

Q.1 दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्य रूप से ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, यह तय करें कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन सा तार्किक रूप से कथनों का अनुसरण करता है।

कथन:
सभी अंगूठियां केतली हैं।
सभी कुत्ते बोटलें हैं।
कोई अंगूठी बोटल नहीं है।

निष्कर्ष:
(I): कुछ केतली कुत्ते नहीं हैं।
(II): कोई अंगूठी कुत्ता नहीं है।

A. न तो निष्कर्ष (I) और न ही (II) अनुसरण करता है
B. केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है
C. निष्कर्ष (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं
D. केवल निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है

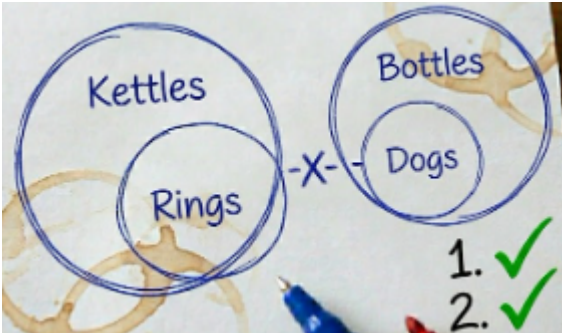
Answer: C

Sol: दिया गया है:

- सभी अंगूठियां केतली हैं।
- सभी कुत्ते बोटलें हैं।
- कोई अंगूठी बोटल नहीं है।
- **निष्कर्ष (I):** कुछ केतली कुत्ते नहीं हैं।
- **निष्कर्ष (II):** कोई अंगूठी कुत्ता नहीं है।

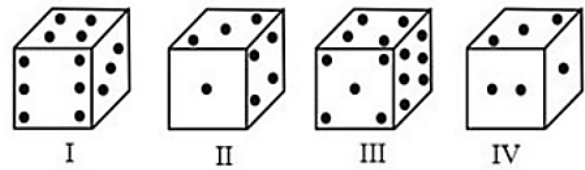
दी गई जानकारी से व्यवस्था इस प्रकार होगी।

- निष्कर्ष (I): सभी अंगूठियां केतली हैं और कोई अंगूठी बोटल नहीं है। चूँकि सभी कुत्ते बोटलों के अंदर हैं, कोई भी अंगूठी कुत्ता नहीं हो सकती। केतली का वह भाग जो "अंगूठियां" है, वह कभी भी बोटल नहीं हो सकता है, और परिणामस्वरूप, कभी भी कुत्ता नहीं हो सकता है। इसलिए, "कुछ केतली कुत्ते नहीं हैं" एक निश्चित निष्कर्ष है।
- निष्कर्ष (II): सभी कुत्ते बोटलें हैं। चूँकि कोई अंगूठी बोटल नहीं है, किसी भी अंगूठी का कुत्ता होना असंभव है। इसलिए, "कोई अंगूठी कुत्ता नहीं है" एक निश्चित निष्कर्ष है।



निष्कर्ष (I) और निष्कर्ष (II) दोनों अनुसरण करते हैं।
अतः, सही विकल्प (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं है।

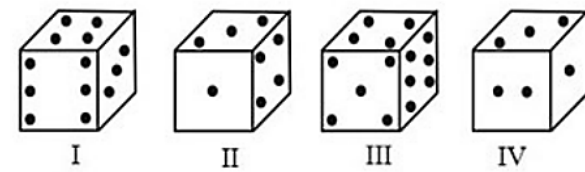
Q.2 एक ही पासे की दी गई चार स्थितियों से, 1 बिंदु वाली सतह के विपरीत वाली सतह पर बिंदुओं की संख्या ज्ञात कीजिए।



- A. 1
- B. 4
- C. 6
- D. 3

Answer: C

Sol: दिया गया है:



पासा I और II से:

3 → 4 → 6
3 → 4 → 1
अतः, **1** बिंदु वाली सतह के विपरीत सतह पर **6** है।
इस प्रकार, सही विकल्प (c) है।

- Q.3** उस विकल्प का चयन करें जो श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) को सही ढंग से प्रतिस्थापित करेगा।
15, 17, 20, 25, 32, ?
- A. 40
 - B. 41
 - C. 43
 - D. 45

Answer: C

Sol: **1. दी गई जानकारी:**
श्रृंखला: 15, 17, 20, 25, 32
2. प्रयुक्त सूत्र:
तर्क: बढ़ता हुआ अंतर (अभाज्य संख्या पैटर्न)

3. व्याख्या:

अंतर ज्ञात करें:

17 – 15 = 2
20 – 17 = 3
25 – 20 = 5
32 – 25 = 7

पैटर्न = 2, 3, 5, 7 (अभाज्य संख्याएँ)

अगली अभाज्य संख्या = 11

अतः, अगला पद:
32 + 11 = 43

अंतिम उत्तर:
43

✔ **अंतिम सही विकल्प:**
C

- Q.4** निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न में दो शब्दों के बीच एक विशिष्ट संबंध दिया गया है। उस शब्द की पहचान कीजिए जो दिए गए युग्म के साथ समान शब्दार्थ संबंध साझा करता है। नीचे दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए।
गुरुत्वाकर्षण : ग्रह :: चुंबकत्व : ?

- A. द्रव्यमान
- B. बिजली
- C. धातु
- D. उत्तरी ध्रुव

Answer: C

Sol: **दिया गया है :** गुरुत्वाकर्षण : ग्रह :: चुंबकत्व : ?
गुरुत्वाकर्षण किसी **ग्रह** पर कार्य करता है ।
इसी प्रकार,
चुंबकत्व : ?
चुंबकत्व धातु पर कार्य करता है ।
इस प्रकार, सही विकल्प (C) है।

Q.5 निम्नलिखित में से चिह्नों के किस युग्म के स्थानों को आपस में बदलने पर, दिया गया गणितीय समीकरण सही ढंग से हल हो जाएगा?
 $12 + 16 - 22 \div 2 \times 5 = 186$

- A. $\div$ और $\times$
- B. $\div$ और $+$
- C. $+$ और $\times$
- D. $+$ और $-$

Answer: C

Sol: 1. दी गई जानकारी:

व्यंजक: $12 + 16 - 22 \div 2 \times 5$

वांछित परिणाम: 186

2. प्रयुक्त सूत्र:

BODMAS नियम:

कोष्ठक $\rightarrow$ क्रम $\rightarrow$ भाग $\rightarrow$ गुणा $\rightarrow$ जोड़ $\rightarrow$ घटाव

3. व्याख्या:

विकल्प C की जाँच करें ($+$ और $\times$ को बदलें):

नया व्यंजक:

$12 \times 16 - 22 \div 2 + 5$

अब चरण दर चरण हल करें:

$= 12 \times 16 - (22 \div 2) + 5$

$= 192 - 11 + 5$

$= 192 - 6$

$= 186$ ✓

इसलिए, समीकरण सही हो जाता है।

अन्य विकल्प 186 नहीं देते हैं।

अंतिम उत्तर:

$+$ और $\times$

✓ अंतिम सही विकल्प:

C

Q.6 चिह्नों के निम्नलिखित में से कौन से जोड़े, जब उनके स्थान आपस में बदल दिए जाते हैं, तो दिए गए गणितीय समीकरण को सही ढंग से हल करेंगे?
 $15 + 3 - 10 \div 2 \times 5 = 5$

- A. $\div$ और $\times$
- B. $\div$ और $+$
- C. $+$ और $\times$
- D. $+$ और $-$

Answer: B

Sol: दिया गया है: $15 + 3 - 10 \div 2 \times 5 = 5$

BODMAS नियम का उपयोग करने पर।

वरीयता अनुसार संक्रिया	प्रतीक
कोष्ठक	$[], , ()$
क्रम, का	(घात), $\sqrt{\hspace{1cm}}$ (मूल), का
विभाजन	$\div$
गुणन	$\times$
जोड़	$+$
घटाव	$-$

अब, हम प्रत्येक विकल्प की जाँच करते हैं।

विकल्प (a): $\div$ और $\times$

नया समीकरण: $15 + 3 - 10 \times 2 \div 5 = 5$

2, 5 से विभाज्य नहीं है।

विकल्प (b): $\div$ और $+$

नया समीकरण: $15 \div 3 - 10 + 2 \times 5 = 5$

$5 - 10 + 2 \times 5 = 5$

$5 - 10 + 10 = 5$

$15 - 10 = 5$

$5 = 5$

विकल्प (c): $+$ और $\times$

नया समीकरण: $15 \times 3 - 10 \div 2 + 5 = 5$

$15 \times 3 - 5 + 5 = 5$

$45 - 5 + 5 = 5$

50 - 5 = 5
45 $\neq$ 5
विकल्प (d): + और –
नया समीकरण: 15 - 3 + 10 ÷ 2 × 5 = 5
15 - 3 + 5 × 5 = 5
15 - 3 + 25 = 5
40 - 3 = 5
37 $\neq$ 5
अतः, सही विकल्प (b) है।

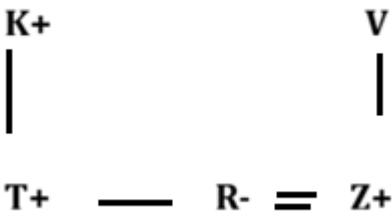
Q.7 एक निश्चित कूट भाषा में,
A + B का अर्थ है 'A, B का पुत्र है',
A - B का अर्थ है 'A, B का भाई है',
A x B का अर्थ है 'A, B की पत्नी है',
और A & B का अर्थ है 'A, B का पिता है'।
यदि 'K & T - R x Z + V' है, तो K, V से किस प्रकार संबंधित है?

A. पुत्र
B. पिता
C. पुत्र की पत्नी का भाई
D. पुत्र की पत्नी का पिता

Answer: D

Sol: एक निश्चित कूट भाषा में,
A + B का अर्थ है 'A, B का पुत्र है',
A - B का अर्थ है 'A, B का भाई है',
A x B का अर्थ है 'A, B की पत्नी है',
और A & B का अर्थ है 'A, B का पिता है'।
यदि 'K & T - R x Z + V' है, तो K, V से किस प्रकार संबंधित है?

Symbol in Diagram	Meaning
- / O	Female
+ / □	Male
=	Married Couple
—	Siblings
	Difference Of Generation



K, V के पुत्र की पत्नी का पिता है।

Q.8 एक कूट भाषा में, PARENT को BDFGJK लिखा जाता है और CHILDREN को MOXQUFGJ लिखा जाता है, तो उसी कूट भाषा में REPRINT को कैसे लिखा जाएगा?

A. FGBFXGD
B. BGBFXJK
C. FGBUXJK
D. FGBFXJK

Answer: D

Sol: दिया गया है: एक कूट भाषा में, PARENT को BDFGJK और CHILDREN को MOXQUFGJ लिखा जाता है।
तर्क: सीधा कोडिंग (Direct coding) दिया गया है।
PARENT → BDFGJK के लिए,
P → B, A → D, R → F, E → G, N → J, T → K
CHILDREN → MOXQUFGJ के लिए,

C → M, H → O, I → X, L → Q, D → U, R → F, E → G, N → J
इसी प्रकार,
REPRINT → ?
R → F, E → G, P → B, R → F, I → X, N → J, T → K
इसलिए, REPRINT को **FGBFXJK** लिखा जाएगा।
अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.9 उस विकल्प का चयन करें जो श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को सही ढंग से प्रतिस्थापित करेगा।
5, 15, 30, 90, ?
A. 120
B. 105
C. 150
D. 180

Answer: D

Sol: दिया गया है: 5, 15, 30, 90, ?
तर्क: संख्याओं को एकांतर रूप से 3 और 2 से गुणा किया जाता है।
 $5 \times 3 = 15$
 $15 \times 2 = 30$
 $30 \times 3 = 90$
 $90 \times 2 = 180$
इसलिए, लुप्त पद **180** है।
अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.10 यदि '+' का अर्थ '÷', '-' का अर्थ '×', '×' का अर्थ '-', '÷' का अर्थ '+' है, तो निम्नलिखित समीकरण में प्रश्नवाचक चिह्न (?) के स्थान पर क्या आएगा?
 $608 + 76 \times 6 - 37 \div 259 = ?$
A. 45
B. 33
C. 41
D. 39

Answer: A

Sol: 1. दी गई जानकारी:
संकेत परिवर्तन:
 $+ \rightarrow \div$
 $- \rightarrow \times$
 $\times \rightarrow -$
 $\div \rightarrow +$
व्यंजक: $608 + 76 \times 6 - 37 \div 259$
2. प्रयुक्त सूत्र:
BODMAS नियम:
विभाजन → गुणन → जोड़ → घटाव

3. व्याख्या:
चरण 1: संकेतों को बदलें
 $608 + 76 \times 6 - 37 \div 259$
→ $608 \div 76 - 6 \times 37 + 259$

चरण 2: BODMAS लागू करें
विभाजन:
 $608 \div 76 = 8$
गुणन:
 $6 \times 37 = 222$
अब व्यंजक बन जाता है:
 $8 - 222 + 259$

चरण 3: बाएँ से दाएँ हल करें
 $8 + 259 = 267$
 $267 - 222 = 45$

अंतिम उत्तर:
45

✓ सही विकल्प: A

Q.11 IS69 एक निश्चित तरीके से LO61 से संबंधित है। उसी तरह, WE43, ZA35 से संबंधित है। समान तर्क का पालन करते हुए, GI91 निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?

- A. JE83
- B. KD84
- C. KF82
- D. NF82

Answer: A

Sol: 1. दी गई जानकारी:

IS → LO
WE → ZA
संख्याएँ: घट रही हैं

2. प्रयुक्त सूत्र:
पहला अक्षर: +3
दूसरा अक्षर: -4 (चक्रीय)
संख्या: -8

3. व्याख्या:
चरण 1: अक्षरों का विश्लेषण करें

IS → LO
I → L = +3
S → O = -4

WE → ZA
W → Z = +3
E → A = -4

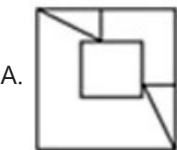
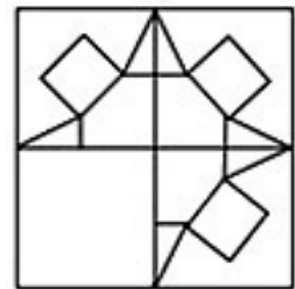
चरण 2: GI पर लागू करें
G → J (+3)
I → E (-4)
इसलिए, अक्षर = JE

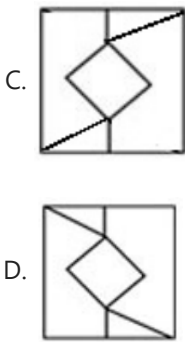
चरण 3: संख्याएँ
91 - 8 = 83

अंतिम उत्तर:
JE83

✔ सही विकल्प: A

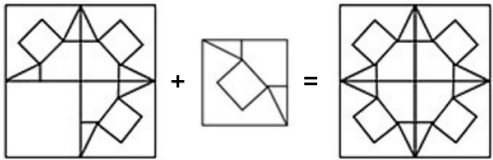
Q.12 प्रश्न आकृति के पैटर्न को कौन सी उत्तर आकृति पूरा करेगी?





Answer: B

Sol: लुप्त आकृति जो आकृति को पूरा करेगी वह है।



दी गई आकृति + विकल्प (b) = पूर्ण आकृति
इस प्रकार, सही विकल्प (b) है।

Q.13 चार अक्षर समूह दिए गए हैं जिनमें से तीन अक्षर समूह एक निश्चित सामान्य संबंध रखते हैं। वह विकल्प चुनें जिसमें अक्षर समूह अलग तरह से संबंधित हैं।

A. BCDF
B. GHIK
C. LMNP
D. RSTU

Answer: D

Sol:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: पहला अक्षर + 1 = दूसरा अक्षर, दूसरा अक्षर + 1 = तीसरा अक्षर, तीसरा अक्षर + 2 = चौथा अक्षर
अब, हम प्रत्येक विकल्प की जाँच करते हैं।
विकल्प (a): BCDF
B + 1 = C, C + 1 = D, D + 2 = F
विकल्प (b): GHIK
G + 1 = H, H + 1 = I, I + 2 = K
विकल्प (c): LMNP
L + 1 = M, M + 1 = N, N + 2 = P
विकल्प (d): RSTU
R + 1 = S, S + 1 = T, T + 2 ≠ U
अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.14 यदि 13 जनवरी 2023 को सोमवार है, तो 14 दिसंबर 2023 को कौन सा दिन होगा?

A. शनिवार
B. रविवार
C. सोमवार
D. मंगलवार

Answer: B

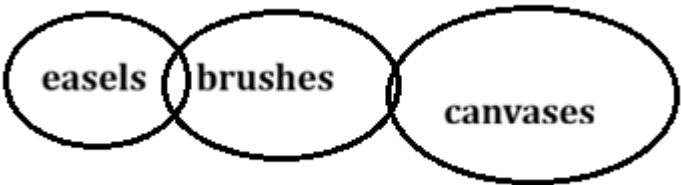
Sol: दिया गया है: यदि 13 जनवरी 2023 को सोमवार है।
हल:
हमें 14 दिसंबर 2023 का दिन ज्ञात करना है
तिथियों के बीच कुल दिनों की गणना करने पर:
13 जन. से 14 दिसं. 2023 तक।
जनवरी में शेष दिन = 18
फिर महीने:
फरवरी = 28
मार्च = 31
अप्रैल = 30
मई = 31
जून = 30

जुलाई = 31
अगस्त = 31
सितंबर = 30
अक्टूबर = 31
नवंबर = 30
दिसंबर (14 तक) = 14
कुल = 18 + 28 + 31 + 30 + 31 + 30 + 31 + 31 + 30 + 31 + 30 + 14 = 335 दिन
335 ÷ 7 = शेषफल 6
इसलिए, सोमवार से 6 दिन आगे बढ़ने पर:
मंगलवार (1), बुधवार (2), गुरुवार (3), शुक्रवार (4), शनिवार (5), रविवार (6)
इसलिए, **रविवार** को 14 दिसंबर 2023 होगा।
अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.15 दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्य रूप से ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, यह तय करें कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन सा तार्किक रूप से कथनों का अनुसरण करता है।
कथन:
कुछ चित्रफलक ब्रश हैं।
कुछ कैनवास ब्रश हैं।
निष्कर्ष:
(I): कुछ ब्रश कैनवास हैं।
(II): सभी चित्रफलक कैनवास हैं।
A. केवल निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है
B. न तो निष्कर्ष (I) और न ही (II) अनुसरण करता है
C. निष्कर्ष (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं
D. केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है

Answer: D

Sol: दिया गया है:
• कुछ चित्रफलक ब्रश हैं।
• कुछ कैनवास ब्रश हैं।
दी गई जानकारी से व्यवस्था इस प्रकार होगी।



- **निष्कर्ष** (I): कुछ ब्रश कैनवास हैं।- सत्य - दोनों का कुछ भाग सामान्य है।
- **निष्कर्ष** (II): सभी चित्रफलक कैनवास हैं। - असत्य - चित्रफलक का पूरा क्षेत्र कैनवास के अंदर नहीं है।

केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है।
अतः, सही विकल्प (D) है।

Q.16 :: के एक ओर दी गई दो संख्याओं के बीच एक निश्चित संबंध है और :: के दूसरी ओर एक संख्या दी गई है जबकि दिए गए विकल्पों में से एक अन्य संख्या ज्ञात करनी है, जिसका उस संख्या के साथ वही संबंध हो जो दिए गए युग्म की संख्या का है।
सही विकल्प चुनें।
26 : 169 : 32 : ?
A. 186
B. 208
C. 256
D. 308

Answer: C

Sol: दी गई जानकारी:
26 : 169 :: 32 : ?

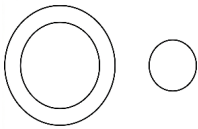
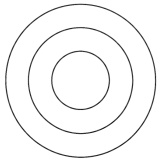
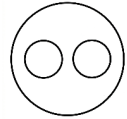
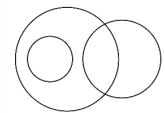
तर्क:
पैटर्न: (संख्या ÷ 2)²

व्याख्या:
 तर्क: वही संक्रिया लागू करें
 $26 \div 2 = 13 \rightarrow 13^2 = 169$ ✓
 $32 \div 2 = 16 \rightarrow 16^2 = 256$
 निकटतम विकल्प = 256

अंतिम उत्तर:
 256

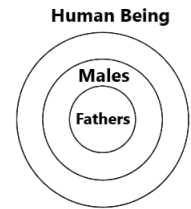
अंतिम सही विकल्प:
 C

Q.17 वह वेन आरेख जो दिए गए वर्गों के समूह का सबसे अच्छा प्रतिनिधित्व करता है:
 पिता, पुरुष, इंसान

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

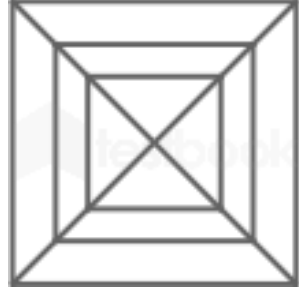
Answer: B

Sol: दिया गया है: पिता, पुरुष, इंसान



सभी पिता पुरुष हैं और सभी पुरुष इंसान हैं।
 अतः, सही विकल्प (b) है।

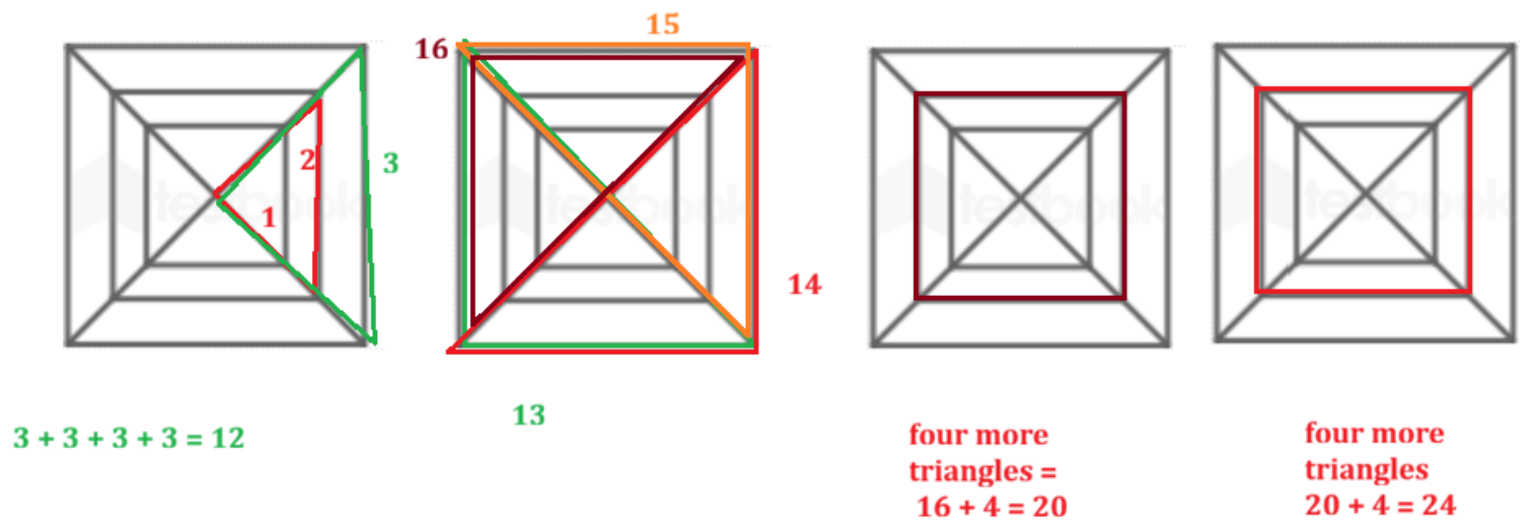
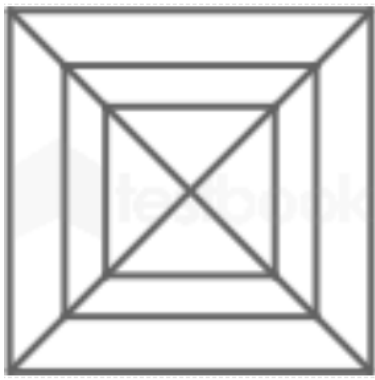
Q.18 दी गई आकृति में त्रिभुजों की संख्या ज्ञात कीजिए।



- A. 26
 B. 30
 C. 28
 D. 24

Answer: D

Sol: दिया गया है-



Q.19 एक निश्चित कूट भाषा में PEASANT को Q21T1OU लिखा जाता है और RIDE को S3E2 लिखा जाता है, उसी कूट भाषा में SUBJECT को कैसे लिखा जाएगा?

- A. T5CK5DU
B. T21CK2DU
C. T5CK2DU
D. T5CK24U

Answer: C

Sol: दिया गया है: एक निश्चित कूट भाषा में PEASANT को Q21T1OU और RIDE को S3E2 लिखा जाता है।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: व्यंजन + 1 और स्वरों को स्वर के स्थान के रूप में कोडित किया जाता है। (A = 1, E = 2, I = 3, O = 4, U = 5)

PEASANT = Q21T10U के लिए,

P + 1 = Q, E = 2, A = 1, S + 1 = T, A = 1, N + 1 = O, T + 1 = U

RIDE = S3E2 के लिए,

$$R + 1 = S, I = 3, D + 1 = E, E = 2$$

इसी प्रकार,

SUBJECT = ?

$$S + 1 = T, U = 5, B + 1 = C, J + 1 = K, E = 2, C + 1 = D, T + 1 = U$$

इसलिए, SUBJECT को **T5CK2DU** लिखा जाएगा।

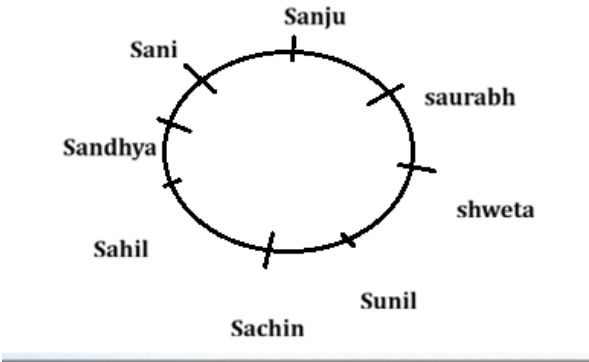
अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.20 सचिन, साहिल, संध्या, सनी, संजू, सौरभ, श्वेता और सुनील दोपहर के भोजन के लिए एक गोल मेज के चारों ओर समान दूरी पर उसी क्रम में बैठे हैं। उनकी स्थिति दक्षिणावर्त है। यदि संजू दक्षिण की ओर मुख करके बैठा है, तो साहिल का स्थान क्या होगा?

- A. उत्तर - पूर्व
B. उत्तर - पश्चिम
C. दक्षिण - पूर्व
D. दक्षिण - पश्चिम

Answer: D

Sol: सचिन, साहिल, संध्या, सनी, संजू, सौरभ, श्वेता और सुनील दोपहर के भोजन के लिए एक गोल मेज के चारों ओर समान दूरी पर उसी क्रम में बैठे हैं।
उनकी स्थिति दक्षिणावर्त (clockwise) है।
यदि संजू दक्षिण की ओर मुख करके बैठा है,



साहिल का स्थान = दक्षिण-पश्चिम दिशा।

Q.21 क्षोभमंडल की औसत ऊंचाई कितनी है?

- A. 20 किमी
- B. 13 किमी
- C. 24 किमी
- D. 8 किमी

Answer: B

Sol: सही उत्तर (b) 13 किमी है।

- **क्षोभमंडल** पृथ्वी के वायुमंडल की सबसे निचली परत है, जहाँ ग्रह का अधिकांश मौसम होता है।
- क्षोभमंडल की औसत ऊँचाई समुद्र तल से लगभग 13 किलोमीटर (8 मील) है, हालाँकि यह ध्रुवों पर लगभग 8 किलोमीटर से लेकर भूमध्य रेखा पर लगभग 18 किलोमीटर तक भिन्न हो सकती है।

Information Booster:

पृथ्वी के वायुमंडल की परतें:

क्षोभमंडल:

- ऊँचाई: 8-18 किमी तक फैली हुई है।
- विशेषताएँ: यहाँ मौसमी घटनाएँ होती हैं; ऊँचाई के साथ तापमान घटता है।

समताप मंडल:

- ऊँचाई: 18 से 50 किमी है।
- विशेषताएँ: इसमें ओजोन परत होती है; ऊँचाई के साथ तापमान बढ़ता है।

मध्यमंडल:

- ऊँचाई: 50 से 85 किमी है।
- विशेषताएँ: यहाँ उल्काएँ जलती हैं; ऊँचाई के साथ तापमान घटता है।

थर्मोस्फीयर:

- ऊँचाई: 85 से 600 किमी है।
- विशेषताएँ: ऊँचाई के साथ तापमान बढ़ता है; आयनमंडल शामिल है।

एक्सोस्फीयर:

- ऊँचाई: 600 किमी और उससे अधिक है।
- विशेषताएँ: सबसे पतली बाहरी परत; अंतरिक्ष में विलीन हो जाती है।

Q.22 फतेहपुर सीकरी में अकबर द्वारा निर्मित ‘पंच महल’ की वास्तुकला मुख्य रूप से किस शैली से प्रभावित है?

- A. गोथिक वास्तुकला
- B. बौद्ध विहार/मंदिर शैली
- C. यूरोपीय पुनर्जागरण शैली
- D. द्रविड़ वास्तुकला

Answer: B

Sol: सही उत्तर (b) बौद्ध विहार/मंदिर शैली है

स्पष्टीकरण:

- फतेहपुर सीकरी में पंच महल का निर्माण सम्राट अकबर द्वारा किया गया था और यह एक पांच मंजिला महल संरचना है।
- इसका डिजाइन मुख्य रूप से बौद्ध विहारों और मंदिरों की शैली से प्रेरित है, विशेष रूप से इसकी स्तरित संरचना में।
- कई स्तंभों के साथ खुला मंडप जैसा वास्तुकला बौद्ध वास्तुकला के प्रभाव को दर्शाता है।

Information Booster:

- पंच महल को इसकी हवादार संरचना के कारण “बदगीर” या पवन मीनार के रूप में भी जाना जाता है।
- इसका उपयोग मुख्य रूप से शाही महिलाओं द्वारा विश्राम करने और ठंडी हवा का आनंद लेने के लिए किया जाता था।
- फतेहपुर सीकरी का निर्माण अकबर ने 16वीं शताब्दी में अपनी राजधानी के रूप में किया था।
- यह एक यूनेस्को (UNESCO) विश्व धरोहर स्थल है।

Additional Knowledge:

- (a) गोथिक वास्तुकला – मुख्य रूप से मध्यकालीन यूरोप से जुड़ी है।
- (b) बौद्ध विहार/मंदिर शैली – पंच महल की प्रेरणा के लिए सही उत्तर।
- (c) यूरोपीय पुनर्जागरण शैली – यूरोप में विकसित, पंच महल से संबंधित नहीं है।
- (d) द्रविड़ वास्तुकला – मुख्य रूप से दक्षिण भारतीय मंदिरों में पाई जाती है।

Q.23 मौर्य वंश का कौन सा राजा चन्द्रगुप्त मौर्य का उत्तराधिकारी बना ?

- A. बृहद्रथ
- B. सम्प्रति
- C. अशोक
- D. बिन्दुसार

Answer: D

Sol: सही उत्तर है **(d) बिन्दुसार**

स्पष्टीकरण:

चन्द्रगुप्त मौर्य का उत्तराधिकार:

- चन्द्रगुप्त मौर्य के पुत्र बिन्दुसार मौर्य साम्राज्य के दूसरे शासक बने।
- बिन्दुसार ने लगभग 297 ईसा पूर्व से लगभग 273 ईसा पूर्व तक शासन किया और अपने पिता से विरासत में मिले विशाल साम्राज्य को मजबूत करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

बिन्दुसार की उपलब्धियां:

- साम्राज्य का विस्तार दक्षिण भारत के कुछ हिस्सों तक किया, जिससे उन्हें "अमित्रघात" (शत्रुओं का वध करने वाला) की उपाधि मिली।
- राजनीतिक स्थिरता बनाए रखी और चंद्रगुप्त द्वारा स्थापित प्रशासनिक प्रणालियों को मजबूत किया।

Information Booster:

मौर्य राजवंश समयरेखा:

- चन्द्रगुप्त मौर्य: राजवंश के संस्थापक।
- बिन्दुसार: साम्राज्य का विस्तार किया और स्थिरता बनाए रखी।
- अशोक: सबसे प्रसिद्ध मौर्य शासक, जो अपनी धम्म नीति के लिए जाना जाता था।
- परवर्ती मौर्य: अशोक की मृत्यु के बाद राजवंश धीरे-धीरे पतन की ओर चला गया।

Additional Knowledge:

बृहद्रथ:

- मौर्य वंश का अंतिम शासक, जिसने बहुत बाद में शासन किया और पुष्यमित्र शुंग ने उसे उखाड़ फेंका।

सम्प्रति:

- एक बाद का मौर्य राजा, जिसे अशोक का पोता माना जाता है, जैन धर्म को बढ़ावा देने के लिए जाना जाता है।

अशोक:

- बिन्दुसार के पुत्र और मौर्य साम्राज्य के तीसरे शासक, बौद्ध धर्म को अपनाने और इसे पूरे एशिया में फैलाने के प्रयासों के लिए प्रसिद्ध।

Q.24 'रथवा नी घेर' _____ के रथवा आदिवासी समुदाय का एक जनजातीय नृत्य है।

- A. केरल
- B. हिमाचल प्रदेश
- C. गुजरात
- D. त्रिपुरा

Answer: C

Sol: सही उत्तर (c) गुजरात है

व्याख्या:

- रथवा नी घेर रथवा आदिवासी समुदाय द्वारा किया जाने वाला एक जीवंत लोक नृत्य है, जो मुख्य रूप से गुजरात के छोटा उदेपुर और पंचमहल जिलों में निवास करते हैं।
- यह नृत्य पारंपरिक रूप से होली (फाग) उत्सव के दौरान किया जाता है, जिसे रथवा कायाकल्प और सामाजिक मेलजोल के समय के रूप में मनाते हैं।
- पुरुष और महिलाएं रंगीन पारंपरिक परिधान पहनकर नृत्य में भाग लेते हैं, जो अक्सर ढोल और शहनाई की लयबद्ध आवाजों के साथ होता है।
- इस प्रदर्शन की विशेषता उच्च ऊर्जा, गोलाकार संरचनाएं और लकड़ी की छड़ियों या पारंपरिक वाद्ययंत्रों का उपयोग है।
- यह समुदाय की सांस्कृतिक पहचान और प्रकृति एवं मौसमी चक्रों के साथ उनके गहरे संबंध की एक महत्वपूर्ण अभिव्यक्ति है।

information booster:

- रथवा समुदाय अपनी अनूठी पिथोरा पेंटिंग के लिए जाना जाता है, जो उनके स्थानीय देवताओं को समर्पित अनुष्ठानिक दीवार भित्ति चित्र हैं।
- नृत्य के दौरान, कलाकार अक्सर मिट्टी से अपने शरीर को रंगते हैं और मोर पंख एवं दर्पणों से सजे विस्तृत सिर के परिधान पहनते हैं।
- इस नृत्य को नई दिल्ली में गणतंत्र दिवस परेड में प्रदर्शित किया गया था, जिससे इस जनजातीय कला रूप को राष्ट्रीय मान्यता मिली।

additional knowledge:

- केरल (Option a): कथकली और मोहिनीअट्टम जैसे शास्त्रीय नृत्यों और एलेलाकराडी एवं पनियार काली जैसे जनजातीय नृत्यों के लिए जाना जाता है।
- हिमाचल प्रदेश (Option b): नाटी नृत्य और गद्दी एवं गुर्जर समुदायों के जनजातीय नृत्यों के लिए प्रसिद्ध है।
- त्रिपुरा (Option d): होजागिरी उत्सव के दौरान रियांग (ब्रू) समुदाय द्वारा किए जाने वाले होजागिरी नृत्य के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध है।

Q.25 कोणार्क सूर्य मंदिर को ऐतिहासिक रूप से यूरोपीय नाविकों द्वारा "Black Pagoda" क्यों कहा जाता था?

- A. मंदिर सूर्य देव के एक अंधकारमय पहलू को समर्पित था।
- B. यह गहरे ज्वालामुखी चट्टान के स्थल पर बनाया गया था।
- C. गर्भगृह में उपयोग किए गए काले संगमरमर के कारण।
- D. इसके गहरे रंग के अग्रभाग और नेविगेशन लैंडमार्क के रूप में इसके उपयोग के कारण।

Answer: D

Sol: सही उत्तर (d) इसके गहरे रंग के अग्रभाग और नेविगेशन लैंडमार्क के रूप में इसके उपयोग के कारण है

Explanation:

- यूरोपीय नाविक तट के साथ अपने जहाजों के नेविगेशन के लिए मंदिर का उपयोग करते थे।
- इसके गहरे रंग के अग्रभाग के कारण वे इसे "Black Pagoda" कहते थे।
- इसके विपरीत, पुरी के जगन्नाथ मंदिर को अक्सर "White Pagoda" कहा जाता था।
- यहाँ तक कि कुछ लोगों का मानना ​​था कि मंदिर में चुंबकीय शक्तियाँ थीं जो जहाजों को तट की ओर खींच सकती थीं।

Information Booster:

- मंदिर का मुख पूर्व की ओर है ताकि सूर्योदय की पहली किरणें मुख्य प्रवेश द्वार पर पड़ें।
- इसे तीन प्रकार के पथरों का उपयोग करके बनाया गया था: लेटराइट, खोंडालाइट और क्लोराइट।
- Additional Knowledge:
- नेविगेशन (विकल्प d): मंदिर की ऊंचाई (अनुमानित 227 फीट) ने इसे समुद्र में काफी दूरी से दिखाई देने योग्य बना दिया था।
- लोहे की पट्टियाँ: खंडहर बताते हैं कि विशाल पत्थर की संरचना को एक साथ रखने के लिए लोहे की पट्टियों का उपयोग किया गया था।

Q.26 कस्कुटा और टिक्स किसके उदाहरण हैं:

- A. मृतोपजीवी
- B. परजीवी
- C. स्वपोषी
- D. सहजीवी

Answer: B

Sol: सही उत्तर (b) परजीवी है

स्पष्टीकरण:

- कस्कुटा एक परजीवी पौधा है जो अन्य पौधों से पोषण प्राप्त करता है।
- टिक्स परजीवी जानवर हैं जो मेजबान जानवरों के शरीर से रक्त चूसते हैं।
- दोनों भोजन और जीवित रहने के लिए जीवित मेजबानों पर निर्भर करते हैं, इसलिए उन्हें परजीवी कहा जाता है।

Information Booster:

- परजीवी जीवित जीवों से भोजन प्राप्त करते हैं जिन्हें मेजबान कहा जाता है।
- कस्कुटा में क्लोरोफिल का अभाव होता है और यह अपना भोजन स्वयं तैयार नहीं कर सकता है।
- टिक्स बाह्य परजीवी होते हैं क्योंकि वे मेजबान की बाहरी सतह पर रहते हैं।
- परजीविता मेजबान के लिए एक हानिकारक जैविक अंतःक्रिया है।

Additional Knowledge:

(a) मृतोपजीवी – कवक जैसे मृत और सड़ने वाले पदार्थों को खाने वाले जीव।

- (b) परजीवी – कस्कुटा और टिक्स जैसे जीव जो जीवित मेजबानों पर निर्भर करते हैं।
(c) स्वपोषी – हरे पौधों जैसे जीव जो अपना भोजन स्वयं बनाते हैं।
(d) सहजीवी – पारस्परिक लाभ के लिए एक साथ रहने वाले जीव, जैसे लाइकेन।

Q.27 हुमायूँ का मकबरा कहाँ स्थित है?

- A. काबुल में
B. आगरा में
C. फतेहपुर सीकरी में
D. दिल्ली में

Answer: D

Sol: सही उत्तर: (d) दिल्ली

व्याख्या:

हुमायूँ का मकबरा, जो मुगल सम्राट हुमायूँ का समाधि स्थल है, भारत की राजधानी दिल्ली में स्थित है। यह मकबरा मुगल वास्तुकला का एक प्रमुख उदाहरण है और इसे ताजमहल के पूर्ववर्ती स्मारकों में से एक माना जाता है। इसे हुमायूँ की पत्नी, सम्राज्ञी बेगा बेगम ने बनवाया था और यह 1572 में पूरा हुआ था। यह मकबरा दिल्ली के निज़ामुद्दीन क्षेत्र में स्थित है और इसे **यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल** के रूप में मान्यता प्राप्त है। इसकी वास्तुकला में फ़ारसी, मुगल और भारतीय तत्वों का मिश्रण देखने को मिलता है, जो मुगल मकबरों की शैली में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन को दर्शाता है।

Information Booster:

- हुमायूँ का मकबरा** भारतीय उपमहाद्वीप का पहला *बागीचा मकबरा* (चारबाग शैली) है।
- इसका निर्माण लाल बलुआ पत्थर से किया गया है**, जो बाद में कई अन्य मुगल संरचनाओं में भी अपनाया गया।
- इसकी वास्तुकला ने ताजमहल** और अन्य मुगल मकबरों के निर्माण को प्रभावित किया।

अतिरिक्त जानकारी:

- काबुल:** अफ़गानिस्तान की राजधानी काबुल है, जहाँ हुमायूँ का जन्म हुआ था।
- आगरा:** यह ताजमहल का घर है, जिसे सम्राट शाहजहाँ ने बनवाया था।
- फतेहपुर सीकरी:** यह मुगल सम्राट अकबर के शासनकाल में मुगल साम्राज्य की राजधानी थी।

Q.28 पृथ्वी की पर्पटी में कौन सा तत्व सबसे अधिक प्रचुर मात्रा में पाया जाता है?

- A. ऑक्सीजन
B. सिलिका
C. लोहा
D. एल्यूमीनियम

Answer: A

Sol: सही उत्तर है: (a) ऑक्सीजन

व्याख्या:

ऑक्सीजन पृथ्वी की परत (क्रस्ट) में सबसे प्रचुर तत्व है, जो इसके कुल भार का लगभग 46.6% बनाता है। ऑक्सीजन अन्य तत्वों के साथ मिलकर विभिन्न यौगिकों का निर्माण करता है, जैसे कि सिलिकेट्स, जो पृथ्वी की परत में पाए जाने वाले सबसे सामान्य खनिज हैं।

सिलिका कोई तत्व नहीं है, बल्कि यह सिलिकॉन और ऑक्सीजन का एक यौगिक है, और जबकि यह परत में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है, ऑक्सीजन तत्व के रूप में अधिक प्रचुर है।

Information Booster:

- ऑक्सीजन पृथ्वी की परत का 46.6% बनाता है।
- सिलिका, जो सिलिकॉन और ऑक्सीजन का एक यौगिक है, परत में पाया जाता है लेकिन यह एक तत्व नहीं है।
- लोहे (Iron) का अधिकांश भाग पृथ्वी के कोर (कोर) में पाया जाता है, लेकिन यह परत में लगभग 5.0% ही बनाता है।

- एल्युमिनियम (Aluminium) पृथ्वी की परत में ऑक्सीजन और सिलिकॉन के बाद तीसरा सबसे प्रचुर तत्व है, जो कुल भार का लगभग 8.1% बनाता है।

Additional Knowledge:

- **ऑक्सीजन:** ऑक्सीजन, जो ऑक्साइड्स और सिलिकेट्स के रूप में है, पृथ्वी की परत में प्रमुख तत्व है और क्वार्ट्ज और फेल्डस्पार जैसे खनिजों में पाया जाता है।
- **सिलिका:** सिलिका, जो सिलिकॉन और ऑक्सीजन से बना है, कई खनिजों में पाया जाता है, लेकिन यह एक व्यक्तिगत तत्व नहीं है।
- **लोहे (Iron):** लोहा पृथ्वी के कोर में एक महत्वपूर्ण तत्व है, लेकिन यह परत में उतना प्रचुर नहीं है।
- **एल्युमिनियम (Aluminium):** एल्युमिनियम पृथ्वी की परत में सबसे प्रचुर धातु है, लेकिन ऑक्सीजन और सिलिकॉन अधिक प्रचुर तत्व हैं।

Q.29 अमरबेल (*कुस्कुटा*) एक पौधा है

- A. स्वपोषी
- B. परजीवी
- C. मृतजीवी
- D. अपघटक

Answer: B

Sol: सही उत्तर है **(B) परजीवी**

अमरबेल (*कुस्कुटा*) एक परजीवी पौधा है जिसमें क्लोरोफिल की कमी होती है और यह प्रकाश संश्लेषण नहीं कर सकता। यह पोषक तत्वों और पानी को सीधे मेजबान से प्राप्त करने के लिए हौस्टोरिया नामक विशेष संरचनाओं का उपयोग करके खुद को मेजबान पौधे से जोड़ता है।

अमरबेल की मुख्य विशेषताएं :

- **परजीवी प्रकृति:**
 - जीवित रहने के लिए पूरी तरह से मेजबान पर निर्भर करता है।
 - यह मेज़बान को आवश्यक पोषक तत्वों से वंचित करके उसे कमज़ोर कर देता है।
- **क्लोरोफिल की कमी:**
 - अपना भोजन स्वयं उत्पन्न नहीं करता (गैर-स्वपोषी)।
- **उपस्थिति:**
 - पतली, पीली या नारंगी धागे जैसी संरचनाएं जो मेजबान पौधों के चारों ओर लिपटी होती हैं।

Additional Information:

- **स्वपोषी:** वे जीव जो प्रकाश संश्लेषण के माध्यम से अपना भोजन स्वयं बनाते हैं (जैसे, हरे पौधे)।
- **मृतजीवी (Saprophyte):** वे जीव जो मृत कार्बनिक पदार्थ खाते हैं (जैसे, कवक)।
- **अपघटक:** मृत जीवों को विघटित करता है और पोषक तत्वों को पारिस्थितिकी तंत्र में पुनः चक्रित करता है (जैसे, बैक्टीरिया, कवक)।

Q.30 बंकिम चंद्र चटर्जी का प्रसिद्ध उपन्यास आनंदमठ किस वर्ष प्रकाशित हुआ था?

- A. 1880
- B. 1881
- C. 1882
- D. 1883

Answer: C

Sol: बंकिम चंद्र चटर्जी द्वारा बंगाली भाषा में लिखा गया प्रसिद्ध उपन्यास आनंदमठ पहली बार 1882 में प्रकाशित हुआ था। यह उपन्यास बंगाली साहित्य में सबसे महत्वपूर्ण कार्यों में से एक माना जाता है और भारतीय राष्ट्रवाद के विकास से जुड़ा हुआ है। यह 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में संन्यासी विद्रोह से प्रेरित और उसकी पृष्ठभूमि में सेट है। यह बंदे मातरम की अवधारणा को पेश करने के लिए प्रसिद्ध है, जो बाद में भारत का राष्ट्रीय गीत बन गया।

Information Booster:

बंकिम चंद्र चटर्जी का आनंदमठ 1882 में प्रकाशित हुआ था। यह ऐतिहासिक उपन्यास संन्यासी विद्रोह (1770 के दशक) की पृष्ठभूमि में स्थापित है और ब्रिटिश औपनिवेशिक शक्तियों से स्वतंत्रता के लिए लड़ाई के विचार पर आधारित है। देशभक्ति के नारे बंदे मातरम (मातृभूमि की जय) से जुड़े होने के कारण यह राष्ट्रीय महत्व रखता है। यह उपन्यास एक राजनीतिक और सांस्कृतिक वक्तव्य दोनों है, जो भारत की विरासत और औपनिवेशिक शासन के खिलाफ प्रतिरोध के विचार का जश्न मनाता है।

Q.31 आदिवासी नृत्य, कुनबी, मुख्य रूप से भारत के किस राज्य में किया जाता है?

- A. ओडिशा
- B. उत्तराखंड
- C. सिक्किम
- D. गोवा

Answer: D

Sol: सही उत्तर है: **(D) गोवा**

व्याख्या:

कुनबी नृत्य मुख्य रूप से भारत के **गोवा** राज्य में **कुनबी जनजाति** द्वारा किया जाता है। यह पारंपरिक लोक नृत्य गोवा की सांस्कृतिक विरासत का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है और इसे **फसल उत्सवों** और अन्य स्थानीय समारोहों के दौरान किया जाता है।

इस नृत्य में लयबद्ध गतिविधियां शामिल होती हैं और यह पारंपरिक संगीत के साथ होता है, जो समुदाय के आनंद और भावना का प्रतीक है।

Information Booster:

- नर्तक पारंपरिक वेशभूषा पहनते हैं, जो अक्सर साधारण कपड़ों से बनी होती है, और नृत्य करते समय **रूमाल** या **लाठी** जैसे **सामान** का उपयोग करते हैं।
- यह नृत्य **फसल के मौसम** का जश्न मनाने और प्रचुर मात्रा में फसलों के लिए आभार व्यक्त करने के लिए किया जाता है।
- **गोवा** अपनी समृद्ध सांस्कृतिक विविधता के लिए जाना जाता है, और कुनबी नृत्य कई आदिवासी नृत्य रूपों में से एक है जो राज्य की जीवंत विरासत को बढ़ाते हैं।
- कुनबी नृत्य अक्सर गोवा में **शिगमो उत्सव** के दौरान किया जाता है, जो वसंत ऋतु और फसल अवधि की शुरुआत का प्रतीक है।

Additional Information:

- **ओडिशा:** ओडिशा **संबलपुरी** और **ओडिसी** जैसे नृत्यों के लिए जाना जाता है।
- **उत्तराखंड:** उत्तराखंड में **छोलिया** और **गढ़वाली** लोक नृत्य हैं।
- **सिक्किम:** सिक्किम **मुखौटा नृत्य** और **चाम** जैसे नृत्यों के लिए जाना जाता है।

Q.32 वाद्ययंत्रों के वर्गीकरण के अनुसार, मेम्ब्रेनोफोन किस प्रकार के वाद्ययंत्र हैं?

- A. तार वाले वाद्ययंत्र
- B. वायु वाद्ययंत्र
- C. कम्पन करने वाली तनी हुई झिल्ली वाले वाद्ययंत्र
- D. ठोस धातु से बने वाद्ययंत्र

Answer: C

Sol: सही उत्तर (c) कम्पन करने वाली तनी हुई झिल्ली वाले वाद्ययंत्र है

स्पष्टीकरण:

- मेम्ब्रेनोफोन ऐसे वाद्ययंत्र होते हैं जिनमें तनी हुई झिल्ली के कम्पन से ध्वनि उत्पन्न होती है।
- इसके उदाहरणों में तबला, मृदंगम, ढोल और ड्रम शामिल हैं।
- इन वाद्ययंत्रों को आमतौर पर झिल्ली पर हाथों या छड़ियों से प्रहार करके बजाया जाता है।

Information Booster:

- मेम्ब्रेनोफोन वाद्ययंत्रों के तालवाद्य परिवार से संबंधित हैं।
- झिल्ली आमतौर पर चमड़े, जानवरों की खाल या सिंथेटिक सामग्री से बनी होती है।
- भारतीय शास्त्रीय संगीत में तबला और पखावज जैसे मेम्ब्रेनोफोन का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है।
- हॉर्नबोस्टेल-सैक्स प्रणाली वाद्ययंत्रों को विभिन्न श्रेणियों में वर्गीकृत करती है।

Additional Knowledge:

- (a) तार वाले वाद्ययंत्र – सितार और वायलिन जैसे कॉर्डोफोन।
- (b) वायु वाद्ययंत्र – बांसुरी और शहनाई जैसे एयरोफोन।
- (c) कम्पन करने वाली तनी हुई झिल्ली वाले वाद्ययंत्र – तबला और ढोल जैसे मेम्ब्रेनोफोन।
- (d) ठोस धातु से बने वाद्ययंत्र – झांझ और मंजीरा जैसे इडियोफोन।

Q.33 सरफेसी (SARFAESI) अधिनियम, 2002 निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?

- A. कृषि भूमि सुधार
- B. बैंकों और वित्तीय संस्थानों द्वारा फंसे हुए कर्ज की वसूली
- C. शेयर बाजारों का विनियमन
- D. उपभोक्ता अधिकारों का संरक्षण

Answer: B

Sol: सही उत्तर **(b) बैंकों और वित्तीय संस्थानों द्वारा फंसे हुए कर्ज की वसूली** है

स्पष्टीकरण:

- **सरफेसी अधिनियम** (वित्तीय आस्तियों का प्रतिभूतिकरण और पुनर्गठन तथा प्रतिभूति हित का प्रवर्तन अधिनियम), 2002, एक शक्तिशाली भारतीय कानून है जो बैंकों और अन्य वित्तीय संस्थानों को अपनी **गैर-निष्पादित संपत्तियों (NPAs)** या फंसे हुए कर्ज की वसूली करने की अनुमति देता है।
- इस अधिनियम की प्राथमिक विशेषता यह है कि यह बैंकों को न्यायालय या न्यायाधिकरण के पूर्व हस्तक्षेप की आवश्यकता के बिना, उधारकर्ता द्वारा अपना ऋण चुकाने में विफल

रहने पर **आवासीय या व्यावसायिक संपत्तियों** (संपार्श्विक) को जब्त करने और नीलाम करने में सक्षम बनाता है।

- यह तीन मुख्य गतिविधियों के लिए एक कानूनी ढांचा प्रदान करता है: **प्रतिभूतिकरण, संपत्ति पुनर्निर्माण, और प्रतिभूति हित का प्रवर्तन**।
- इस अधिनियम का उद्देश्य बैंकों की तरलता में सुधार करना और अशोध्य ऋणों के बोझ को कम करना है, जिससे एक स्वस्थ वित्तीय प्रणाली सुनिश्चित होती है।
- बैंक द्वारा कोई कार्रवाई करने से पहले, उसे उधारकर्ता को देनदारियों को पूरी तरह से चुकाने के लिए **60-दिन का नोटिस** जारी करना चाहिए।

Information Booster:

- **अपवाद:** यह अधिनियम कृषि भूमि, 1 लाख रुपये से कम के ऋण, या ऐसे मामलों में जहां शेष ऋण मूल मूलधन और ब्याज के 20% से कम है, पर लागू **नहीं** होता है।
- **अपीलीय प्राधिकरण:** उधारकर्ता **ऋण वसूली न्यायाधिकरण (DRT)** में और बाद में **ऋण वसूली अपीलीय न्यायाधिकरण (DRAT)** में बैंक की कार्रवाई के खिलाफ अपील कर सकते हैं।
- **संपत्ति पुनर्निर्माण कंपनियां (ARCs):** यह अधिनियम ARCs की स्थापना की सुविधा प्रदान करता है, जो उन्हें प्रबंधित करने और पुनर्प्राप्त करने के लिए बैंकों से NPAs खरीदते हैं।

Additional Knowledge:

- **कृषि भूमि सुधार (विकल्प a):** ये भूमि के पुनर्वितरण और किरायेदार के अधिकारों की रक्षा के उद्देश्य से विभिन्न राज्य-विशिष्ट कानूनों और संवैधानिक प्रावधानों द्वारा शासित होते हैं; सरफेसी स्पष्ट रूप से इस क्षेत्र से दूर रहता है।
- **शेयर बाजारों का विनियमन (विकल्प c):** यह मुख्य रूप से सेबी अधिनियम, 1992 के तहत स्थापित **भारतीय प्रतिभूति और विनियम बोर्ड (SEBI)** की जिम्मेदारी है।
- **उपभोक्ता अधिकारों का संरक्षण (विकल्प d):** यह **उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम, 2019** (जिसने 1986 के संस्करण का स्थान लिया) के अंतर्गत आता है, जिसका उद्देश्य अनुचित व्यापार प्रथाओं से उपभोक्ताओं की रक्षा करना और शिकायत निवारण तंत्र प्रदान करना है।

Q.34 भारत सरकार द्वारा बैंकों का राष्ट्रीयकरण किस वर्ष किया गया था ?

- A. 1969
- B. 1967
- C. 1968
- D. 1970

Answer: A

Sol: सही उत्तर है: **(A) 1969**

1969 में भारत सरकार ने **14 प्रमुख वाणिज्यिक बैंकों का राष्ट्रीयकरण किया**। यह एक महत्वपूर्ण कदम था, ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि बैंकिंग सेवाएँ आबादी के एक बड़े हिस्से तक पहुँच सकें और आर्थिक विकास को बढ़ावा मिले, खासकर ग्रामीण क्षेत्रों में।

Additional Information:

- **1969** में, देश के कुल बैंकिंग कारोबार में 70% से अधिक की सामूहिक हिस्सेदारी वाले **14 प्रमुख वाणिज्यिक बैंकों का राष्ट्रीयकरण किया गया**।
- **1969 में बैंकों का राष्ट्रीयकरण चौथी पंचवर्षीय योजना** (1969-1974) में रेखांकित व्यापक उद्देश्यों का हिस्सा था।
- **बाद में, 1980** में, सरकार ने 6 और बैंकों का राष्ट्रीयकरण कर दिया, जिससे बैंकिंग क्षेत्र पर उसका नियंत्रण और बढ़ गया।

Q.35 प्राचीन भारतीय संगीत ग्रंथ ‘बृहदेशी’ के लेखक कौन हैं?

- A. भरत मुनि
- B. मतंग मुनि
- C. शारंगदेव
- D. नारद

Answer: B

Sol: सही उत्तर **(b) मतंग मुनि** है

स्पष्टीकरण:

- **‘बृहदेशी’** भारतीय शास्त्रीय संगीत पर एक उत्कृष्ट संस्कृत ग्रंथ है, जिसका श्रेय **मतंग मुनि** को दिया जाता है।
- यह एक ऐतिहासिक कृति है जो प्राचीन *गांधर्व* संगीत और बाद के *प्रबंध* संगीत के बीच की खाई को पाटने का काम करती है।
- यह ग्रंथ भारतीय संगीत के संदर्भ में **"राग"** शब्द को स्पष्ट रूप से परिभाषित करने और उपयोग करने वाला पहला ग्रंथ होने के लिए सबसे महत्वपूर्ण है।
- यह *देशी* संगीत पर केंद्रित है—वह संगीत जो लोगों के आनंद के लिए बजाया और गाया जाता है—इसे औपचारिक *मार्गी* शैली से अलग करता है।
- मतंग मुनि ने **वीणा**, विशेष रूप से *किन्नरी वीणा* में फ्रेट्स जोड़कर सुधार भी पेश किए।

Information Booster:

- यह ग्रंथ **श्रुतियों** (सूक्ष्म स्वर), **स्वरों** (नोट्स), और **ग्रामों** (प्राचीन पैमानों) पर विस्तृत जानकारी प्रदान करता है।
- यह **राग प्रणाली** के विकास को समझने के लिए एक प्राथमिक स्रोत बना हुआ है, जो आज हिंदुस्तानी और कर्नाटक दोनों संगीतों का आधार है।

Additional Knowledge:

- **भरत मुनि** (विकल्प a): ***नाट्य शास्त्र*** के महान लेखक, जो संगीत, नृत्य और नाटक सहित प्रदर्शन कलाओं पर सबसे पुराना और सबसे मौलिक ग्रंथ है।
- **शारंगदेव** (विकल्प c): 13वीं शताब्दी के संगीतशास्त्री जिन्होंने ***संगीत रत्नाकर*** लिखा, जिसे अक्सर *नाट्य शास्त्र* और *बृहदेशी* के बाद सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ माना जाता है।
- **नारद** (विकल्प d): ***नारदीय शिक्षा*** के लेखक माने जाते हैं, एक ऐसा ग्रंथ जो विशेष रूप से वैदिक मंत्रोच्चार में प्रयुक्त संगीत स्वरों पर केंद्रित है।

Q.36 DPIIT डेटा (अप्रैल 2026) के अनुसार, अप्रैल-दिसंबर FY26 के दौरान भारत में FDI प्रवाह के शीर्ष स्रोत के रूप में कौन सा देश उभरा?

- A. संयुक्त राज्य अमेरिका
- B. मॉरीशस
- C. सिंगापुर
- D. जापान

Answer: C

Sol: सही उत्तर है: (c) सिंगापुर

व्याख्या:

- अप्रैल 2026 में, उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग ने FY26 के लिए FDI प्रवृत्तियों की सूचना दी।
- सिंगापुर भारत में **FDI प्रवाह के शीर्ष स्रोत** के रूप में उभरा।
- इसने **USD 17.6 बिलियन** का योगदान दिया, जो **कुल FDI प्रवाह का 37%** है।
- अप्रैल-दिसंबर FY26 के दौरान कुल FDI इक्विटी प्रवाह **USD 47.87 बिलियन** रहा।

Information Booster:

- संयुक्त राज्य अमेरिका और मॉरीशस अगले प्रमुख योगदानकर्ता थे।
- अन्य प्रमुख निवेशकों में **जापान और संयुक्त अरब अमीरात** शामिल हैं।
- महाराष्ट्र को सबसे अधिक FDI प्रवाह (**USD 15.38 बिलियन**) प्राप्त हुआ।
- FDI प्रवाह में कर्नाटक दूसरे स्थान पर रहा।

Additional Knowledge:

- FDI **आर्थिक विकास, रोजगार और प्रौद्योगिकी हस्तांतरण** में मदद करता है।
- **अनुकूल कर संधियों और वित्तीय केंद्रों** के कारण सिंगापुर एक प्रमुख निवेशक है।
- DPIIT **भारत में औद्योगिक और निवेश गतिविधियों** की निगरानी और प्रचार करता है।

Q.37 ताम्रपाषाण युग के साथ कौन सा प्रमुख परिवर्तन जुड़ा हुआ है?

- A. खानाबदोश जीवन से स्थायी जीवन की ओर संक्रमण
- B. शिकार से खेती की ओर बदलाव
- C. पत्थर के औजारों से धातु के उपयोग तक का विकास
- D. लकड़ी के औजारों से पत्थर के औजारों में परिवर्तन

Answer: C

Sol: सही उत्तर: (c) पत्थर के औजारों से धातु के उपयोग तक का विकास

ताम्रपाषाण युग, जिसे ताम्र-पाषाण युग के रूप में भी जाना जाता है, पत्थर और तांबे दोनों के औजारों के उपयोग से चिह्नित है। यह अवधि एक महत्वपूर्ण तकनीकी उन्नति का प्रतीक है, जिसके दौरान मनुष्यों ने पारंपरिक पत्थर के औजारों के साथ-साथ धातुओं, विशेष रूप से तांबे का उपयोग करना शुरू किया। यह बाद के कांस्य युग की ओर एक महत्वपूर्ण कदम था, जब मिश्र धातु धातुओं का अधिक व्यापक रूप से उपयोग किया जाने लगा।

Information Booster:

- "चाल्को" का अर्थ है तांबा, और "लिथिक" का अर्थ है पत्थर।
- यह युग धातु विज्ञान के क्रमिक अपनाने का प्रतिनिधित्व करता है।
- बस्तियाँ अधिक संगठित हो गईं, और व्यापार और कृषि के शुरुआती रूप भी मौजूद थे।

Q.38 वह तापमान क्या कहलाता है जिस पर वायुमंडलीय दबाव पर एक तरल गैस में बदल जाता है?

- A. हिमांक बिंदु
- B. संघनन बिंदु
- C. कथनांक बिंदु
- D. ऊर्ध्वपातन बिंदु

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) कथनांक बिंदु है

व्याख्या:

- कथनांक वह तापमान है जिस पर किसी तरल का वाष्प दाब तरल के चारों ओर के बाहरी दबाव (वायुमंडलीय दबाव) के बराबर हो जाता है।
- इस तापमान पर, तरल तेजी से अपनी गैसीय अवस्था में बदलना शुरू कर देता है (एक स्थूल घटना)।
- पानी के लिए, कथनांक 100°C है (समुद्र तल पर/1 atm)।
- उबालने में तरल के भीतर बुलबुलों का निर्माण शामिल है जो सतह पर उठते हैं और गैस छोड़ते हैं।

Information Booster:

- **दबाव का प्रभाव:** ऊंचाई के साथ कथनांक कम हो जाता है। ऊंचे पहाड़ों पर, पानी 100°C से कम पर उबलता है क्योंकि वायुमंडलीय दबाव कम होता है।
- **प्रेशर कुकर:** यह आंतरिक दबाव को बढ़ाकर काम करता है, जो पानी के कथनांक को बढ़ाता है, जिससे भोजन उच्च तापमान पर तेजी से पकता है।
- **गुप्त ऊष्मा:** तापमान बढ़ाए बिना किसी तरल को उसके कथनांक पर गैस में बदलने के लिए आवश्यक ऊष्मा को 'वाष्पीकरण की गुप्त ऊष्मा' कहा जाता है।

Additional Knowledge:

- **हिमांक बिंदु (विकल्प A):** वह तापमान जिस पर एक तरल ठोस बन जाता है (पानी के लिए 0°C)।
- **संघनन बिंदु (विकल्प B):** वह तापमान जिस पर गैस तरल में बदल जाती है (संख्यात्मक रूप से कथनांक के बराबर)।
- **ऊर्ध्वपातन बिंदु (विकल्प D):** वह तापमान जिस पर ठोस सीधे गैस में बदल जाता है (जैसे, सूखा बर्फ, कपूर)।

Q.39 उपन्यास ‘लेडीज टेलर’ के लेखक कौन हैं?

- A. यशपाल
- B. बिमल मित्रा
- C. प्रियदर्शी प्रकाश
- D. श्रीलाल शुक्ल

Answer: C

Sol: सही उत्तर (c) प्रियदर्शी प्रकाश है

स्पष्टीकरण:

- ‘लेडीज टेलर’ प्रियदर्शी प्रकाश द्वारा लिखित एक प्रसिद्ध हिंदी उपन्यास है।
- यह उपन्यास सामाजिक वास्तविकताओं और मानवीय संघर्षों को सरल और आकर्षक तरीके से प्रस्तुत करता है।
- इसने अपने संबंधित पात्रों और यथार्थवादी कहानी के लिए लोकप्रियता हासिल की।

Information Booster:

- प्रियदर्शी प्रकाश को हिंदी साहित्य में उनके योगदान के लिए जाना जाता है।
- ‘लेडीज टेलर’ मध्यम वर्गीय जीवन और सामाजिक चुनौतियों को दर्शाता है।
- यह उपन्यास आधुनिक हिंदी कथा साहित्य के पाठकों के बीच व्यापक रूप से मान्यता प्राप्त कर चुका है।
- साहित्य से संबंधित प्रतियोगी परीक्षा के प्रश्नों में अक्सर इसकी चर्चा की जाती है।

Additional Knowledge:

- (a) यशपाल – ‘झूठा सच’ के लिए प्रसिद्ध।
- (b) बिमल मित्रा – ‘साहिब बीबी और गुलाम’ के लेखक।
- (c) प्रियदर्शी प्रकाश – ‘लेडीज टेलर’ के लेखक।
- (d) श्रीलाल शुक्ल – ‘राग दरबारी’ के लेखक।

Q.40 किसी निश्चित स्थान पर पूर्ण कुंभ मेला कितनी बार आयोजित किया जाता है?

- A. 6वर्ष
- B. 12 वर्ष
- C. 144 वर्ष
- D. 100वर्ष

Answer: B

Sol: उत्तर: (b) 12 वर्ष स्पष्टीकरण: पूर्ण कुंभ मेला हर 12 साल में चार पवित्र स्थलों में से एक पर मनाया जाता है: प्रयागराज (इलाहाबाद), हरिद्वार, उज्जैन और नासिक। यह भारत में सबसे बड़े और सबसे महत्वपूर्ण हिंदू धार्मिक समारोहों में से एक है। भक्तों का मानना ​​है कि इन स्थलों पर पवित्र नदियों में डुबकी लगाने से उनके पाप धुल जाते हैं और उन्हें आध्यात्मिक मुक्ति प्राप्त करने में मदद मिलती है। · चार स्थलों के बीच पूर्ण कुंभ मेले का रोटेशन सूर्य, चंद्रमा और बृहस्पति के विशिष्ट ज्योतिषीय संरेखण पर आधारित है। · प्रयागराज को चार स्थानों में सबसे पवित्र माना जाता है, क्योंकि यह गंगा, यमुना और पौराणिक सरस्वती नदियों का संगम (त्रिवेणी संगम) है।

Q.41 628 मीटर लंबी एक ट्रेन विपरीत दिशा में 10.1 किमी/घंटा की गति से चल रहे एक व्यक्ति को 12 सेकंड में पार करती है। ट्रेन की गति (किमी/घंटा में) क्या है?

- A. 180.2
- B. 180.6
- C. 179.3
- D. 178.3

Answer: D

Sol: दिया गया है:

ट्रेन की लंबाई = 628 मी

व्यक्ति की गति = 10.1 किमी/घंटा

लिया गया समय = 12 सेकंड

प्रयुक्त सूत्र:

सापेक्ष गति = $\frac{\text{कुल दूरी}}{\text{समय}}$

किमी/घंटा में गति = मीटर/सेकंड में गति $\times \frac{18}{5}$

हल

माना ट्रेन की गति x किमी/घंटा है।

सापेक्ष गति = (x + 10.1) किमी/घंटा

तय की गई दूरी = 628 मी

समय = 12 s

मीटर/सेकंड में सापेक्ष गति = $\frac{628}{12} = \frac{157}{3}$ m/s

सापेक्ष गति को किमी/घंटा में बदलें = $\frac{157}{3} \times \frac{18}{5} = \frac{942}{5} = 188.4$ किमी/घंटा

x + 10.1 = 188.4

x = 188.4 - 10.1 = 178.3 किमी/घंटा

अंतिम उत्तर:

अतः सही उत्तर है (d)

Q.42 36 - 10 × [3 + 8 × { 18 - 6 (6 - 5) × 3 } ÷ 36] का मान है:

- A. 14
- B. 4
- C. 2
- D. 6

Answer: D

Sol: दिया गया है:

36 - 10 × [3 + 8 × { 18 - 6 (6 - 5) × 3 } ÷ 36]

हल:

=> 36 - 10 × [3 + 8 × { 18 - 6 × (1) × 3 } ÷ 36]

=> 36 - 10 × [3 + 8 × { 18 - 18 } ÷ 36]

=> 36 - 10 × [3 + 8 × 0 ÷ 36]

=> 36 - 10 × [3 + 0]

=> 36 - 10 × 3

=> 36 - 30

=> 6

Q.43 दो व्यक्तियों की बचत का अनुपात 6:5 है। यदि एक अपनी बचत में 15% और दूसरा 10% की वृद्धि करता है, तो उनका नया बचत अनुपात ज्ञात कीजिए।

- A. 69:55
- B. 138:115
- C. 23:19
- D. इनमें से कोई नहीं

Answer: A

Sol: दिया गया है:

बचत का प्रारंभिक अनुपात = 6:5

पहले व्यक्ति के लिए वृद्धि = 15%

दूसरे व्यक्ति के लिए वृद्धि = 10%

प्रयुक्त सूत्र:

नया मान = पुराना मान × $\left(1 + \frac{\% \text{वृद्धि}}{100}\right)$

हल:

माना दोनों व्यक्तियों की प्रारंभिक बचत क्रमशः 600x और 500x है (प्रतिशत गणना को सरल बनाने के लिए)।

15% की वृद्धि के बाद पहले व्यक्ति की नई बचत की गणना करें:

$600x \times 1.15 = 690x$

10% की वृद्धि के बाद दूसरे व्यक्ति की नई बचत की गणना करें:

$500x \times 1.10 = 550x$

नया अनुपात निर्धारित करें:

= 690x : 550x

= 69 : 55

अंतिम उत्तर

अतः सही उत्तर (a) है

Q.44 एक दुकानदार एक वस्तु पर उसके क्रय मूल्य से 40% अधिक मूल्य अंकित करता है। फिर वह अंकित मूल्य पर 20% की छूट देकर उसे बेचता है। उसका लाभ या हानि प्रतिशत ज्ञात कीजिए।

- A. 10% हानि
- B. 12% लाभ
- C. 15% लाभ
- D. 8% हानि

Answer: B

Sol: दिया गया है

अंकित प्रतिशत = 40%

छूट प्रतिशत = 20%

प्रयुक्त सूत्र

अंकित मूल्य = क्रय मूल्य $\times \frac{100 + \text{मार्कअप}\%}{100}$

विक्रय मूल्य = अंकित मूल्य $\times \frac{100 - \text{Discount}\%}{100}$

लाभ % = $\frac{\text{विक्रयमूल्य} - \text{क्रयमूल्य}}{\text{क्रयमूल्य}} \times 100$

समाधान

माना क्रय मूल्य (CP) = 100

अंकित मूल्य (MP) = 100 + 100 का 40% = 140

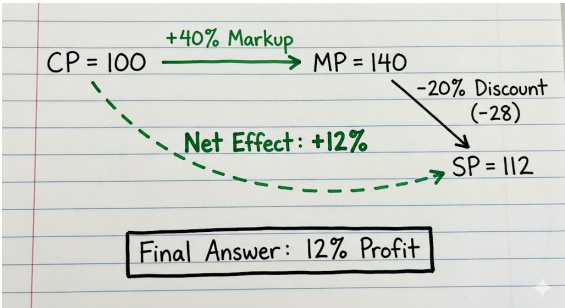
विक्रय मूल्य (SP) = 140 - 140 का 20%

SP = 140 $\times$ 0.80 = 112

लाभ = SP - CP = 112 - 100 = 12

लाभ प्रतिशत = $\frac{12}{100} \times 100 = 12\%$

परीक्षा हॉल विधि:



Q.45 एक वर्गाकार पिरामिड की आधार भुजा 12 cm और तिर्यक ऊँचाई 10 cm है। इसका पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

- A. 240 cm²
- B. 120 cm²
- C. 480 cm²
- D. 360 cm²

Answer: A

Sol: दिया गया है:

भुजा (a) = 12, तिर्यक ऊँचाई (l) = 10.

प्रयुक्त सूत्र:

LSA = $\frac{1}{2} \times \text{परिमाप} \times \text{तिर्यक ऊँचाई}$

वैकल्पिक रूप से, 4 त्रिभुजाकार फलक।

समाधान:

परिमाप = 4 $\times$ 12 = 48 सेमी

LSA = $\frac{1}{2} \times 48 \times 10$

LSA = 24 $\times$ 10 = 240 सेमी²

परीक्षा-हॉल विधि:

एक फलक का क्षेत्रफल = 0.5 $\times$ 12 $\times$ 10 = 60.

कुल 4 फलक = 240.

अतः सही उत्तर (a) है

Q.46 अरुण ने ₹180 प्रति दर्जन की दर से कुछ पेंसिलें खरीदीं। उसने उन्हें ₹18 प्रत्येक की दर से बेच दिया। उसका लाभ प्रतिशत ____% है।

- A. 20
- B. 18
- C. 22
- D. 24

Answer: A

Sol: दिया गया है

1 दर्जन (12) पेंसिलों का क्रय मूल्य = ₹180
1 पेंसिल का विक्रय मूल्य = ₹18

प्रयुक्त सूत्र

1 वस्तु का क्रय मूल्य = कुल लागत / मात्रा
लाभ = विक्रय मूल्य - क्रय मूल्य
$$\text{लाभ \%} = \frac{\text{लाभ}}{\text{क्रयमूल्य}} \times 100$$

हल

1 पेंसिल का क्रय मूल्य = $\frac{180}{12} = 15$
1 पेंसिल का विक्रय मूल्य = 18
लाभ = 18 - 15 = 3
$$\text{लाभ \%} = \frac{3}{15} \times 100$$

$$\text{लाभ \%} = \frac{1}{5} \times 100 = 20\%$$

अंतिम उत्तर

अतः सही उत्तर (a) है

- Q.47** पाइप A एक टैंक को 10 घंटे में भर सकता है, पाइप B 20 घंटे में, और पाइप C 60 घंटे में भर सकता है। यदि सभी पाइपों को एक साथ खोल दिया जाए, तो टैंक कितने घंटों में भर जाएगा?
- A. $1\frac{3}{4}$ घंटे

B. $7\frac{1}{3}$ घंटे

C. 6 घंटे

D. 3 घंटे

Answer: C

Sol: दिया गया है

पाइप A द्वारा लिया गया समय = 10 घंटे
पाइप B द्वारा लिया गया समय = 20 घंटे
पाइप C द्वारा लिया गया समय = 60 घंटे

प्रयुक्त सूत्र

संयुक्त दक्षता = $\frac{1}{A} + \frac{1}{B} + \frac{1}{C}$

हल

पाइप A द्वारा 1 घंटे में किया गया कार्य = $\frac{1}{10}$
पाइप B द्वारा 1 घंटे में किया गया कार्य = $\frac{1}{20}$

पाइप C द्वारा 1 घंटे में किया गया कार्य = $\frac{1}{60}$
सभी पाइपों द्वारा 1 घंटे में एक साथ किया गया कार्य = $\frac{1}{10} + \frac{1}{20} + \frac{1}{60}$
10, 20 और 60 का LCM लेने पर जो 60 है:
$$\text{संयुक्त कार्य} = \frac{6 + 3 + 1}{60}$$

$$\text{संयुक्त कार्य} = \frac{10}{60} = \frac{1}{6}$$

टैंक को भरने में लिया गया समय = 6 घंटे
अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (c) है

- Q.48** एक दुकानदार ने ₹ 50,000 दो अलग-अलग बैंकों से 2 वर्षों के लिए अलग-अलग साधारण ब्याज दरों पर उधार लिए। दोनों बैंकों के साधारण ब्याज के बीच का अंतर ₹250 है। दर प्रतिशतों के बीच का अंतर ज्ञात कीजिए?
- A. 0.25%

B. 0.5%

C. 0.75%

D. 1%

Answer: A

Sol: दिया गया है:
मूलधन (P) = 50000
समय (T) = 2 वर्ष
SI में अंतर = 250
प्रयुक्त सूत्र:
 $SI \text{ में अंतर} = \frac{P \times \Delta R \times T}{100}$
समाधान:
सूत्र में मान रखने पर:
 $250 = \frac{50000 \times \Delta R \times 2}{100}$

 $250 = 500 \times 2 \times \Delta R$

 $250 = 1000 \times \Delta R$

 $\Delta R = \frac{250}{1000}$

 $\Delta R = 0.25\%$
अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (a) है

Q.49 एक त्रिभुजाकार प्रिज्म की आधार भुजाओं की लंबाई 5 सेमी, 6 सेमी और 7 सेमी और ऊंचाई 10 सेमी है। इसका पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल क्या है?

- A. 180 cm²
- B. 160 cm²
- C. 150 cm²
- D. 140 cm²

Answer: A

Sol: दिया गया है:
आधार भुजाओं की लंबाई = 5 सेमी, 6 सेमी, 7 सेमी
प्रिज्म की ऊंचाई h = 10 सेमी
प्रयुक्त सूत्र:
पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल = आधार का परिमाप × ऊँचाई
समाधान:
त्रिभुजाकार आधार का परिमाप = 5 + 6 + 7 = 18 सेमी।
पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल = $18 \times 10 = 180 \text{ cm}^2$.
अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (a) है

Q.50 एक छात्र के अंक गलती से 70 के बजाय 34 दर्ज कर लिए गए। इस कारण कक्षा के औसत अंकों में $\frac{4}{3}$ की कमी हो गई। कक्षा में छात्रों की संख्या कितनी है?

- A. 23
- B. 27
- C. 28
- D. 32

Answer: B

Sol: दिया गया है:
गलत अंक = 34
सही अंक = 70
औसत में कमी = $\frac{4}{3}$
प्रयुक्त सूत्र:
 $\text{औसत में परिवर्तन} = \frac{\text{योग में अंतर}}{\text{विद्यार्थियों की संख्या}}$
हल
अंकों में अंतर = 70 - 34 = 36
क्योंकि दर्ज किया गया अंक कम था, इसलिए योग 36 कम था, जिससे औसत में कमी आई।
माना छात्रों की संख्या N है।
 $\frac{36}{N} = \frac{4}{3}$

$$N = \frac{36 \times 3}{4}$$

$$N = 9 \times 3 = 27$$

अंतिम उत्तर:
अतः सही उत्तर है (b)

- Q.51** सुमन ने एक साहूकार से पहले वर्ष के लिए 10% वार्षिक और दूसरे वर्ष के लिए 20% वार्षिक दर पर ₹ 40,000 उधार लिए। यदि ब्याज वार्षिक रूप से संयोजित होता है, तो 2 वर्षों के बाद चक्रवृद्धि ब्याज ज्ञात कीजिए।
- A. 12800
 - B. 12400
 - C. 6400
 - D. 6000

Answer: A

Sol: दिया गया है:
मूलधन (P) = 40000
दर 1 (R1) = 10%
दर 2 (R2) = 20%
प्रयुक्त सूत्र:
$$A = P\left(1 + \frac{R1}{100}\right)\left(1 + \frac{R2}{100}\right)$$

CI = A - P
हल:
2 वर्षों के बाद मिश्रधन की गणना करें:
$$A = 40000(1 + 0.10)(1 + 0.20)$$

$$= 40000 \times 1.10 \times 1.20$$

$$= 40000 \times 1.32$$

$$= 52800$$

चक्रवृद्धि ब्याज (CI) की गणना करें:
CI = 52800 - 40000
CI = 12800
अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (a) है

- Q.52** दो संख्याओं का योग 1260 है। उनका महत्तम समापवर्तक (HCF) 70 है। ऐसी संख्याओं के कितने युग्म संभव हैं?
- A. 1
 - B. 2
 - C. 4
 - D. 3

Answer: D

Sol: दिया गया है:
संख्याओं का योग = 1260
संख्याओं का HCF = 70
प्रयुक्त सूत्र:
संख्याएँ = $HCF \times a$ और $HCF \times b$ (जहाँ a और b सहअभाज्य हैं)
हल:
माना संख्याएँ 70a और 70b हैं, जहाँ a और b सह-अभाज्य पूर्णांक हैं।
$$70a + 70b = 1260$$

$$70(a + b) = 1260$$

$$a + b = \frac{1260}{70}$$

$$a + b = 18$$

हमें (a, b) के ऐसे युग्म खोजने हैं जिनका योग 18 हो और जो सह-अभाज्य (सह-अभाज्य का म.स.प. = 1) हों।
(a, b) के लिए संभावित युग्म:
(1, 17) → सह-अभाज्य
(5, 13) → सह-अभाज्य
(7, 11) → सह-अभाज्य
18 के योग वाले अन्य युग्म जैसे (2, 16), (3, 15), (4, 14), (6, 12), (8, 10), और (9, 9) सह-अभाज्य नहीं हैं क्योंकि उनमें उभयनिष्ठ गुणनखंड हैं।

इसलिए, ठीक 3 संभावित युग्म हैं।

अंतिम उत्तर

अतः सही उत्तर (d) है

Q.53 20,000 रुपये को मीना और सीनु के बीच इस प्रकार वितरित किया जाना है कि सीनु को मीना से 4,000 रुपये कम मिलें। मीना को प्राप्त राशि का सीनु को प्राप्त राशि से अनुपात _____ है।

- A. 5 : 3
- B. 5 : 2
- C. 3 : 5
- D. 3 : 2

Answer: D

Sol: दिया गया है:

कुल राशि = 20,000 रुपये
सीनु को मीना से 4,000 रुपये कम मिलते हैं।

प्रयुक्त सूत्र:

हिस्सों का योग = कुल राशि

हल:

माना मीना का हिस्सा M और सीनु का हिस्सा S है।

M + S = 20000

S = M - 4000

पहले समीकरण में S का मान प्रतिस्थापित करने पर:

M + (M - 4000) = 20000

2M = 24000

M = 12000

इसलिए, मीना का हिस्सा = 12,000 रुपये।

सीनु का हिस्सा = 12000 - 4000 = 8,000 रुपये।

मीना के हिस्से का सीनु के हिस्से से अनुपात = 12000 : 8000

4000 से विभाजित करने पर:

अनुपात = 3 : 2.

अंतिम उत्तर

अतः सही उत्तर (d) है

Q.54 संख्याओं 1.3, 7.6 और 0.13 का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) है:

- A. 107
- B. 98.8
- C. 102
- D. 100

Answer: B

Sol: दिया गया है

संख्याएँ = 1.3, 7.6 और 0.13

प्रयुक्त सूत्र

भिन्नों का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) = $\frac{\text{अंशों का ल.स.प.}}{\text{हरों का म.स.प.}}$

हल

दी गई दशमलव संख्याओं को भिन्नों में बदलें:

1.3 = $\frac{130}{100}$

7.6 = $\frac{760}{100}$

0.13 = $\frac{13}{100}$

भिन्न हैं $\frac{130}{100}$, $\frac{760}{100}$, और $\frac{13}{100}$

अंश 130, 760, 13 हैं।

(130, 760, 13) का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) = 9880

हर 100, 100, 100 हैं।

(100, 100, 100) का महत्तम समापवर्तक (HCF) = 100

दी गई संख्याओं का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) = $\frac{9880}{100} = 98.8$

अंतिम उत्तर
इसलिए, सही उत्तर (b) है

- Q.55** धातु की एक शीट से 1 मीटर ऊँचाई और 140 सेमी आधार व्यास वाला एक बंद बेलनाकार टैंक बनाया जाना है। इसके लिए, शीट के कितने m² की आवश्यकता होगी? [π = 22/7 का प्रयोग करें]
- A. 10.56 m²

B. 7.48 m²

C. 9.23 m²

D. 7 m²

Answer: B

Sol: दिया गया है:
बेलन की ऊँचाई (h) = 1 मीटर
आधार का व्यास = 140 सेमी
प्रयुक्त सूत्र:
 $\text{त्रिज्या (r)} = \frac{\text{व्यास}}{2}$
बंद बेलन का कुल पृष्ठीय क्षेत्रफल = $2\pi r(h + r)$
हल:
व्यास को मीटर में बदलें: 140 सेमी = 1.4 मीटर
 $\text{त्रिज्या (r)} = \frac{1.4}{2} = 0.7 \text{ मीटर}$
 $\text{कुल पृष्ठीय क्षेत्रफल} = 2 \times \frac{22}{7} \times 0.7 \times (1 + 0.7)$
 $\text{क्षेत्रफल} = 2 \times 22 \times 0.1 \times 1.7$
 $\text{क्षेत्रफल} = 4.4 \times 1.7$
 $\text{क्षेत्रफल} = 7.48 \text{ m}^2$
अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (b) है

- Q.56** मूल्यांकन करें: (-9) - (-60) ÷ (-12) + (-3) × 6
- A. -35

B. -34

C. -32

D. -31

Answer: C

Sol: दिया गया है:
 $(-9) - (-60) \div (-12) + (-3) \times 6$
हल:
 $(-9) - (-60) \div (-12) + (-3) \times 6$
 $= (-9) - 5 + (-3) \times 6$
 $= -14 -18$
 $= -32$

- Q.57** एक ट्रेन अपनी सामान्य गति की $\frac{9}{11}$ गति से चलकर 66 घंटों में कोलकाता पहुँचती है। यदि ट्रेन अपनी सामान्य गति से चलती तो कितना समय बचाया जा सकता था?
- A. 66 घंटे

B. 54 घंटे

C. 12 घंटे

D. 10 घंटे

Answer: C

Sol: दिया गया है:
 $\text{नई गति} = \frac{9}{11} \times \text{सामान्य गति}$
 $\text{नई गति से लिया गया समय} = 66 \text{ घंटे}$
प्रयुक्त सूत्र:

गति $\propto \frac{1}{\text{समय}}$ (एक निश्चित दूरी के लिए)

हल:

चूँकि गति और समय व्युत्क्रमानुपाती होते हैं:

नया समय = $\frac{11}{9} \times \text{सामान्य समय}$

हमें दिया गया है कि नया समय 66 घंटे है:

$66 = \frac{11}{9} \times \text{सामान्य समय}$

सामान्य समय = $\frac{66 \times 9}{11} = 6 \times 9 = 54$ घंटे

बचाए गए समय की गणना करें:

बचाया गया समय = $66 - 54 = 12$ घंटे

अंतिम उत्तर

अतः सही उत्तर (c) है

Q.58 एक निष्पक्ष पासा फेंका जाता है। 4 से बड़ी संख्या आने की प्रायिकता क्या है?

- A. 1/2
- B. 1/3
- C. 1/6
- D. 2/3

Answer: B

Sol: दिया गया है:

कुल परिणाम (पासा) = {1, 2, 3, 4, 5, 6} (n=6)

घटना E: संख्या > 4

प्रयुक्त सूत्र:

$$P(E) = \frac{\text{अनुकूल परिणाम}}{\text{कुल परिणाम}}$$

समाधान:

अनुकूल परिणाम {5, 6} (n=2) हैं।

प्रायिकता = $\frac{2}{6} = \frac{1}{3}$

अंतिम उत्तर

इसलिए सही उत्तर (b) है

Q.59 A और B किसी कार्य को क्रमशः 12 दिनों और 18 दिनों में पूरा कर सकते हैं। यदि वे 6 दिनों तक एक साथ कार्य करते हैं, तो कार्य का कितना भाग शेष रह जाएगा?

- A. कार्य का 1/9 भाग
- B. कार्य का 1/6 भाग
- C. कार्य का 1/2 भाग
- D. कार्य का 1/7 भाग

Answer: B

Sol: दिया गया है

A द्वारा लिया गया समय = 12 दिन

B द्वारा लिया गया समय = 18 दिन

एक साथ कार्य करने के दिनों की संख्या = 6 दिन

प्रयुक्त सूत्र

किया गया कार्य = दर $\times$ समय

शेष कार्य = 1 - कुल किया गया कार्य

हल

A द्वारा 1 दिन में किया गया कार्य = $\frac{1}{12}$

B द्वारा 1 दिन में किया गया कार्य = $\frac{1}{18}$

A और B द्वारा 1 दिन में एक साथ किया गया कार्य = $\frac{1}{12} + \frac{1}{18} = \frac{3+2}{36} = \frac{5}{36}$

उनके द्वारा 6 दिनों में किया गया कार्य = $6 \times \frac{5}{36} = \frac{30}{36} = \frac{5}{6}$

शेष कार्य का भाग = $1 - \frac{5}{6} = \frac{1}{6}$

अंतिम उत्तर

इसलिए सही उत्तर (b) है

Q.60 3 व्यक्तियों की औसत आयु 55 वर्ष है। उनकी आयु का अनुपात 9 : 11 : 13 है। सबसे बड़े और सबसे कम उम्र के व्यक्ति की आयु के बीच का अंतर क्या है?

A. 10 वर्ष
B. 20 वर्ष
C. 30 वर्ष
D. 25 वर्ष

Answer: B

Sol: दिया गया है
3 व्यक्तियों की औसत आयु = 55 वर्ष
उनकी आयु का अनुपात = 9 : 11 : 13

प्रयुक्त सूत्र
कुल आयु = औसत × व्यक्तियों की संख्या

हल
3 व्यक्तियों की कुल आयु = $55 \times 3 = 165$ वर्ष
माना उनकी आयु $9x$, $11x$, और $13x$ है।
उनकी आयु का योग = $9x + 11x + 13x = 33x$
 $33x = 165$
 $x = \frac{165}{33} = 5$
सबसे कम उम्र के व्यक्ति की आयु = $9 \times 5 = 45$ वर्ष
सबसे बड़े व्यक्ति की आयु = $13 \times 5 = 65$ वर्ष
अंतर = $65 - 45 = 20$ वर्ष

अंतिम उत्तर
अतः सही उत्तर (b) है

Q.61 Choose the most suitable one-word substitution for the following.
The one who rides horses professionally.

A. Rider
B. Groom
C. Farrier
D. Jockey

Answer: D

Sol: **Explanation:** The correct option is (d). The correct one-word substitution for a person who rides horses professionally is **Jockey**. A jockey is specially trained to ride horses in races and is associated with horse racing as a profession. In Hindi, it means घुड़दौड़ में पेशेवर घुड़सवार.

Example: The jockey guided the horse skillfully to victory in the final lap.

Meanings of the other options:

- **Rider:** A general term for anyone who rides a horse, bicycle, or other vehicle. (सवार)
- **Groom:** A person who looks after horses, cleaning and feeding them. (घोड़ों की देखभाल करने वाला)
- **Farrier:** A person who shoes horses and cares for their hooves. (घोड़ों की नाल लगाने वाला)

Although a jockey is also a rider, the word **jockey** is more precise because the question asks for someone who rides horses **professionally**. So the correct answer is (d)

Q.62 Select the most appropriate synonym of the given word.
Enervate

A. Invigorate
B. Arouse
C. Boost
D. Devitalize

Answer: D

Sol:

- The correct synonym of the given word “Enervate” is **Devitalize**.
- **Enervate:** To weaken someone physically or mentally.
 - *Hindi meaning:* कमजोर कर देना, शक्तिहीन बनाना
 - *Example:* The long illness enervated him.
 - **Devitalize:** To deprive of strength or vitality.
 - *Example:* Lack of nutrients can devitalize the body.
 - **Synonyms:** weaken, exhaust, drain, sap.
 - **Antonyms:** invigorate, energize, strengthen, vitalize.

Meanings of other options:

- (a) **Invigorate** – To give strength or energy to. (ताजगी देना)
- (b) **Arouse** – To evoke or awaken a feeling or response. (जगाना)
- (c) **Boost** – To increase or improve something. (बढ़ावा देना)

Q.63 Select the correct alternative to fill in the blank with the correct preposition in the following sentence.
This song is not befitting _____ the Independence Day Celebration.

- A. for
- B. to
- C. on
- D. by

Answer: A

Sol: **Explanation:** The correct option is (a) **for**. The adjective **befitting** means suitable, appropriate, or proper for a particular person, place, or occasion. Therefore, the correct phrase is **befitting for the Independence Day Celebration** in the exam context given here. In Hindi, “befitting” means उपयुक्त / शोभनीय.

Example: The chief guest was given a befitting welcome at the ceremony.

Why the other options are incorrect:

- **Option B: to** — does not form a natural collocation here.
- **Option C: on** — incorrect preposition for suitability in this context.
- **Option D: by** — does not convey the intended meaning of appropriateness.

Information Booster: In formal usage, “befitting” is often directly followed by a noun, as in “a befitting reply.” However, in many objective grammar questions, “befitting for” is accepted to express suitability for an occasion. So the correct answer is (a)

Q.64 The following sentence is divided into four parts and are given in the alternatives A, B, C, and D. Select that alternative which contains that part of the sentence which has an error. Selecting the part with the error is the answer.
If you are looking for a free parking space, you might drive on for hours until you find one.

- A. If you are looking for
- B. a free parking space, you
- C. might drive on for hours
- D. until you find one.

Answer: C

Sol: The correct option is (c).
Explanation: The error lies in the expression “**drive on for hours**”. In standard English usage, although “drive on” can mean to continue driving, the sentence here is awkward and contextually improper. A more natural and grammatically suitable expression would be “**drive around for hours**” or “**keep driving for hours**”, because the idea is of searching for parking space, not merely moving onward in one direction. Therefore, part (c) contains the error in usage.

Grammatical Rule Used: In error detection, sometimes the issue is not tense or agreement but improper idiomatic or contextual usage. Verbs and phrasal expressions must suit the sense of the sentence. “Drive on” means continue driving ahead, whereas in the context of searching for a parking space, “drive around” is the appropriate collocation.

Example: He drove **around** the market for thirty minutes looking for a place to park.

Information Booster: Competitive exams often test contextual correctness. A sentence may look grammatically complete, yet one phrase may be wrong because it does not fit the intended meaning naturally.

Why the other parts are correct:

- **Option (a)** correctly introduces a conditional clause.
- **Option (b)** is grammatically correct and properly connected to the subject.
- **Option (d)** is correct because “until you find one” logically completes the sentence.

So the correct answer is (c)

Q.65 Given below are six sentences taken from a paragraph. The first and the last sentences are numbered S1 and S2 and are placed in the first and last positions respectively and are fixed in their positions. The other four sentences between the first and last sentences are jumbled up and are numbered A, B, C and D. Rearrange the jumbled sentences in a logical sequence keeping the unity and coherence of the paragraph intact. Choose the correct alternative that best describes the sequence.

S1 Then the Spring came, and all over the country there were little blossoms and little birds.

- A. The only people who were pleased were the Snow and the Frost.
- B. Only in the garden of the Selfish Giant it was still winter.
- C. The birds did not care to sing in it as there were no children, and the trees forgot to blossom.
- D. Once a beautiful flower put its head out from the grass, but when it saw the notice-board it was so sorry for the children that it slipped back into the ground again and went off to sleep.

S2 “Spring has forgotten this garden,” they cried, “so we will live here all the year round.”

- A. CDAB
- B. BCDA
- C. DABC
- D. BACD

Answer: B

Sol:

Explanation: The correct option is (b). The correct sequence is **BCDA**. Sentence **B** comes first because it contrasts with the spring season mentioned in S1 by saying that only in the Selfish Giant’s garden it was still winter. Sentence **C** follows because the pronoun **it** refers to the garden mentioned in sentence B. Sentence **D** then gives a specific incident from that garden, showing how even a flower withdrew after seeing the notice-board. Sentence **A** must come last before S2 because it introduces the Snow and the Frost, and S2 continues with the pronoun **they**, which clearly refers to Snow and Frost.

Sentence-wise Sequence Logic:

- **B** establishes the setting; the Giant’s garden remained in winter.
- **C** explains the consequences in that garden.
- **D** adds a vivid example of the lifeless atmosphere.
- **A** introduces Snow and Frost, who are referred to as **they** in S2.

How to Identify the Order: Pronoun linkage is very important in para jumbles. Here, **it** in sentence C refers back to the garden in B, and **they** in S2 refers back to Snow and Frost in A. Such reference words help determine the correct sequence. So the correct answer is (b)

Q.66 In the given question, a sentence is divided into parts and given in the alternatives a), b), c), and d). There is an error in one part. Choose the alternative containing that part that has the error. Choosing the alternative with the error will be your answer.

Between the advantages of being an Indian citizen, freedom to worship one’s own God is of utmost importance for the orthodox.

- A. Between the advantages of
- B. being an indian citizen,
- C. freedom to worship one’s own god is
- D. of utmost importance for the orthodox.

Answer: A

Sol: **Explanation:** The correct option is (a). The error lies in the phrase “**Between the advantages of**”. The preposition **between** is generally used for two persons, places, or things, or for expressing a relationship involving two sides. Here, the sentence refers to advantages in a general sense, so the correct preposition should be **among** rather than **between**. Therefore, the sentence should begin as: **Among the advantages of being an Indian citizen...**

Grammatical Rule Used: Use **between** for two entities and **among** for more than two or for a general group. Since “advantages” refers to multiple benefits, **among** is the correct choice.

Example: Among the many benefits of exercise, better health is the most important.

Information Booster: In modern usage, **between** can sometimes be used with more than two items when distinct one-to-one relationships are involved, but in general grouped references like this one take **among**.

Note: There are also capitalization issues in options B and C (“Indian”, “God”), but the main grammatical error tested here is the misuse of the preposition in part A. So the correct answer is (a)

Q.67 Choose the word that is opposite in meaning to the given word.
Hyped

- A. Reduced
- B. Upped
- C. Parlayed
- D. Dilate

Answer: A

Sol:

- **Hyped** means to promote or publicize something intensively or exaggerate its importance.
- The correct antonym is **reduced**, which means to diminish in size, amount, or importance.

Hindi Meaning of 'Hyped': ज़रूरत से ज़्यादा प्रचार करना या बढ़ा-चढ़ा कर पेश करना

Example: The movie was hyped, but it didn’t meet expectations.

Correct Answer Word - Reduced:

- To lessen the amount or degree of something.
- Hindi: घटाया गया, कम किया गया
- **Example:** The noise level was reduced after the protest ended.

Synonyms: exaggerated, overpublicized, boosted.

Antonyms: reduced, minimized, downplayed, underemphasized.

Meanings of all options:

- (a) **Reduced:** To make smaller or less (घटाया)
- (b) **Upped:** Increased (बढ़ाया)
- (c) **Parlayed:** Transformed into something of greater value (बढ़ा कर बदलना)
- (d) **Dilate:** Expand or enlarge (फैलाना)

Q.68 Which of the following options is the most suitable conversion of the following sentence into active voice?
Will the project have been completed by the research team before the deadline?

- A. Has the research team completed the project before the deadline?
- B. Is the research team completing the project before the deadline?
- C. Will the research team complete the project before the deadline?
- D. Will the research team have completed the project before the deadline?

Answer: D

Sol: **Explanation:** The correct option is (d). The passive sentence is in the future perfect passive form: **Will + subject + have been + past participle**. To convert it into active voice, we retain the same tense and make the agent “the research team” the subject. Therefore, the correct active voice is: **Will the research team have completed the project before the deadline?**

Structure:

Passive Voice: Will + object + have been + V3 + by + subject?

Active Voice: Will + subject + have + V3 + object?

Example: Will the report have been finished by the manager? → Will the manager have finished the report?

Why the other options are incorrect:

- **Option A** changes the tense to present perfect.
- **Option B** changes the tense to present continuous.
- **Option C** changes the tense to simple future.
- **Option D** alone preserves the future perfect sense of completion before a future point.

Information Booster: In voice conversion, preserving tense is essential. If the original sentence is future perfect passive, the active sentence must also remain in future perfect. So the correct answer is (d)

Q.69 Given below are six sentences taken from a paragraph. The first and the last sentences are numbered s1 and s2 and are placed in the first and last positions respectively and are fixed in their positions. The other four sentences between the first and last sentences are jumbled up and are numbered A, B, C, and D. Rearrange the jumbled sentences in a logical sequence keeping the unity and coherence of the paragraph intact. Choose

the correct alternative that best describes the sequence.

S1 Sofia stood listening to the noise of the departing carriage which bore away her mother and sister.

A. As a child, when some wrong or injustice had been done her, she had cried all alone, when she was in bed, in the dark, and the habit had remained with her.

B. She was left alone, quite alone, as she had always wished to be left.

C. Certainly in these moments of complete solitude the consciousness of a great grief came over her;

D. Now, alone in the great drawing room, beneath the brightly lighted chandelier, her hands inert, her head resting against the back of her chair, her face wore an expression of great sorrow, the vivid reflection of a serious inward conflict.

S2 the sentiment of the reality, long repulsed, became clear, distinct, and cruel.

- A. CBAD
- B. BDAC
- C. ADCB
- D. BADC

Answer: D

Sol: **Explanation:** The correct option is (d). The correct sequence is **BADC**. After S1, sentence **B** logically follows because it tells us Sofia’s immediate condition after the departure of her mother and sister: she was left alone. Then sentence **A** moves into her past habit of crying alone when she suffered injustice. Sentence **D** then returns to the present scene and gives a vivid description of her sorrowful appearance in the drawing room. Finally, sentence **C** prepares the way for S2 because it introduces the “consciousness of a great grief,” which is then completed by the concluding line in S2.

Why this sequence is correct:

- **B** follows S1 naturally by continuing the result of the departure.
- **A** explains Sofia’s emotional habit from childhood.
- **D** paints the present emotional picture in detail.
- **C** leads directly into S2 through a continuation of thought about grief and realization.

Link between C and S2: Sentence C ends with a semicolon and introduces a feeling whose completion is given in S2: “the sentiment of the reality... became clear, distinct, and cruel.” This grammatical and thematic continuity makes C the best sentence before S2.

Para-jumble Tip: In such questions, look carefully for pronoun reference, time shift, descriptive continuity, and punctuation clues such as semicolons and unfinished thought patterns. So the correct answer is (d)

Q.70 Select the most appropriate synonym of the given word.
Rebuke

- A. Scold
- B. Commend
- C. Recall
- D. Coerce

Answer: A

Sol: The correct synonym of the given word is (a) Scold.

Rebuke: To express sharp disapproval or criticism due to someone's behavior or actions. (डॉटना, फटकारना)

Example: The teacher rebuked the student for being late.

Scold: To angrily criticize someone, especially a child, for bad behavior. (डॉटना)

Example: His mother scolded him for making a mess in the kitchen.

Synonyms: reprimand, berate, chastise, admonish

Antonyms: praise, commend, compliment, applaud

Meanings of other options:

- (b) Commend: To praise formally or officially (सराहना करना)
- (c) Recall: To remember or bring back into one’s mind (याद करना)
- (d) Coerce: To persuade someone to do something by using force or threats (दबाव डालना)

Q.71 From the alternatives given below, select the correct meaning of the idiom.
The penny drops.

- A. Said when someone suddenly comes to realize or understand something
- B. Said when someone suddenly comes to feel angry about something
- C. Said when someone suddenly comes to bends to pick something
- D. Said when someone suddenly comes to feel loved by somebody

Answer: A

Sol: **Explanation:** The correct option is (a). The idiom “**The penny drops**” means that a person suddenly understands or realizes something that was previously unclear. It is used when comprehension comes after some delay. In Hindi, it can be expressed as अचानक बात समझ में आ जाना.

Example: When the teacher explained the formula again, the penny finally dropped for the students.

Other related idioms and their meanings:

- **See the light** — to understand something clearly.
- **Catch on** — to begin to understand.
- **Figure out** — to discover or understand the solution to something.
- **Have a brainwave** — to suddenly get a clever idea.

Why the other options are incorrect:

- **Option B** talks about anger, which is unrelated to the idiom.
- **Option C** gives a literal physical action, not the figurative idiomatic meaning.
- **Option D** refers to feeling loved, which is not the sense of the expression.

Thus, the idiom clearly refers to sudden understanding or realization. So the correct answer is (a)

Q.72 Which of the following options is the most suitable conversion of the following sentence into Passive Voice?
The volunteers are cleaning the beach after the festival.

- A. The beach is cleaned by the volunteers after the festival.
- B. The beach is being cleaned by the volunteers after the festival.
- C. The beach has been cleaned by the volunteers after the festival.
- D. The beach will be cleaned by the volunteers after the festival.

Answer: B

Sol:
Explanation: The correct option is (b). The given sentence is in the present continuous tense: **The volunteers are cleaning the beach**. While converting it into passive voice, the object **the beach** becomes the subject, and the verb changes from **are cleaning** to **is being cleaned**. Therefore, the correct passive sentence is **The beach is being cleaned by the volunteers after the festival**.

Structure:
Active Voice: Subject + is/am/are + V1-ing + Object
Passive Voice: Object + is/am/are being + V3 + by + Subject

- Why Other Options Are Incorrect:**
- **Option (a)** is simple present passive, not present continuous passive.
 - **Option (c)** is present perfect passive, which changes the tense.
 - **Option (d)** is future passive, which is also incorrect.

Grammatical Rule Used: In tense-based voice conversion, the exact tense and aspect must remain unchanged. A present continuous active sentence becomes **is/am/are being + V3** in passive voice.

Example: Active: The workers are repairing the road. Passive: The road is being repaired by the workers. So the correct answer is (b)

Q.73 Choose the correctly spelt word from the given options.

- A. Concinus
- B. Concious
- C. Conscious
- D. Contious

Answer: C

Sol: **Explanation:** The correct option is (c). Option (c), **Conscious**, is the correctly spelt word. “Conscious” means aware of one’s surroundings, thoughts, actions, or existence. It is also used for a deliberate or intentional state of mind. In Hindi, it means सचेत / जागरूक. This is a commonly confused spelling because students often omit the second s or change the vowel pattern.

Example: She remained conscious throughout the operation.

Meanings of all the given options:

- **Option A: Concinus** — not the correct spelling in standard English; it does not fit the required word here.
- **Option B: Concious** — incorrect spelling of “conscious.”
- **Option C: Conscious** — aware; mentally alert. (सचेत / जागरूक)
- **Option D: Contious** — incorrect and not a valid spelling for the intended word.

Spelling Note: The correct spelling pattern is **con-scious**, not **con-cious**. Remembering the word family “conscience” and “conscious” can help in avoiding spelling errors. So the correct answer is (c)

Q.74 What is the central philosophical function of cultural diversity as conveyed by the passage?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:
Cultural diversity constitutes the variegated mosaic of human existence—an ever-evolving interplay of languages, traditions, philosophies, and belief systems that define collective and individual identities. Far from being a peripheral feature of global society, cultural diversity operates as a fundamental axis upon which civilizational vitality and epistemic plurality rest. In essence, it encapsulates not merely difference, but the affirmation of multiple ways of knowing, being, and meaning-making. In historical terms, civilizations have flourished not in isolation but at the confluence of diverse cultural streams. The syncretism observable in the Indo-Persian, Greco-Arabic, and Afro-Asian traditions exemplifies how intercultural fertilization catalyzes intellectual innovation and social cohesion. Rather than homogenization, these interactions yielded a dialogical reconstitution of worldviews—proof that cultural divergence can be a crucible for synthesis rather than conflict. At the philosophical level, cultural diversity interrogates the universality of norms. It challenges ethnocentric assumptions embedded within dominant paradigms by foregrounding the contextual nature of truth, morality, and aesthetics. When one engages with other cultures, the epistemological arrogance of singular worldviews is destabilized, allowing for intercultural humility and ethical pluralism to emerge. Thus, cultural diversity operates not just as an external phenomenon, but as an internal process of decentering the self. From a sociopolitical standpoint, societies that safeguard cultural plurality tend to nurture inclusive citizenship and resilience. Multicultural democracies are not only repositories of coexisting identities but also laboratories of conflict negotiation and policy innovation. However, tokenistic inclusion without structural equity often leads to performative multiculturalism—a facade that conceals systemic marginalization. Genuine cultural diversity necessitates decolonized institutional frameworks that recognize historical injustices while fostering intercultural dialogue. Economically and creatively, cultural diversity constitutes an underappreciated asset. Diverse workforces, for example, yield superior problem-solving outcomes due to varied cognitive schemata and adaptive strategies. Similarly, the cultural industries—film, fashion, literature—derive their vibrancy from an eclectic confluence of voices. The commodification of culture, however, poses a paradox: while it amplifies visibility, it risks appropriating identities without accountability. In an era of globalization and algorithmic standardization, cultural diversity confronts unprecedented threats. The transnational flow of capital, information, and labor often engenders monocultural tendencies under the guise of cosmopolitanism. Algorithms, designed for optimization, tend to filter cultural experience through homogenizing lenses—curating identities instead of cultivating them. Hence, preserving cultural diversity is not a nostalgic endeavor but an existential imperative in the face of digital flattening and neoliberal erasures. Ultimately, cultural diversity is not merely about tolerance or celebration—it is about sustaining the ontological multiplicity that renders the human condition richly complex. To uphold it is to affirm that no single narrative, however dominant, can exhaust the spectrum of human meaning.

- A. It reinforces national pride and unity.
- B. It affirms the universal superiority of traditional values.
- C. It destabilizes epistemological singularity and fosters pluralistic humility.
- D. It diminishes intellectual agency by proliferating relativism.

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

The correct answer is option (c).

Explanation:
According to the passage, at the philosophical level, cultural diversity "interrogates the universality of norms" and challenges "ethnocentric assumptions." By doing so, it destabilizes the "epistemological arrogance of singular worldviews," which leads to "intercultural humility" and the recognition of multiple ways of knowing (pluralism).

Explanation of context of passage:
The passage explores how diversity functions as an internal process of decentering the self and questioning dominant paradigms.

Other options are incorrect because:
Option A and B are simplified or misinterpretations of the deep philosophical challenge described, and Option D incorrectly states it 'diminishes agency'.

So the correct answer is (c)

Q.75

The term "performative multiculturalism" in the passage most closely refers to:
Read the following passage and answer the questions based on the passage:
Cultural diversity constitutes the variegated mosaic of human existence—an ever-evolving interplay of languages, traditions, philosophies, and belief systems that define collective and individual identities. Far from being a peripheral feature of global society, cultural diversity operates as a fundamental axis upon which civilizational vitality and epistemic plurality rest. In essence, it encapsulates not merely difference, but the affirmation of multiple ways of knowing, being, and meaning-making. In historical terms, civilizations have flourished not in isolation but at the confluence of diverse cultural streams. The syncretism observable in the Indo-Persian, Greco-Arabic, and Afro-Asian traditions exemplifies how intercultural fertilization catalyzes intellectual innovation and social cohesion. Rather than homogenization, these interactions yielded a dialogical reconstitution of worldviews—proof that cultural divergence can be a crucible for synthesis rather than conflict. At the philosophical level, cultural diversity interrogates the universality of norms. It challenges ethnocentric assumptions embedded within dominant paradigms by foregrounding the contextual nature of truth, morality, and aesthetics. When one engages with other cultures, the epistemological arrogance of singular

worldviews is destabilized, allowing for intercultural humility and ethical pluralism to emerge. Thus, cultural diversity operates not just as an external phenomenon, but as an internal process of decentering the self. From a sociopolitical standpoint, societies that safeguard cultural plurality tend to nurture inclusive citizenship and resilience. Multicultural democracies are not only repositories of coexisting identities but also laboratories of conflict negotiation and policy innovation. However, tokenistic inclusion without structural equity often leads to performative multiculturalism—a facade that conceals systemic marginalization. Genuine cultural diversity necessitates decolonized institutional frameworks that recognize historical injustices while fostering intercultural dialogue. Economically and creatively, cultural diversity constitutes an underappreciated asset. Diverse workforces, for example, yield superior problem-solving outcomes due to varied cognitive schemata and adaptive strategies. Similarly, the cultural industries—film, fashion, literature—derive their vibrancy from an eclectic confluence of voices. The commodification of culture, however, poses a paradox: while it amplifies visibility, it risks appropriating identities without accountability. In an era of globalization and algorithmic standardization, cultural diversity confronts unprecedented threats. The transnational flow of capital, information, and labor often engenders monocultural tendencies under the guise of cosmopolitanism. Algorithms, designed for optimization, tend to filter cultural experience through homogenizing lenses—curating identities instead of cultivating them. Hence, preserving cultural diversity is not a nostalgic endeavor but an existential imperative in the face of digital flattening and neoliberal erasures. Ultimately, cultural diversity is not merely about tolerance or celebration—it is about sustaining the ontological multiplicity that renders the human condition richly complex. To uphold it is to affirm that no single narrative, however dominant, can exhaust the spectrum of human meaning.

- A. The institutionalization of cultural rites and festivals.
- B. Superficial inclusion that conceals deeper systemic inequities.
- C. Public resistance to cultural plurality in governance.
- D. Honest cultural representation in mass media.

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

The correct answer is option (b).

Explanation:

The author uses the term "performative multiculturalism" to describe "tokenistic inclusion without structural equity." This refers to a situation where diversity is celebrated only on the surface (like a performance or facade) while the underlying systemic marginalization of certain groups remains unchanged.

Explanation of context of passage:

The passage discusses the sociopolitical importance of safeguarding cultural plurality and warns against empty gestures of inclusion.

Other options are incorrect because:

Option A describes ritual celebration, Option C describes outright resistance, and Option D describes honest representation, none of which capture the "facade" or "tokenistic" nature mentioned in the text.

So the correct answer is (b)

Q.76

In what way does the passage portray globalization as a threat to cultural diversity?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Cultural diversity constitutes the variegated mosaic of human existence—an ever-evolving interplay of languages, traditions, philosophies, and belief systems that define collective and individual identities. Far from being a peripheral feature of global society, cultural diversity operates as a fundamental axis upon which civilizational vitality and epistemic plurality rest. In essence, it encapsulates not merely difference, but the affirmation of multiple ways of knowing, being, and meaning-making. In historical terms, civilizations have flourished not in isolation but at the confluence of diverse cultural streams. The syncretism observable in the Indo-Persian, Greco-Arabic, and Afro-Asian traditions exemplifies how intercultural fertilization catalyzes intellectual innovation and social cohesion. Rather than homogenization, these interactions yielded a dialogical reconstitution of worldviews—proof that cultural divergence can be a crucible for synthesis rather than conflict. At the philosophical level, cultural diversity interrogates the universality of norms. It challenges ethnocentric assumptions embedded within dominant paradigms by foregrounding the contextual nature of truth, morality, and aesthetics. When one engages with other cultures, the epistemological arrogance of singular worldviews is destabilized, allowing for intercultural humility and ethical pluralism to emerge. Thus, cultural diversity operates not just as an external phenomenon, but as an internal process of decentering the self. From a sociopolitical standpoint, societies that safeguard cultural plurality tend to nurture inclusive citizenship and resilience. Multicultural democracies are not only repositories of coexisting identities but also laboratories of conflict negotiation and policy innovation. However, tokenistic inclusion without structural equity often leads to performative multiculturalism—a facade that conceals systemic marginalization. Genuine cultural diversity necessitates decolonized institutional frameworks that recognize historical injustices while fostering intercultural dialogue. Economically and creatively, cultural diversity constitutes an underappreciated asset. Diverse workforces, for example, yield superior problem-solving outcomes due to varied cognitive schemata and adaptive strategies. Similarly, the cultural industries—film, fashion, literature—derive their vibrancy from an eclectic confluence of voices. The commodification of culture, however, poses a paradox: while it amplifies visibility, it risks appropriating identities without accountability. In an era of globalization and algorithmic standardization, cultural diversity confronts unprecedented threats. The transnational flow of capital, information, and labor often engenders monocultural tendencies under the guise of cosmopolitanism. Algorithms, designed for optimization, tend to filter cultural experience through homogenizing lenses—curating identities instead of cultivating them. Hence, preserving cultural diversity is not a nostalgic endeavor but an existential imperative in the face of digital flattening and neoliberal erasures. Ultimately, cultural diversity is not merely about tolerance or celebration—it is about sustaining the ontological multiplicity that renders the human condition richly complex. To uphold it is to affirm that no single narrative, however dominant, can exhaust the spectrum of human meaning.

- A. It promotes diverse collaboration across borders.
- B. It encourages indigenous revivalist movements.
- C. It fosters algorithmic and commercial standardization that homogenizes identity.
- D. It reaffirms nationalistic cultural boundaries.

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

The correct answer is option (c).

Explanation:

The passage explicitly states that globalization and algorithmic standardization pose threats because they often lead to "monocultural tendencies" and "digital flattening." Algorithms filter experience through "homogenizing lenses," which standardizes identities rather than allowing for genuine diversity.

Explanation of context of passage:

The author views the preservation of diversity as an "existential imperative" against the standardizing forces of modern technology and capital.

Other options are incorrect because:

Option A and B are positive or neutral effects not highlighted as the primary 'threat' in this context, and Option D (nationalism) is not the specific threat linked to globalization in the text.

So the correct answer is (c)

Q.77

What does the phrase "dialogical reconstitution of worldviews" most nearly imply?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Cultural diversity constitutes the variegated mosaic of human existence—an ever-evolving interplay of languages, traditions, philosophies, and belief systems that define collective and individual identities. Far from being a peripheral feature of global society, cultural diversity operates as a fundamental axis upon which civilizational vitality and epistemic plurality rest. In essence, it encapsulates not merely difference, but the affirmation of multiple ways of knowing, being, and meaning-making. In historical terms, civilizations have flourished not in isolation but at the confluence of diverse cultural streams. The syncretism observable in the Indo-Persian, Greco-Arabic, and Afro-Asian traditions exemplifies how intercultural fertilization catalyzes intellectual innovation and social cohesion. Rather than homogenization, these interactions yielded a dialogical reconstitution of worldviews—proof that cultural divergence can be a crucible for synthesis rather than conflict. At the philosophical level, cultural diversity interrogates the universality of norms. It challenges ethnocentric assumptions embedded within dominant paradigms by foregrounding the contextual nature of truth, morality, and aesthetics. When one engages with other cultures, the epistemological arrogance of singular worldviews is destabilized, allowing for intercultural humility and ethical pluralism to emerge. Thus, cultural diversity operates not just as an external phenomenon, but as an internal process of decentering the self. From a sociopolitical standpoint, societies that safeguard cultural plurality tend to nurture inclusive citizenship and resilience. Multicultural democracies are not only repositories of coexisting identities but also laboratories of conflict negotiation and policy innovation. However, tokenistic inclusion without structural equity often leads to performative multiculturalism—a facade that conceals systemic marginalization. Genuine cultural diversity necessitates decolonized institutional frameworks that recognize historical injustices while fostering intercultural dialogue. Economically and creatively, cultural diversity constitutes an underappreciated asset. Diverse workforces, for example, yield superior problem-solving outcomes due to varied cognitive schemata and adaptive strategies. Similarly, the cultural industries—film, fashion, literature—derive their vibrancy from an eclectic confluence of voices. The commodification of culture, however, poses a paradox: while it amplifies visibility, it risks appropriating identities without accountability. In an era of globalization and algorithmic standardization, cultural diversity confronts unprecedented threats. The transnational flow of capital, information, and labor often engenders monocultural tendencies under the guise of cosmopolitanism. Algorithms, designed for optimization, tend to filter cultural experience through homogenizing lenses—curating identities instead of cultivating them. Hence, preserving cultural diversity is not a nostalgic endeavor but an existential imperative in the face of digital flattening and neoliberal erasures. Ultimately, cultural diversity is not merely about tolerance or celebration—it is about sustaining the ontological multiplicity that renders the human condition richly complex. To uphold it is to affirm that no single narrative, however dominant, can exhaust the spectrum of human meaning.

- A. Convergence of linguistic structures.
- B. Exchange that produces hybrid cultural understandings.
- C. Regression to isolated cultural epistemes.
- D. Dominance of one cultural narrative over others.

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

The correct answer is option (b).

Explanation:

The passage mentions that historical interactions between diverse cultures resulted in a "dialogical reconstitution of worldviews." This implies that through dialogue and interaction, existing worldviews were re-evaluated and reshaped, leading to a synthesis or hybrid understanding. This process is contrasted with homogenization.

Explanation of context of passage:

The passage argues that cultural diversity is a source of civilizational vitality and intellectual innovation.

Other options are incorrect because:

Option A refers only to language, Option C suggests a return to isolation, and Option D suggests dominance, all of which contradict the idea of

"dialogical reconstitution."

So the correct answer is (b)

Q.78 .

According to the passage, the economic significance of cultural diversity lies primarily in:
Read the following passage and answer the questions based on the passage:
Cultural diversity constitutes the variegated mosaic of human existence—an ever-evolving interplay of languages, traditions, philosophies, and belief systems that define collective and individual identities. Far from being a peripheral feature of global society, cultural diversity operates as a fundamental axis upon which civilizational vitality and epistemic plurality rest. In essence, it encapsulates not merely difference, but the affirmation of multiple ways of knowing, being, and meaning-making. In historical terms, civilizations have flourished not in isolation but at the confluence of diverse cultural streams. The syncretism observable in the Indo-Persian, Greco-Arabic, and Afro-Asian traditions exemplifies how intercultural fertilization catalyzes intellectual innovation and social cohesion. Rather than homogenization, these interactions yielded a dialogical reconstitution of worldviews—proof that cultural divergence can be a crucible for synthesis rather than conflict. At the philosophical level, cultural diversity interrogates the universality of norms. It challenges ethnocentric assumptions embedded within dominant paradigms by foregrounding the contextual nature of truth, morality, and aesthetics. When one engages with other cultures, the epistemological arrogance of singular worldviews is destabilized, allowing for intercultural humility and ethical pluralism to emerge. Thus, cultural diversity operates not just as an external phenomenon, but as an internal process of decentering the self. From a sociopolitical standpoint, societies that safeguard cultural plurality tend to nurture inclusive citizenship and resilience. Multicultural democracies are not only repositories of coexisting identities but also laboratories of conflict negotiation and policy innovation. However, tokenistic inclusion without structural equity often leads to performative multiculturalism—a facade that conceals systemic marginalization. Genuine cultural diversity necessitates decolonized institutional frameworks that recognize historical injustices while fostering intercultural dialogue. Economically and creatively, cultural diversity constitutes an underappreciated asset. Diverse workforces, for example, yield superior problem-solving outcomes due to varied cognitive schemata and adaptive strategies. Similarly, the cultural industries—film, fashion, literature—derive their vibrancy from an eclectic confluence of voices. The commodification of culture, however, poses a paradox: while it amplifies visibility, it risks appropriating identities without accountability. In an era of globalization and algorithmic standardization, cultural diversity confronts unprecedented threats. The transnational flow of capital, information, and labor often engenders monocultural tendencies under the guise of cosmopolitanism. Algorithms, designed for optimization, tend to filter cultural experience through homogenizing lenses—curating identities instead of cultivating them. Hence, preserving cultural diversity is not a nostalgic endeavor but an existential imperative in the face of digital flattening and neoliberal erasures. Ultimately, cultural diversity is not merely about tolerance or celebration—it is about sustaining the ontological multiplicity that renders the human condition richly complex. To uphold it is to affirm that no single narrative, however dominant, can exhaust the spectrum of human meaning.

A. Its ability to create ethnic enclaves that preserve traditional trade.
B. Its capacity to reinforce bureaucratic efficiency.
C. The commodification of uniform cultural products.
D. The cognitive and creative advantages generated by heterogeneous inputs.

Answer: D

Sol: The correct option is (d).

The correct answer is option (d).

Explanation:

The passage notes that cultural diversity is an "underappreciated asset" economically because diverse workforces yield "superior problem-solving outcomes" due to "varied cognitive schemata." This points to the functional and creative benefits of having heterogeneous (diverse) inputs in a professional or creative environment.

Explanation of context of passage:

The author highlights the pragmatic benefits of diversity in workforces and cultural industries while warning against the commodification of identity.

Other options are incorrect because:

Option A and B are not mentioned as economic benefits, and Option C is identified as a "paradox" and a risk, not the primary significance.

So the correct answer is (d)

Q.79 Which of the following idiom given in the alternatives has the meaning?
Any offer made without conditions or restrictions, and requires nothing in return.

- A. Keep one on a string
- B. Loosen the apron strings
- C. With no strings attached
- D. Loosen the purse strings

Answer: C

Sol: Explanation: The correct option is (c). The idiom “with no strings attached” means without any conditions, obligations, restrictions, or expectations in return. It is used when something is offered freely and does not bind the receiver to any duty. In Hindi, this can be understood as बिना किसी शर्त के.

Example: The scholarship was given with no strings attached, so the student was free to choose any course.

Other related idioms and their meanings:

- **On one’s own terms** — according to one’s own conditions.
- **Free of charge** — without payment.
- **No catch** — without hidden disadvantage.
- **Open-handed** — generous and giving freely.

Why the other options are incorrect:

- **Keep one on a string** — to keep someone under control or in uncertainty.
- **Loosen the apron strings** — to allow someone more independence.
- **Loosen the purse strings** — to spend money more freely.

Only option (c) matches the given meaning of an unconditional offer. So the correct answer is (c)

Q.80 Choose the correct sentence where the homonym “seal” means a sea animal.

- A. He put his official seal on the agreement.
- B. I broke the wax seal on the letter.
- C. We saw a seal clapping its fins at the zoo.
- D. Please seal the envelope properly.

Answer: C

Sol: Explanation: The correct option is (c). In this sentence, the word **seal** refers to a marine animal that has flippers or fins and is often seen in seas or in zoos. The sentence “We saw a seal clapping its fins at the zoo” clearly uses the word in the sense of a sea animal. In Hindi, this animal sense of seal can be understood as समुद्री जीव / सील नामक जलीय प्राणी.

Why the other options are incorrect:

- **Option A** uses “seal” to mean an official stamp or mark. (मुहर)
- **Option B** uses “seal” to mean a fastening or closure, such as wax on a letter. (मुहर / बंद चिह्न)
- **Option D** uses “seal” as a verb meaning to close tightly. (सील करना / बंद करना)

Example: The seal dove into the water and disappeared beneath the waves.

Information Booster: A homonym is a word that has the same spelling or pronunciation as another word but a different meaning. “Seal” is a common example used in vocabulary questions. So the correct answer is (c)

Q.81 'मैं उसकी योग्यता का प्रशंसक हूँ'। इस पंक्ति में रेखांकित पद (प्रशंसक) है:

- A. सर्वनाम
- B. संज्ञा
- C. विशेषण
- D. क्रिया विशेषण

Answer: B

Sol: सही उत्तर: विकल्प (B) संज्ञा

व्याख्या:

सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प

विश्लेषण

(A) सर्वनाम: संज्ञा के स्थान पर आने वाले शब्द (जैसे- मैं, वह)।

(B) संज्ञा: 'प्रशंसक' एक व्यक्ति का बोध कराने वाली जातिवाचक संज्ञा है। यह प्रशंसा करने वाले 'कर्ता' को इंगित करती है।

(C) विशेषण: जो संज्ञा की विशेषता बताए (जैसे- प्रशंसनीय)। 'प्रशंसक' स्वयं एक संज्ञा पद के रूप में कार्य कर रहा है।

(D) क्रिया विशेषण: जो क्रिया की विशेषता बताए (जैसे- धीरे-धीरे)।

अतिरिक्त जानकारी: संस्कृत के 'अक' प्रत्यय (प्रशंसा + अक) से बने शब्द प्रायः कर्तावाचक संज्ञा होते हैं (जैसे- गायक, लेखक)।

Q.82 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो भाववाचक संज्ञा का सही विकल्प नहीं है।

- A. बुढ़ापा
- B. भिड़ंत
- C. बुद्धिमानी
- D. देव

Answer: D

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (D)
व्याख्या: 'देव' एक जातिवाचक संज्ञा है, जबकि अन्य तीनों विकल्प किसी अवस्था, क्रिया या गुण के भाव को दर्शाते हैं। सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A) बुढ़ापा:	यह 'बूढ़ा' से बनी अवस्था सूचक भाववाचक संज्ञा है।
(B) भिड़ंत:	यह 'भिड़ना' क्रिया से बनी भाववाचक संज्ञा है।
(C) बुद्धिमानी:	यह गुण को दर्शाने वाली भाववाचक संज्ञा है।
(D) देव:	(सही उत्तर) यह संज्ञा का जातिवाचक भेद है, भाववाचक नहीं।

Q.83 मनीष के परिवार में माँस आरम्भ से ही नहीं खाया जाता है। वाक्य के लिए उपयुक्त शब्द है।

- A. सामिषभोजी
- B. शाकाहारी
- C. मांसाहारी
- D. अल्पाहारी

Answer: B

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (B) शाकाहारी
व्याख्या: जो मांस का सेवन नहीं करता और केवल साग-सब्जी या फल खाता है, उसे 'शाकाहारी' कहा जाता है। सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A) सामिषभोजी:	'सामिष' का अर्थ है मांस सहित। मांस खाने वाले को सामिषभोजी कहते हैं।
(B) शाकाहारी:	मांस न खाने वाला। इसे 'निरामिष' भी कहा जा सकता है।
(C) मांसाहारी:	मांस का भक्षण करने वाला।
(D) अल्पाहारी:	जो बहुत कम भोजन करता हो।

अतिरिक्त जानकारी: मांस रहित भोजन के लिए तत्सम शब्द 'निरामिष' प्रयुक्त होता है।

Answer: C

Sol: सही उत्तर: C) वासव

व्याख्या:

भगवान विष्णु के कई पर्यायवाची नाम हैं, जो उनकी विभिन्न लीलाओं, स्वरूपों और विशेषताओं को दर्शाते हैं। दिए गए विकल्पों में से तीन नाम विष्णु से जुड़े हुए हैं, लेकिन "वासव" विष्णु का पर्यायवाची नहीं है। इसे समझने के लिए हम प्रत्येक विकल्प का विस्तृत विश्लेषण करेंगे।

विकल्पों का विस्तृत विश्लेषण:

विकल्प	अर्थ	विष्णु से संबंध	सही/गलत
A) पद्मनाभ	"पद्म" = कमल, "नाभ" = नाभि → जिनकी नाभि से कमल उत्पन्न हुआ	हाँ, यह विष्णु का नाम है	सही
B) जनार्दन	"जन" = लोक, "अर्दन" = पालनकर्ता → जो संसार की रक्षा और पालन करते हैं	हाँ, यह विष्णु का नाम है	सही
C) वासव	"वासव" = इंद्र का पर्यायवाची, वासु देवताओं के स्वामी	नहीं, यह इंद्र का नाम है	गलत
D) त्रिविक्रम	"त्रि" = तीन, "विक्रम" = पग → जिन्होंने तीन पगों में ब्रह्मांड नाप लिया (वामन अवतार)	हाँ, यह विष्णु का नाम है	सही

अतिरिक्त जानकारी (सूचना बूस्टर):

भगवान विष्णु के अन्य प्रसिद्ध नाम:

- कृष्ण - सोलह कलाओं से युक्त अवतार
- हरि - जो पापों और कष्टों को हर लेते हैं
- नारायण - सभी जीवों के आश्रयदाता
- माधव - लक्ष्मीपति
- गोविंद - गायों और पृथ्वी के रक्षक

विष्णु सहस्रनाम (1000 नाम) में शामिल कुछ महत्वपूर्ण नाम:

- अच्युत
- अनंत
- दामोदर
- वासुदेव
- हृषीकेश

इंद्र के पर्यायवाची नाम (जो विष्णु के नहीं हैं):

- पुरंदर
- महेन्द्र
- देवराज
- शक्र
- वासव

निष्कर्ष:

विष्णु के पर्यायवाची नहीं होने वाला शब्द "वासव (C)" है, क्योंकि यह इंद्र का एक नाम है।

बाकी तीन शब्द— पद्मनाभ, जनार्दन, और त्रिविक्रम—भगवान विष्णु के ही पर्यायवाची हैं।

इसलिए सही उत्तर: C) वासव

Q.87 'यह स्थिति मेरे अनुकूल नहीं बल्कि _____ है।' रिक्त स्थान में रेखांकित (अनुकूल) का विलोम शब्द आएगा:

- A. सुकूल
- B. प्रतिगामी
- C. विपरीत
- D. प्रतिकूल

Answer: D

Sol: सही उत्तर: विकल्प (D) प्रतिकूल

व्याख्या:

सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A)	सुकूल: यह कोई मानक शब्द नहीं है।
(B)	प्रतिगामी: यह 'अग्रगामी' का विलोम होता है।
(C)	विपरीत: यह विलोम भाव तो देता है, पर 'अनुकूल' का सटीक व्याकरणिक विलोम नहीं है।

(D) प्रतिकूल: 'अनु' (पक्ष) का विपरीत 'प्रति' (विपक्ष) होता है। अतः 'अनुकूल' का सटीक विलोम 'प्रतिकूल' है।

अतिरिक्त जानकारी: विलोम शब्द हमेशा उसी व्याकरणिक कोटि (तत्सम का तत्सम, तद्भव का तद्भव) के होने चाहिए।

Q.88 निम्नलिखित में से कौन सा सही विलोम-युग्म नहीं है?

- A. सदाचार-दुराचारी
B. सम-विषम
C. समर्थक-विरोधी
D. समष्टि-व्यष्टि

Answer: A

Sol: सही उत्तर: विकल्प (A)

व्याख्या: विलोम शब्द हमेशा समान व्याकरणिक श्रेणी के होने चाहिए। 'सदाचार' एक भाववाचक संज्ञा है, जबकि 'दुराचारी' एक विशेषण है। 'सदाचार' का सही विलोम 'दुराचार' होता है और 'सदाचारी' का विलोम 'दुराचारी' होता है।

सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A) सदाचार (संज्ञा) और दुराचारी (विशेषण) का युग्म गलत है। सदाचार का विलोम दुराचार है। (B) 'सम' का अर्थ बराबर और 'विषम' का अर्थ जो बराबर न हो। यह सही विलोम युग्म है। (C) 'समर्थक' का अर्थ साथ देने वाला और 'विरोधी' का अर्थ विरोध करने वाला। यह सही युग्म है। (D) 'समष्टि' (समूह) का विलोम 'व्यष्टि' (व्यक्तिगत) होता है। यह सही विलोम युग्म है।	

अतिरिक्त जानकारी: संज्ञा शब्द का विलोम संज्ञा, विशेषण का विशेषण और क्रिया का विलोम क्रिया ही होता है। व्याकरणिक रूप से अशुद्ध होने पर विलोम युग्म गलत माना जाता है।

Q.89 'चचा बनाकर छोड़ना' मुहावरे का सही अर्थ होगा -

- A. खूब मरम्मत करना
B. खूब धन पैदा करना
C. बहुत शोभा होना
D. निकम्मे बदमाश लोग

Answer: A

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (A)
व्याख्या:
सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A)	विकल्प (A) का विश्लेषण: 'चचा बनाकर छोड़ना' एक आंचलिक मुहावरा है जिसका अर्थ है किसी की बुरी तरह पिटाई करना या उसकी खूब मरम्मत करना।
(B)	खूब धन पैदा करने के लिए 'चाँदी काटना' प्रयुक्त होता है।
(C)	बहुत शोभा होने के लिए 'चार चाँद लगाना' का प्रयोग होता है।
(D)	निकम्मे लोगों के लिए 'अंधेर नगरी के चौपट राजा' या 'काठ का उल्लू' जैसे मुहावरे आ सकते हैं।

Q.90 निम्नलिखित लोकोक्ति के सही अर्थ को बताने वाले विकल्प का चयन करें: "मन चंगा तो कठौती में गंगा"

- A. मन साफ हो तो दिखावे की आवश्यकता नहीं होती है।
- B. जल के बिना जीवन संभव नहीं है।
- C. आंतरिक और बाहरी सुंदरता समान नहीं होती है।
- D. जीवन में आगे बढ़ने के लिए दयालु होना आवश्यक है।

Answer: A

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (A)
व्याख्या: यह लोकोक्ति संत रैदास से जुड़ी है। 'कठौती' उस बर्तन को कहते हैं जिसमें चर्मकार चमड़ा भिगोते हैं। इसका अर्थ है कि यदि हृदय शुद्ध और पवित्र है, तो घर बैठे ही तीर्थ का फल मिल जाता है; बाहरी आडंबर या गंगा स्नान की आवश्यकता नहीं रह जाती।
सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A)	सही उत्तर। आंतरिक शुद्धि को बाह्य दिखावे से श्रेष्ठ बताता है।
(B)	यह एक सामान्य वैज्ञानिक तथ्य है, लोकोक्ति का अर्थ नहीं।
(C)	यह सुंदरता के भेद को बताता है, भक्ति या शुद्धि को नहीं।
(D)	यह दयालुता पर जोर देता है, जो इस लोकोक्ति का मुख्य उद्देश्य नहीं है।

Q.91 निम्नलिखित में से किस विकल्प में शुद्ध वाक्य है?

- A. वह ऑफिस में बैठा मेरी प्रतीक्षा कर रहा है।
- B. दीन-दुर्बलों को प्यार करना मानवता है।
- C. दस बजने को पंद्रह मिनट हैं।
- D. लड़के अध्यापक को प्रश्न पूछते हैं।

Answer: A

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (A)
व्याख्या: विकल्प (A) व्याकरण की दृष्टि से पूर्णतः शुद्ध है। अन्य विकल्पों में कारक और पदक्रम संबंधी त्रुटियाँ हैं।
सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
--------	----------

(A) यह वाक्य शुद्ध है। प्रतीक्षा 'करना' क्रिया का सही प्रयोग है।

(B) अशुद्ध। 'दीन-दुर्बलों पर दया करना' या 'से प्रेम करना' मानवता है।

(C) अशुद्ध। सही वाक्य: "दस बजने में पंद्रह मिनट हैं।"

(D) अशुद्ध। सही वाक्य: "लड़के अध्यापक से प्रश्न पूछते हैं।"

अतिरिक्त जानकारी: क्रिया का सीधा संबंध संज्ञा/सर्वनाम के साथ कारक चिह्नों द्वारा सही बैठना ही वाक्य शुद्धि का आधार है।

Q.92 निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करें।
वे क्या करना चाहता है?

- A. वे लोग क्या करना चाहता है?
- B. वह क्या करना चाहता है?
- C. यह क्या करना चाहते है?
- D. वो क्या करना चाहता थे?

Answer: B

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (B)
व्याख्या:
सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्पविश्लेषण

(A) वे लोग क्या करना चाहता है?: यहाँ 'वे लोग' बहुवचन है, जिसके साथ 'चाहता है' (एकवचन) क्रिया का प्रयोग अशुद्ध है।

(B) विकल्प (B) का विश्लेषण: यहाँ 'वह' एकवचन कर्ता है और उसके अनुरूप 'चाहता है' क्रिया भी एकवचन में है। यह वाक्य व्याकरणिक दृष्टि से पूर्णतः शुद्ध है।

(C) यह क्या करना चाहते है?: यहाँ 'चाहते' बहुवचन के साथ 'है' (एकवचन) का प्रयोग है, जो अशुद्ध है (हैं होना चाहिए था)।

(D) वो क्या करना चाहता थे?: यहाँ 'चाहता' (एकवचन) और 'थे' (बहुवचन) का मेल अशुद्ध है।

अतिरिक्त जानकारी: मूल वाक्य में 'वे' (बहुवचन) के साथ 'चाहता' (एकवचन) का प्रयोग 'वचन' संबंधी अशुद्धि को दर्शाता है।

Q.93 निम्नलिखित वाक्य को ध्यानपूर्वक पढ़ें और रिक्त स्थान की पूर्ति तद्भव शब्द से करें।
ध्यान रहे कभी भी मुख से बुरे ____ न निकले।

- A. जवाब
- B. सबद
- C. शब्द
- D. सवाल

Answer: B

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (B) सबद
व्याख्या: प्रश्न में 'तद्भव' शब्द की मांग की गई है। 'शब्द' तत्सम है, जिसका तद्भव रूप 'सबद' होता है।
सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्पविश्लेषण

(A) जवाब: यह विदेशी (अरबी) शब्द है, तद्भव नहीं।

(B) सबद: यह 'शब्द' का शुद्ध तद्भव रूप है। कबीर आदि संतों की रचनाओं में भी 'सबद' का प्रयोग मिलता है।

(C) शब्द: यह तत्सम शब्द है।

(D) सवाल: यह भी अरबी मूल का शब्द है।

अतिरिक्त जानकारी: तद्भव शब्द वे होते हैं जो संस्कृत के तत्सम शब्दों से बिगड़कर या बदलकर हिंदी में आए हैं।

Q.94 उचित तत्सम शब्द का चयन कर निम्नलिखित वाक्य को पूर्ण करें। यहाँ का राजा भिखारी के ____ में घूमकर अपनी प्रजा का हाल जानता है।

- A. भेस
- B. वेष
- C. भेद
- D. लिबास

Answer: B

Sol:

सही उत्तर: विकल्प (B) वेष
व्याख्या: प्रश्न में 'तत्सम' शब्द की माँग की गई है। 'भेस' तद्भव है, जबकि इसका मूल संस्कृत तत्सम शब्द 'वेष्' होता है। सभी विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण
(A)	भेस: यह 'वेष्' का तद्भव रूप है।
(B)	वेष्: यह शुद्ध तत्सम शब्द है, जिसका अर्थ पहनावा या स्वरूप होता है।
(C)	भेद: इसका अर्थ अंतर या रहस्य होता है।
(D)	लिबास: यह उर्दू/फारसी मूल का शब्द है।

Q.95 रेखांकित शब्द के स्थान पर सर्वोचित विकल्प चुनिए।
उसे अभिमान है कि वह उच्चवर्गीय परिवार में पैदा हुआ है।

- A. आशंका
- B. गर्व
- C. कष्ट
- D. आनंद

Answer: B

Sol: सही उत्तर: (B) गर्व
व्याख्या:

- 'अभिमान' का अर्थ होता है अपने बारे में अतिशय आदर या गर्व महसूस करना, विशेष रूप से तब जब किसी व्यक्ति को अपनी सामाजिक स्थिति या गुणों पर अत्यधिक विश्वास हो।
- वाक्य में "उच्चवर्गीय परिवार में पैदा हुआ" से यह संकेत मिलता है कि व्यक्ति अपने उच्च सामाजिक दर्जे पर गर्व कर रहा है।
- इस कारण '**गर्व**' शब्द 'अभिमान' के लिए उपयुक्त समानार्थी शब्द है।
- जबकि अन्य विकल्प असंगत हैं।

विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	विश्लेषण	सही/गलत
A) आशंका	'आशंका' का अर्थ होता है डर या चिंता, जो वाक्य के संदर्भ में उपयुक्त नहीं है।	गलत
B) गर्व	'गर्व' का अर्थ होता है आत्म-संतुष्टि और उच्च स्थिति पर घमंड, जो 'अभिमान' का सही विलोम है।	सही
C) कष्ट	'कष्ट' का अर्थ होता है दुःख या दर्द, जो इस वाक्य में उपयुक्त नहीं है।	गलत

विकल्प	विश्लेषण	सही/गलत
--------	----------	---------

D) आनंद

'आनंद' का अर्थ होता है खुशी या सुख, जो वाक्य के संदर्भ से मेल नहीं खाता।

गलत

अतिरिक्त जानकारी

पर्यायवाची/ समानार्थी: एक ही अर्थ में प्रयुक्त होने वाले शब्द जो बनावट में भले ही अलग हों, वे पर्यायवाची या समानार्थी शब्द कहलाते हैं।

कुछ प्रमुख पर्यायवाची शब्द:

मुख्य शब्द	पर्यायवाची शब्द
चंद्र	चाँद, चंद्रमा, विधु, शशि, शशांक, राकेश, हिमांशु, सुधांशु, सुधाकर, सुधाधर, सारंग, निशाकर, निशापति, रजनीपति, मृगांक, कलानिधि।
कमला (लक्ष्मी)	भार्गवी, पद्म, इन्दिरा, पद्मासना, रमा, लक्ष्मी, श्री, विष्णुप्रिया, सिंधुजा, क्षीरोतनया।
हाथी	मतंग, गज, हस्ती, कुम्भी, मदकल, कुंजर।
कुटिल	अराल, असित, कपटपूर्ण, कपटमय, छद्मपूर्ण, छलपूर्ण, छलमय, टेढ़ा, धूर्ततापूर्ण, वक्र।
आग	अनल, पावक, दहन।
हवा	समीर, अनिल, वायु।

निष्कर्ष:

- 'अभिमान' का सही पर्यायवाची शब्द 'गर्व' है क्योंकि इसमें आत्म-संतुष्टि और उच्च स्थिति पर घमंड की भावना व्यक्त होती है।
- इसलिए सही उत्तर: (B) गर्व।**

Q.96 ‘अशोक ने ___ धर्म स्वीकार किया।’
गद्यांश की पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त शब्द होगा
गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें-
अशोक ने ___ धर्म स्वीकार किया । अपनी प्रजा का संतान के समान पालन-पोषण किया उनका हृदय ___ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया काव्यवहार करते थे। बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेनेहों नेअनेक ___ बनवाए। अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ___ के लिएविदेशों में भेजा। बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को शिलाओं, ओं स्तंभों और लाटों पर अंकित करवाया। हमारे राष्ट्री य ध्वज में अंकित चक्र को ___ में स्थित अशोक स्तंभ सेलिया गया है। अशोक महान के कार्य अपने युग से बढ़ कर थे। उन्हें ‘युग पुरुष’ कहना सर्वथा उचित ही होगा।

- A. बौद्ध
- B. हिन्दू
- C. पारसी
- D. जैन

Answer: A

Sol: सही उत्तर: **(A) बौद्ध**

उत्तर की व्याख्या:

- गद्यांश में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है कि: "बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंने अनेक ___ बनवाए।"
- "अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ___ के लिए विदेशों में भेजा।"
- इससे यह स्पष्ट होता है कि अशोक ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था।

अन्य विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	शब्द	विश्लेषण	स्थिति
A	बौद्ध	अशोक ने कलिंग युद्ध के बाद बौद्ध धर्म अपनाया और उसके प्रचार-प्रसार में जीवन लगा दिया।	सही

विकल्प	शब्द	विश्लेषण	स्थिति
B	हिन्दू	अशोक के पूर्व मौर्य परंपरा में हिन्दू धर्म था, पर उन्होंने बौद्ध धर्म अपनाया।	गलत
C	पारसी	पारसी धर्म ईरानी परंपरा का है, अशोक का इससे कोई संबंध नहीं था।	गलत
D	जैन	जैन धर्म के भी अनुयायी उस समय थे, पर अशोक ने इसे स्वीकार नहीं किया।	गलत

निष्कर्ष:
अशोक ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था और उसी के प्रचार हेतु उन्होंने अनेक कार्य किए थे।
इसलिए सही उत्तर है — (A) बौद्ध

Q.97 ‘उनका हृदय ____ से भर गया था।’
गद्यांश की पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त शब्द होगा \

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें-

अशोक ने ____ धर्म स्वीकार किया । अपनी प्रजा का संतान के समान पालन-पोषण किया उनका हृदय ____ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया काव्यवहार करते थे। बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेन्हों नेअनेक ____ बनवाए। अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ____ के लिएविदेशों में भेजा। बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को शिलाओं, ओं स्तंभों और लाटों पर अंकित करवाया। हमारे राष्ट्री य ध्वज में अंकित चक्र को ____ में स्थित अशोक स्तंभ सेलिया गया है। अशोक महान के कार्य अपने युग से बढ़ कर थे। उन्हें ‘युग पुरुष’ कहना सर्वथा उचित ही होगा।

- A. ईर्ष्या
- B. दया
- C. क्रोध
- D. विद्रोह

Answer: B

Sol: सही उत्तर: **(B) दया**
उत्तर की व्याख्या:

- गद्यांश में बताया गया है: "उनका हृदय ____ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया का व्यवहार करते थे।"
- यह स्पष्ट रूप से दर्शाता है कि रिक्त स्थान में "दया" शब्द उपयुक्त है, क्योंकि अगले ही वाक्य में "दया" का व्यवहार करने की बात कही गई है।

अन्य विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	शब्द	विश्लेषण
A	ईर्ष्या	ईर्ष्या नकारात्मक भावना है, जो अशोक के परिवर्तनशील हृदय से मेल नहीं खाती।
B	दया	अशोक के बौद्ध धर्म ग्रहण करने के बाद उनके भीतर करुणा व दया उत्पन्न हुई थी।
C	क्रोध	क्रोध तो कलिंग युद्ध से पहले था, बाद में उसका हृदय दया से भर गया।
D	विद्रोह	विद्रोह अशोक के स्वभाव या प्रसंग से मेल नहीं खाता।

निष्कर्ष:
अशोक युद्ध के पश्चात बौद्ध धर्म स्वीकार कर दया और करुणा के मार्ग पर चले।
इसलिए सही उत्तर है — (B) दया

Q.98 ‘बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेन्हों नेअनेक ____ बनवाए।’
गद्यांश की पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त शब्द होगा

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें-

अशोक ने ____ धर्म स्वीकार किया । अपनी प्रजा का संतान के समान पालन-पोषण किया उनका हृदय ____ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया काव्यवहार करते थे। बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेन्हों नेअनेक ____ बनवाए। अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ____ के लिएविदेशों में भेजा। बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को शिलाओं, ओं स्तंभों और लाटों पर अंकित करवाया। हमारे राष्ट्री य ध्वज में अंकित चक्र को ____ में स्थित अशोक स्तंभ सेलिया गया है। अशोक महान के कार्य अपने युग से बढ़ कर थे। उन्हें ‘युग पुरुष’ कहना सर्वथा उचित ही होगा।

- A. किले
- B. महल
- C. सड़क

D. स्तूप

Answer: D

Sol: सही उत्तर: (D) स्तूप

उत्तर की व्याख्या:

- गद्यांश में बताया गया है कि: "बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंने अनेक ___ बनवाए।"
- बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार में स्तूपों (Stupas) का ऐतिहासिक और धार्मिक रूप से अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। अशोक महान ने सांची, धमेख, शांची स्तूप, आदि जैसे अनेक स्तूपों का निर्माण करवाया था।

अन्य विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	शब्द	विश्लेषण
A	किले	किले सैन्य सुरक्षा हेतु बनते हैं, धर्म के प्रसार से इसका कोई संबंध नहीं।
B	महल	महल राजाओं के निवास स्थान होते हैं, बौद्ध धर्म प्रचार से संबंधित नहीं।
C	सड़क	सड़कें यातायात के लिए होती हैं, शिक्षा या धर्म प्रचार के लिए विशेष रूप से नहीं बनतीं।
D	स्तूप	बौद्ध धर्म के प्रचार हेतु बनाए गए स्मारक, धर्मस्थल – यही सही विकल्प है।

निष्कर्ष:

अशोक ने बौद्ध धर्म के सिद्धांतों को जन-जन तक पहुँचाने के लिए स्तूपों का निर्माण करवाया था।इसलिए सही उत्तर है — (D) स्तूप

Q.99 ‘अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ___ के लिए विदेशों में भेजा|

गद्यांश की पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त शब्द होगा

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें-

अशोक ने ___ धर्म स्वीकार किया । अपनी प्रजा का संतान के समान पालन-पोषण किया उनका हृदय ___ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया काव्यवहार करते थे। बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेन्हीं नेअनेक ___ बनवाए। अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ___ के लिएविदेशों में भेजा। बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को शिलाओं, ओं स्तंभों और लाटों पर अंकित करवाया। हमारे राष्ट्री य ध्वज में अंकित चक्र को ___ में स्थित अशोक स्तंभ सेलिया गया है। अशोक महान के कार्य अपने युग से बढ़ कर थे। उन्हें ‘युग पुरुष’ कहना सर्वथा उचित ही होगा।

- A. विध्वंस
- B. कल्याण
- C. प्रचार
- D. निर्वाण

Answer: C

Sol: सही उत्तर:(C) प्रचार

उत्तर की व्याख्या:

- गद्यांश में वर्णित है कि:"अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के ___ के लिए विदेशों में भेजा।"
- यहाँ स्पष्ट रूप से संकेत मिलता है कि महेन्द्र और संघमित्रा को बौद्ध धर्म का प्रचार करने के उद्देश्य से विदेशों (विशेषकर श्रीलंका) भेजा गया था।
- अतः "प्रचार" ही उपयुक्त शब्द है।

अन्य विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	शब्द	विश्लेषण
A	विध्वंस	विध्वंस का अर्थ है – नाश करना, जो संदर्भ में बिल्कुल गलत है।
B	कल्याण	सामान्य अर्थ में सही हो सकता है, लेकिन यहाँ विशेष उद्देश्य "प्रचार" है।
C	प्रचार	यही उपयुक्त है – महेन्द्र और संघमित्रा धर्म का प्रचार करने ही विदेश भेजे गए।
D	निर्वाण	निर्वाण का अर्थ है – मोक्ष प्राप्त करना, जो यहाँ प्रसंग से मेल नहीं खाता।

निष्कर्ष:

अशोक ने अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए विदेशों में भेजा था।

इसलिए सही उत्तर है — C) प्रचार

Q.100 'हमारे राष्ट्रीय ध्वज में अंकित चक्र को _____ में स्थित अशोक स्तंभ से लिया गया है।'
गद्यांश की पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु उपयुक्त शब्द होगा
गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें-
अशोक ने _____ धर्म स्वीकार किया । अपनी प्रजा का संतान के समान पालन-पोषण किया उनका हृदय _____ से भर गया था। पशु-पक्षियों के प्रति वह दया काव्यवहार करते थे। बौद्ध धर्म की शिक्षाओं के प्रसार के लिए उन्होंनेनेन्हों नेअनेक _____ बनवाए। अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा को बौद्ध धर्म के _____ के लिएविदेशों में भेजा। बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को शिलाओं, ओं स्तंभों और लाटों पर अंकित करवाया। हमारे राष्ट्रीय ध्वज में अंकित चक्र को _____ में स्थित अशोक स्तंभ सेलिया गया है। अशोक महान के कार्य अपने युग से बढ़ कर थे। उन्हें 'युग पुरुष' कहना सर्वथा उचित ही होगा।

- A. गया
- B. पाटलिपुत्र
- C. तक्षशिला
- D. सारनाथ

Answer: D

Sol: सही उत्तर: (D) सारनाथ

उत्तर की व्याख्या:

- गद्यांश की यह पंक्ति है: "हमारे राष्ट्रीय ध्वज में अंकित चक्र को _____ में स्थित अशोक स्तंभ से लिया गया है।"
- यहाँ 'अशोक स्तंभ' और 'चक्र' का संदर्भ है।
- राष्ट्रीय ध्वज में जो चक्र है, वह "सारनाथ" में स्थित अशोक स्तंभ से लिया गया है।
- उसे "धर्म चक्र" या "अशोक चक्र" कहा जाता है।

अन्य विकल्पों का विश्लेषण:

विकल्प	स्थान	विश्लेषण
A	गया	गया धार्मिक स्थल है, पर अशोक स्तंभ से संबंधित नहीं है।
B	पाटलिपुत्र	यह मौर्य साम्राज्य की राजधानी थी, लेकिन चक्र यहाँ से नहीं लिया गया।
C	तक्षशिला	यह प्राचीन विश्वविद्यालय के लिए प्रसिद्ध है, चक्र से संबद्ध नहीं।
D	सारनाथ	यहीं पर अशोक स्तंभ स्थित है, और वही चक्र राष्ट्रीय ध्वज में लिया गया है।

निष्कर्ष:

राष्ट्रीय ध्वज में जो "अशोक चक्र" है, वह सारनाथ के अशोक स्तंभ से लिया गया है।
इसलिए सही उत्तर है — (D) सारनाथ