्न में से नवशास्त्रीयवाद का सर्वप्रथम चित्र कौन सा है ?
(1) ब्रुटस के पुत्र के निधन की खबर
(2) सोक्रेटिस की मृत्यु
(3) होरेशिया का प्रण
(4) सेबाइन्स पर बलात्कार

78. जाक दाविद किसके शिष्य थे ?
(1) लोरें
(2) पुसँ
(3) वातो
(4) बुशे फ्रान्सवा

79. निम्न में से किसकी कला में 'अभिव्यंजनावाद' के चिह्न दृष्टिगोचर हुए ?
(1) देगा
(2) मोने
(3) वान गो
(4) माने

75. Who was called as 'Vichitra Chitta' ?
(1) Mahendra Varman – I
(2) Narsingh Varman
(3) Raj Singh
(4) Nandi Varma

76. The art magazine named 'Axis' which started in 1935 is related to which Ism ?
(1) Expressionism
(2) Surrealism
(3) Abstractism
(4) Dadaism

77. Which of the following is the first painting of Neo-Classism ?
(1) The news of the death of the son of Brutes.
(2) The Death of Socrates
(3) Oath of the Horatti
(4) The Rape of the Sabines

78. Whose disciple was 'Jak David' ?
(1) Lorrain
(2) Poussin
(3) Watteau
(4) Boucher Francois

79. Whose art of the following shows the sign of 'Expressionism' ?
(1) Dega
(2) Monet
(3) Van Gogh
(4) Manet

80. 'शैलियों की लड़ाई' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?
(1) रेदो
(2) मुंख
(3) ओनोर दोमीय
(4) एन्सोर जेम्स

81. यह किसका कथन है –
"मेरे पास कोई कार्यकक्ष नहीं है एवं मेरी समझ में नहीं आता कि कमरे में बंद होकर चित्रकार क्यों काम करना चाहता है" ?
(1) ग्यूसताव कूर्बे
(2) एद्वार माने
(3) क्लोद मोने
(4) पॉल सेजान

82. किसके चित्र बिना सूचना अकस्मात् खींचे गये जल्द छाया-चित्र के समान दिखाई देते हैं ?
(1) क्लोद मोने
(2) पॉल सेजान
(3) ग्यूसताव कूर्बे
(4) ऐद्गार देगा

83. नवप्रभाववादी चित्रकार कौन हैं ?
(1) जॉर्ज स्यूरा
(2) वान गो
(3) पॉल सेजान
(4) पॉल गोग्वँ

84. 'कुश्तीगरों का जुलूस' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?
(1) पॉल सिग्नेक
(2) पॉल क्ली
(3) फ़र्डिनांड होडलर
(4) मैक्स एर्न्स्ट

80. Who is the painter of a painting called 'The Battle of Schools' ?
(1) Redon
(2) Munch
(3) Honore Daumier
(4) Ensore James

81. Whose statement is this – "I don't have a studio and I don't understand why the painter wants to work while locked in the room" ?
(1) Gustave Courbet
(2) Edovard Monet
(3) Claude Monet
(4) Paul Cezane

82. Whose paintings look similar to snapshot photograph ?
(1) Claude Monet
(2) Paul Cezane
(3) Gustave Courbet
(4) Edgar Dega

83. Who is the 'Neo Impressionist Artist' ?
(1) Georges Seurat
(2) Van Gogh
(3) Paul Cezane
(4) Paul Gauguin

84. Who is the painter of a painting called 'Procession of Wrestler' ?
(1) Paul Signac
(2) Paul Klee
(3) Ferdinand Hodler
(4) Max Ernst

85. 'भांड का महोत्सव' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?

(1) मैक्स एर्न्स्ट
(2) हॉन मीरो
(3) मार्क शागाल
(4) आंरी रूसो

86. 'बुगिवाल का नृत्य' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?

(1) पीयर ऑगस्ट रेनोय
(2) पाब्लो पिकासो
(3) हेनरी मातिस
(4) फर्नांड लेजे

87. किस चित्र का पूर्व का नाम 'स्नान' था ?

(1) बैठी हुई लड़की – रेनोय
(2) अनावृत – रेनोय
(3) कुएँ पर बैठी औरत – रेनोय
(4) तृण पर भोजन – माने

88. किस चित्रकार ने कहा था कि –
"मेरी मृत्यु पर कोई रस्म न की जाय और केवल उनका मित्र यह बोले कि, वह रेखांकन बहुत पसंद करता था, मैं भी करता हूँ" ?

(1) ग्यूसताव कूबे
(2) अंग्रे
(3) पॉल सेजान
(4) एद्गार देगा

89. माने की कृति 'सूर्योदय-एक प्रभाव' को किस कला आलोचक ने व्यंग्यात्मक रूप से 'प्रभाववादी' कहा था ?

(1) शेल्डन चेनी
(2) लुई ली राय
(3) शोपेन होर
(4) हेरोल्ड रोसेनबर्ग

85. Who is the painter of a painting called 'Harlequin Carnival' ?

(1) Max Ernst
(2) Joan Miro
(3) Marc Shagal
(4) Henry Rousseau

86. Who is the painter of a painting called 'Dance at Bougiwale' ?

(1) Pierre-Auguste Renoir
(2) Pablo Picasso
(3) Henri Matisse
(4) Fernand Leger

87. Which painting was earlier named 'Bath' ?

(1) Seated Girl – Renoir
(2) Nude – Renoir
(3) Woman at the well – Renoir
(4) Luncheon on the Grass – Mane

88. Which painter said that "No rituals should be performed on my death and his friend will just said that, He loved drawing, I also do" ?

(1) Gustave Courbet
(2) Ingre
(3) Paul Cezane
(4) Edgar Dega

89. Which art critic called Manet's painting 'Impression Sunrise', sarcastically impressionist ?

(1) Sheldon Cheney
(2) Lui Le Rai
(3) Schopen Haur
(4) Herold Rosenberg

90. किस चित्रकार के लिए शेल्डन चेनी ने कहा – "एक महान् सरलीकारक, यथार्थ विरोधी एवं रचनात्मक डिज़ाइनर" ?

(1) जॉर्ज स्यूरा
(2) पॉल गोग्यां
(3) मातिस
(4) अंग्र

91. पैरिस की अर्नुवो कलावीथिका में चित्रित एडवार्ड मुंख का विशाल भित्ति चित्र निम्न में से कौन सा है ?

(1) आवाज़
(2) बीमार लड़की
(3) जीवन की चित्रावली
(4) मृत्यु का कमरा

92. 'ईसा का ब्रेसेल्ज में प्रवेश' नामक चित्र का चित्रकार कौन था ?

(1) मार्सेल दुचेम्प
(2) जेम्स ऐन्सोर
(3) कोकोश्का
(4) आंरी रूसो

93. किस चित्रकार ने चित्रकला को संगीत के समान विशुद्ध रूप देने की आवश्यकता को पहचाना ?

(1) पिकासो
(2) हॉन मीरो
(3) पॉल क्ले
(4) ऑदिलो रेदों

94. 'आकारों की विषमता' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?

(1) फर्नांड लेजे
(2) ईव तांग्वी
(3) पिकासो
(4) मैक्स एर्न्स्ट

90. For which great painter Sheldon Cheney said 'A great simplifier, an antirealist a creative designer' ?

(1) Georges Seurat
(2) Paul Gaugin
(3) Matisse
(4) Ingre

91. Which of the following is the huge mural painting of Edward Munch depicted in the Arnuvo Art Gallery of Paris ?

(1) Cry
(2) Sick Girl
(3) Frieze of Life
(4) Death Chamber

92. Who was the painter of 'Entry of Christ into Brussels' ?

(1) Marcel Duchamp
(2) James Ensor
(3) Kokoshka
(4) Henri Rousseau

93. Which painter recognized the need to give a painting a purely musical appearance ?

(1) Picasso
(2) Joan Miro
(3) Paul Klee
(4) Odilon Redon

94. Who is the painter of a painting called 'Contrast of Forms' ?

(1) Fernand Leger
(2) Yves Tanguy
(3) Picasso
(4) Max Ernst

95. जेक्सन पॉलाक की चित्रण विधि को 'क्रियात्मक चित्रण' नाम किसने दिया ?
(1) लूई-ले-रॉय
(2) शोपेन होर
(3) ऐमिल बर्नार्ड
(4) हेरोल्ड रोसेनबर्ग

96. 'जिंजर पॉट का वस्तु चित्र' के चित्रकार कौन हैं ?
(1) पॉल क्ली
(2) ई. हेकल
(3) कंडेन्सकी
(4) मोद्रियान

97. पॉप आर्ट का उदय कहाँ हुआ ?
(1) इंग्लैण्ड
(2) अमेरिका
(3) जर्मनी
(4) फ्रांस

98. 'द ब्रिज' कला समूह के सदस्य कौन थे ?
(1) पॉल क्ली, ई. हेकल, एफ. ब्लेल, के. शेमिड रोटलफ
(2) ई.एल. किर्चनर, ई. हेकल, एफ. ब्लेल, के. शेमिड रोटलफ
(3) पॉल क्ली, कंडेन्स्की, ई. हेकल, एफ. ब्लेल
(4) फाइनिंगेर, फॉन योलेन्सकी, ई. हेकल, ई.एल. किर्चनर

99. किस वाद के कलाकारों ने उनकी कला प्रदर्शनी में दर्शकों को कलाकृति को तोड़ने और फाड़ने की अनुमति प्रदान की थी ?
(1) भविष्यवाद
(2) अतियथार्थवाद
(3) दादावाद
(4) अभिव्यंजनावाद

95. Who gave the name to Jackson Pollak's painting technique 'Action Painting' ?
(1) Loi-Le-Rai
(2) Shopen Haur
(3) Emil Bernard
(4) Herold Rosenberg

96. Who is the painter of 'Still Life with Ginger pot' ?
(1) Paul Klee
(2) E. Heckel
(3) Kandinsky
(4) Modriyan

97. Where did Pop art rise ?
(1) England
(2) America
(3) Germany
(4) France

98. Who was the members of 'The Bridge' art group ?
(1) Paul Klee, E. Heckel, F. Bleyl, K. Schmidt Rottluff
(2) E.L. Kirchner, E. Heckel, F. Bleyl, K. Schmidt Rottluff
(3) Paul Klee, Kandinsky, E. Heckel, F. Bleyl
(4) Feininger, Fohn Jawlansky, E. Heckel, E.L. Kirchner

99. The artist of which Ism allowed the audience to break and tear the art work in their art exhibition ?
(1) Futurism
(2) Surrealism
(3) Dadaism
(4) Expressionism

100. इनमें से असमान नाम अलग कीजिये ।

(1) अविन्यो की स्त्रियाँ

(2) आम्ब्राज वोलार का व्यक्ति चित्र

(3) ग्वेर्निका

(4) जीवन का आनन्द

101. 'हरी पट्टी' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?

(1) मातिस

(2) वान गो

(3) होडलर

(4) पॉल गोग्यं

102. निम्नलिखित चित्रकारों को वरिष्ठता क्रम में चुनिये :

(1) ह्वान ग्रीस, पिकासो, कूर्बे, माने

(2) कूर्बे, माने, पिकासो, ह्वान ग्रीस

(3) माने, कूर्बे, ह्वान ग्रीस, पिकासो

(4) कूर्बे, माने, ह्वान ग्रीस, पिकासो

103. इनमें से कौन 'यथार्थ अभिव्यंजनावाद' का चित्रकार नहीं है ?

(1) मैक्स एर्न्स्ट

(2) साल्वाडोर डाली

(3) इव तांग्वी

(4) डे कुनिंग

104. निम्न में से कौन प्रतीकवाद का चित्रकार नहीं है ?

(1) पॉल गाग्वं

(2) एमिल बर्नार्ड

(3) आदिलो रेदों

(4) देगा

100. Separate the uneven name from these.

(1) Le demoyseles d' Avignon

(2) Portrait of Ambraz Volar

(3) Guernica

(4) Joy of Life

101. Who is the painter of a painting called 'Green Strip' ?

(1) Matisse

(2) Van Gogh

(3) Hodler

(4) Paul Gaugin

102. Select the correct chronological sequence of artists.

(1) Juan Gris, Picasso, Courbet, Manet

(2) Courbet, Manet, Picasso, Juan Gris

(3) Manet, Courbet, Juan Gris, Picasso

(4) Courbet, Manet, Juan Gris, Picasso

103. Who of the following is not a painter of 'Real Expressionism' ?

(1) Max Ernst

(2) Salvadore Dali

(3) Yues Tanguy

(4) De Kooning

104. Who of the following is not a painter of 'Symbolism' ?

(1) Paul Gaugin

(2) Emil Bernard

(3) Odilon Redon

(4) Dega

105. 'दृष्टि सांतत्व' नामक चित्र के चित्रकार कौन हैं ?
(1) ओदिलो रेदों
(2) साल्वाडोर डाली
(3) मैक्स एर्न्स्ट
(4) हॉन मीरो

106. किसने कहा – "सौंदर्य शास्त्र का सम्बन्ध ललित कलाओं के माध्यम से अभिव्यक्त सौंदर्य से हैं" ?
(1) हीगेल
(2) अरस्तु
(3) क्रोचे
(4) रस्किन

107. क्रोचे के प्रभाव के फलस्वरूप कौन से वाद का उद्भव हुआ ?
(1) प्रभाववाद
(2) अभिव्यंजनावाद
(3) घनवाद
(4) फाववाद

108. किसने कहा – "कला वह है जो सौंदर्य का प्रकाशन करे तथा सौंदर्य वह है जो आनन्द दे" ?
(1) हीगेल
(2) टॉल्सटॉय
(3) प्लेटो
(4) अरस्तु

109. किसने कहा – "जीवन में अचेतन का महत्त्व चेतन की अपेक्षा अधिक है" ?
(1) कांट
(2) बाउमगार्टन
(3) फ्रायड
(4) क्रोचे

105. Who is the painter of a painting called 'Persistence of Vision' ?
(1) Odilon Redon
(2) Salvadore Dali
(3) Max Ernst
(4) Joan Miro

106. Who said 'Aesthetics deals with beauty expressed through fine Arts' ?
(1) Hegel
(2) Aristotle
(3) Croche
(4) Ruskin

107. Which ism emerged as a result of Croche's influence ?
(1) Impressionism
(2) Expressionism
(3) Cubism
(4) Fauvism

108. Who said 'Art is what enlighten beauty and beauty is what give pleasure" ?
(1) Hegel
(2) Tolstoy
(3) Pluto
(4) Aristotle

109. Who said "The importance of the unconscious in life is more than consciousness" ?
(1) Kant
(2) Baumgarten
(3) Freud
(4) Croche

110. किसने कहा – "चेतन व्यवहार की नियंत्रक डोरियाँ अचेतन द्वारा खींची जाती हैं" ?
(1) रॉजर फ्राय
(2) क्लाइव बेल
(3) सुसेन लेंगर
(4) फ्रायड

111. किसने कहा – "कला का सम्पूर्ण क्षेत्र अर्धचेतन मस्तिष्क है" ?
(1) बाउमगार्टन
(2) कांट
(3) फ्रायड
(4) टॉल्सटॉय

112. 'युद्ध और शान्ति' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(1) हीगेल
(2) टॉल्सटॉय
(3) जॉर्ज संतायना
(4) सुसेन लेंगर

113. किसने संगीत को महत्त्व देते हुए नाट्यकला को श्रेष्ठ माना है ?
(1) अरस्तु
(2) संत अगस्ताइन
(3) प्लेटो
(4) क्रोचे

114. किसके अनुसार "सौंदर्य शिव है जो आनंदप्रद है क्योंकि वह शिव है" ?
(1) अरस्तु
(2) हीगेल
(3) शेलिंग
(4) टॉल्सटॉय

110. Who said 'Controller strings of conscious behaviour are drawn by the unconscious' ?
(1) Roger Fry
(2) Clive Bell
(3) Susane Langer
(4) Freud

111. Who said "The entire field of art is the subconscious brain" ?
(1) Baumgarten
(2) Kant
(3) Freud
(4) Tolstoy

112. Who is the author of 'War and Peace' ?
(1) Hegel
(2) Tolstoy
(3) George Santayana
(4) Susane Langer

113. Who has given importance of music to theatrical arts as the best ?
(1) Aristotle
(2) Saint Augustine
(3) Plato
(4) Croche

114. According to whom, 'Beauty is the God who is blissful because he is God' ?
(1) Aristotle
(2) Hegel
(3) Schelling
(4) Tolstoy

115. किसने कहा – "ललित कलाएँ हवा और धुआँ हैं जो एक विलासितापूर्ण असत्य है" ?
(1) बाउमगार्टन
(2) संत आगस्टाइन
(3) रस्किन
(4) हीगेल

116. किसके अनुसार उपयोगी कलाएँ अनुकरणात्मक कलाओं से श्रेष्ठ हैं ?
(1) बाउमगार्टन
(2) फ्रायड
(3) प्लेटो
(4) अरस्तु

117. किसने ज्ञान की समस्या पर कार्य किया ?
(1) सूसेन लेंगर
(2) रोजर फ्राय
(3) हीगेल
(4) कांट

118. 'क्रिटिक ऑफ प्योर रीजन' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(1) कांट
(2) प्लेटो
(3) अरस्तु
(4) बाउमगार्टन

119. किसके अनुसार "सौंदर्य, वस्तुगत तत्त्व न होकर विशिष्ट अनुभूति का कारण है।"
(1) रोजर फ्राय
(2) कांट
(3) टॉल्सटॉय
(4) अगस्टाइन

115. Who said 'Fine Arts are air and smoke which is a luxury lie' ?
(1) Boumgarten
(2) Saint Augustine
(3) Ruskin
(4) Hegel

116. According to whom, arts are superior to imitative arts ?
(1) Boumgarten
(2) Freud
(3) Pluto
(4) Aristotle

117. Who worked on the problem of knowledge ?
(1) Susane Langer
(2) Roger Fry
(3) Hegel
(4) Kant

118. Who is the author of 'Critic of Pure Reason' ?
(1) Kant
(2) Plato
(3) Aristotle
(4) Boumgarten

119. According to whom, Beauty is the cause of a specific feeling rather than an objective element ?
(1) Roger Fry
(2) Kant
(3) Tolstoy
(4) Augustine

120. किसके अनुसार उपयोगी कला अनुकरणात्मक कलाओं से श्रेष्ठ है ?
(1) प्लेटो
(2) अरस्तु
(3) कांट
(4) बाउमगार्टन

121. किसके अनुसार अनुकरणात्मक कलाएँ उपयोगी कलाओं से श्रेष्ठ है ?
(1) कांट
(2) हीगेल
(3) अरस्तु
(4) प्लेटो

122. किसने ललित कलाओं को पाँच भागों में बाँटा ?
(1) बाउमगार्टन
(2) हीगेल
(3) शेलिंग
(4) टॉलस्टॉय

123. निम्न में से, 'आकारवाद' से सम्बन्ध रखते हैं
(1) रोजर फ्राय
(2) कांट
(3) फ्रायड
(4) जॉर्ज संतायना

124. जर्मन दर्शन का अरस्तु कौन कहलाता है ?
(1) बाउमगार्टन
(2) कांट
(3) हीगेल
(4) शेलिंग

125. किसके अनुसार कला में संवेग कल्पना पर आधारित होते हैं ?
(1) संत आगस्टाइन
(2) प्लेटो
(3) हीगेल
(4) रोजर फ्राय

120. According to whom, useful arts are superior to imitative arts ?
(1) Pluto
(2) Aristotle
(3) Kant
(4) Boumgarten

121. According to whom, imitative arts are superior to useful arts ?
(1) Kant
(2) Hegel
(3) Aristotle
(4) Plato

122. Who divided the fine arts into five parts ?
(1) Boumgarten
(2) Hegel
(3) Schelling
(4) Tolstoy

123. The following relate to formalism :
(1) Roger Fry
(2) Kant
(3) Freud
(4) George Santayana

124. Who is called Aristotle of German philosophy ?
(1) Baumgarten
(2) Kant
(3) Hegel
(4) Schelling

125. According to whom, the emotions are based on imagination in art ?
(1) Saint Augustine
(2) Plato
(3) Hegel
(4) Roger Fry

126. किसके अनुसार कला प्रतीकात्मक रूप की सृष्टि करती है ?

(1) रोजर फ्राय
(2) क्लाइव बेल
(3) सूसेन लेंगर
(4) क्रोचे

127. सुसेन लेंगर किस देश से सम्बन्धित हैं ?

(1) अमरीका
(2) जर्मनी
(3) फ्रांस
(4) इटली

128. निम्न में से किसने सौंदर्य को नैतिक मूल्यों से अलग माना ?

(1) जॉन रस्किन
(2) जॉर्ज संतायना
(3) प्लेटो
(4) टॉल्सटॉय

129. 'फीलिंग ऑफ फॉर्म' नामक पुस्तक के लेखक कौन थे ?

(1) जॉर्ज संतायना
(2) सुसेन के लेंगर
(3) फ्रायड
(4) हीगेल

130. जॉन रस्किन ने किस कलाकार की प्रशंसा में 'मॉडर्न पेंटर्स' नामक पुस्तक लिखी ?

(1) टर्नर
(2) कॉन्सटेबल
(3) माने
(4) मोने

126. According to whom art creates symbolic form ?

(1) Roger Fry
(2) Clive Bell
(3) Susanne Langer
(4) Croche

127. Which country does Susane Langer belong to ?

(1) America
(2) Germany
(3) France
(4) Italy

128. Who among the following considered beauty different from moral values ?

(1) John Ruskin
(2) George Santayana
(3) Plato
(4) Tolstoy

129. Who was the author of the book "Feeling of Form" ?

(1) George Santayana
(2) Susanne K. Langer
(3) Freud
(4) Hegel

130. John Raskin wrote a book named 'Modern Painters' in praise of which artist ?

(1) Turner
(2) Constable
(3) Manet
(4) Monet

131. निम्न में से किसने 'कला, कला के लिए' का विरोध किया ?

(1) आई.ए. रिचर्ड्स

(2) संत आगस्टाइन

(3) सुसेन लेंगर

(4) फ्रायड

132. हीगेल के दर्शन से किस वाद का जन्म हुआ ?

(1) प्रभाववाद

(2) घनवाद

(3) मार्क्सवाद

(4) फाववाद

133. निम्न में से संत आगस्टाइन का काल कौन सा है ?

(1) 205 ई.पू. – 270 ई.

(2) 354 ई. – 430 ई.

(3) 106 ई.पू. – 43 ई.पू.

(4) 1225 ई. – 1274 ई.

134. किसके अनुसार रंगमंचीय कलाएँ कामुकतापूर्ण हैं ?

(1) बाउमगार्टन

(2) संत आगस्टाइन

(3) क्रोचे

(4) रोजर फ्राय

135. 'ऐस्थेटिक' शब्द किस भाषा से लिया गया है ?

(1) फ्रैंच

(2) जर्मन

(3) यूनानी

(4) इटेलियन

131. Who among the following opposed to 'Art for Arts Sake' ?

(1) I.K. Richards

(2) Saint Augustine

(3) Susanne Langer

(4) Freud

132. Which Ism was born of Hegel's vision ?

(1) Impressionism

(2) Cubism

(3) Marxism

(4) Fauvism

133. Which of the following is the era of Saint Augustine ?

(1) 205 B.C. – 270 A.D.

(2) 354 A.D. – 430 A.D.

(3) 106 B.C. – 43 B.C.

(4) 1225 A.D. – 1274 A.D.

134. According to whom, theatrical arts full of sensuality ?

(1) Boumgarten

(2) Saint Augustine

(3) Croche

(4) Roger Fry

135. From which language is the word 'esthetic' derived ?

(1) French

(2) German

(3) Greek

(4) Italian

136. किस रंग की तरंग लम्बाई सबसे अधिक होती है ?
(1) पीला
(2) नीला
(3) लाल
(4) हरा

137. इनमें से बाह्य सौंदर्य का अभिव्यंजक कौन है ?
(1) भाव
(2) लावण्य
(3) रस
(4) आनन्द

138. 'रंग' की 'प्रकृति' को कहते हैं –
(1) रंगत
(2) मान
(3) सघनता
(4) शुद्धता

139. किसी रंग को बहुत देर तक देखते रहने के बाद यदि हम आँखें बंद कर लें तो किस रंग का अनुभव होगा ?
(1) काला
(2) सफेद
(3) पूरक वर्ण
(4) समीपवर्ती वर्ण

140. मध्यम मान का प्रयोग चित्र में लाता है
(1) स्थिरता
(2) विरोधाभास
(3) बेचैनी
(4) रहस्य

141. शांत भावाभिव्यक्ति के लिए किस तरह का संयोजन होना चाहिए ?
(1) क्षैतिजवत्
(2) लम्बवत्
(3) विकर्ण
(4) इनमें से कोई नहीं

136. Which colour has the longest wavelength ?
(1) Yellow
(2) Blue
(3) Red
(4) Green

137. Which of the following is an expression of external beauty ?
(1) Bhav
(2) Lavanya
(3) Rasa
(4) Anand

138. 'Nature' of 'Colour' is called
(1) Hue
(2) Value
(3) Saturation
(4) Purity

139. If we close the eyes after looking at a colour for a long time, then what colour will be experienced ?
(1) Black
(2) White
(3) Complimentary colour
(4) Analogous colour

140. Use of middle tone brings in the paintings :
(1) Stability
(2) Contrast
(3) Restlessness
(4) Mystery

141. What kind of composition should be there for "Calm" expression ?
(1) Horizontal
(2) Longitudinal
(3) Diagonal
(4) None of these

142. 'शुद्ध लाल रंग' के घेरे के बाहर किस रंग की अनुभूति होने लगती है ?

(1) हरा
(2) पीला
(3) हलका लाल
(4) गहरा लाल

143. विष्णुधर्मोत्तर पुराण में चित्र के कितने भेद बताएँ हैं ?

(1) 3
(2) 1
(3) 2
(4) 4

144. 'मानसोल्लास' में 'चित्र' के कितने भेद बताए हैं ?

(1) 2
(2) 5
(3) 4
(4) 6

145. निम्न में से कौन सी रंगत अग्रगामी है ?

(1) लाल
(2) हरा
(3) नीला
(4) नील हरित

146. किसी भी रंग में सफेद रंग मिलाने पर उसका

(1) मान बढ़ जाता है ।
(2) मान घट जाता है ।
(3) तान बढ़ जाता है ।
(4) सघनता बढ़ जाती है ।

142. What colour sensation takes place outside the 'Pure Red Circle' ?

(1) Green
(2) Yellow
(3) Light Red
(4) Dark Red

143. How many kind of Chitras are described in 'Vishnu Dharmottar Puran' ?

(1) 3
(2) 1
(3) 2
(4) 4

144. How many variants of 'Chitras' are described in 'Mansollas' ?

(1) 2
(2) 5
(3) 4
(4) 6

145. Which of the following colours is the "Advancing" one ?

(1) Red
(2) Green
(3) Blue
(4) Blue-green

146. Adding white to any colour

(1) increases its value
(2) decreases its value
(3) increases its tone
(4) increases its intensity

147. यदि काले वर्ण के बड़े स्थान के निकट छोटा सफेद स्थान हो तो वह प्रतीक होगा

(1) प्रसन्नता का
(2) मुक्तता का
(3) शान्ति का
(4) दुख का

148. चित्र में पतले रंग के साथ मोटे खुरदरे रंग का प्रयोग

(1) पुनरावृत्ति लाता है ।
(2) उदासीनता लाता है ।
(3) विरोधाभास लाता है ।
(4) एकरसता लाता है ।

149. कला के औपचारिक संतुलन में समान भार केन्द्र से –

अभिकथन (A) : बराबर दूरी पर रहते हैं ।

अभिकथन (B) : असमान दूरी पर रहते हैं ।

(1) (A) सत्य और (B) असत्य है ।
(2) (A) असत्य और (B) सत्य है ।
(3) (A) और (B) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) आंशिक सत्य और (B) असत्य है ।

150. **अभिकथन (A) :** शांत भावनाओं को प्रकट करने वाले संयोजन में सफेद, नीले, भूरे और पीले रंगों की वर्ण योजना का उपयोग करना चाहिये ।

अभिकथन (B) : कोमल भावों को प्रकट करने वाले चित्र में कोमल और चिकनी पोत का उपयोग करना चाहिये ।

(1) (A) सत्य और (B) असत्य है ।
(2) (A) असत्य और (B) सत्य है ।
(3) (A) और (B) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) आंशिक सत्य और (B) सत्य है ।

147. If there is a small white space near the big black space, it will be a symbol of

(1) Happiness
(2) Freedom
(3) Peace
(4) Sadness

148. Use of thick rough colour with thin colour in the painting brings

(1) Repetition
(2) Indifference
(3) Contrast
(4) Monotony

149. In the formal balance of art, the same weights remain

Assertion (A) : equal distances from the center.

Assertion (B) : at uneven distances from the center.

(1) (A) is correct and (B) is incorrect.
(2) (A) is incorrect and (B) is correct.
(3) (A) and (B) both are incorrect.
(4) (A) is partially correct and (B) is incorrect.

150. **Assertion (A) :** White, blue, brown and yellow colour scheme should be used in composition to express calm feelings.

Assertion (B) : A soft and smooth texture should be used in the painting to reveal the soft expression.

(1) (A) is correct and (B) is incorrect.
(2) (A) is incorrect and (B) is correct.
(3) (A) and (B) both are correct.
(4) (A) is partially correct and (B) is correct.

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK