SYLLABUS

Bengali

Note :

There are two Papers for each of the subject. Paper - I on Teaching and Research aptitude, Paper - II based on the Syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:

PAPER - I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The Test is intended to assess the teaching / research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 50 questions for Paper- I. There is a prescribed syllabus for Paper-I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consists of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under:

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	50 questions	50×2=100	1 Hour
Second	II	100 questions	100×2=200	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General category and atleast 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.

3. The Syllabus of Paper–1 and paper – II will remain the same.

SLET Commission, Assam
(N.E. Region)
Subject : Bengali Code No. : 11
SYLLABUS

Unit - I - বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস
- প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন
- বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা
- বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ঃ স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি, ধ্বনি পরিবর্তন।
- বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব ঃ সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিংগ, বচন এবং পদ পরিচয়।
- বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।

Unit - II- প্রাগ আধুনিক বাংলা সাহিত্য

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন (জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)
- বৈষ্ণব পদাবলী ঃ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস
- মঙ্গলকাব্য ঃ বিজয়গুপ্ত— মনসা মঙ্গল (নরখণ্ড) কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী— চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড), রামেশ্বর ভট্টাচার্য—শিবায়ন (চাষপালা), ভারতচন্দ্র— অন্নদা মঙ্গল (১ম খণ্ড)
- চৈতন্যজীবনী ঃ বৃন্দাবন দাস—শ্রীচৈতন্য ভাগবত (আদিখণ্ড), কৃষ্ণদাস কবিরাজ— শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (মধ্যলীলা)
- অনুবাদ সাহিত্য ঃ মালাধর বসু—শ্রীকৃষ্ণ বিজয়, কৃত্তিবাস— রামায়ণ (আদিকাণ্ড, লংকাকাণ্ড), কাশীরাম দাস—মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব)
- আরাকান রাজসভার কাব্য ঃ দৌলত কাজী—লোর্চন্দ্রাণী, আলাওল—পদ্মাবতী
- শাক্ত পদাবলি ঃ রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ময়মনসিংহ গীতিকা ঃ মহুয়া পালা, দস্যু কনোরামের পালা

Unit - III- কাব্য কবিতা

- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—তত্ত্ব, বড়দিন, স্নানযাত্রা, পাঁঠা, তপ্সেমাছ, আনারস, পিঠা-পুলি।
- মধুসূদন দত্ত — মেঘনাদবধ কাব্য
- বিহারীলাল — সাধরে আসন
- কামিনী রায় — প্রণয় বাধা, সে কি ?, চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, সুখ, দিন চলে যায়।
- কাজী নজরুল ইসলাম—বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টিসুখের উল্লাসে, স্রবহারা, আমার কৈফিয়ৎ, পুজারিণী, সব্যসাচী।
- জীবনানন্দ দাশ—বোধ, হায় চলি, সিন্ধু সারস, শিকার, গোধূলিসন্ধির নৃত্য, রাত্রি।
- বিষ্ণু দে— ঘোড় সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জল দাও, ২৫ শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতিসত্তা ভবিষৎ, গান।
- সুধীন্দ্র নাথ দত্ত — জেম্স, সংব্রত, যযাতি।
- অমিয় চক্রবর্তী — ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়ো বাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়।
- সমর সেন — মেঘদূত, মহুয়ার দেশ, একটি বকোর প্রেমিক, উর্বশী, মুক্তি।
- সুভাষ মুখোপাধ্যায়— প্রস্তাব ঃ ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস।
- শক্তি চট্টোপাধ্যায় — অন্নত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আন্নদ ভৈরবী, অবনী বাড়ি আছো, চাবি, হেম্নতরে অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো।
- কবিতা সিংহ— রাজশ্বেরী নাগমণিকে নিবেদিত, প্রেম তুমি, আন্তি গোনে, গ্রজন সত্তর, হরিণা বৈরী।

Unit - IV - নকশা ও উপন্যাস

- কালীপ্রসন্ন সিংহ— হুতোম প্যাঁচার নক্শা।
- বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— বিষবৃক্ষ।
- শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)
- বিভূতি ভূষণ বন্দোপাধ্যায় — পথের পাঁচালী।
- মানিক বন্দোপাধ্যায়—পুতুল নাচের ইতিকথা।
- তারাশংকর বন্দোপাধ্যায়— রাধা।
- সতীনাথ ভাদুড়ী— ঢোঁড়াই চরিত মানস।
- শ্রদিন্দু বন্দোপাধ্যায়— তুঙ্গভদ্রার তীরে।
- অদ্বৈত মল্লব্রমন— তিতাস একটি নদীর নাম।

- আশাপূর্ণা দেবী —প্রথম প্রতিশ্রুতি
- অমিয় ভূষণ মজুমদার— নির্বাস।

Unit - V - ছোটো গল্প

- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় —কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন।
- বনফুল—শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজ্জে।
- প্রেমেন্দ্র মিত্র— মশা (ঘনাদা), সংসার সীমান্তে।
- পরশুরাম— শ্রী শ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলট পুরাণ।
- নরেন্দ্র নাথ মিত্র— চোর; রস।
- সুবোধ ঘোষ— ফসিল, সুন্দরম।
- কমল কুমার মজুমদার—মতিলাল পাদরী, নিম অন্নপূর্ণা।
- সমরেশ বসু— স্বীকারোক্তি, শহীদের মা।
- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী— সমুদ্র, গিরগিটি।
- বিমল কর— জননী, ইঁদুর।
- মতি নন্দী— আত্মভূক, শবাগার
- সন্তোষ কুমার ঘোষ— দ্বিজ, কানাকড়ি।
- লীলা মজুমদার—পীদপিসির ব্রীমাবক্স, পশোবদল।
- মহাশ্বেতা দেবী— দ্রোপদী, জাতৃধান।
- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়— গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পাখি।
- সৈয়দ সুস্তফা সিরাজ— বাদশা, গোম্ন

Unit - VI- নাটক ও প্রহসন

- মধুসূদন দত্ত— একেই কি বলে সভ্যতা
- মীর মশারফ হোসেন— জমীদার দর্পণ
- গিরিশ চন্দ্র ঘোষ— জান
- দ্বিজেন্দ্র লাল রায়— সাজাহান
- বিজন ভট্টাচার্য— নবান্ন
- বুদ্ধদেব বসু— প্রথম পার্থ
- শম্ভু মিত্র— চাঁদ বনিকের পালা
- উৎপল দত্ত— টিনের তলোয়ার
- বাদল সরকার— বাকি ইতিহাস
- মোহিত চট্টোপাধ্যায়— সিংহাসনের ক্যয়রোগ

- বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— মনুষ্য ফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমোনা, বঙ্গদর্শনের পত্র—সূচনা।
- স্বামী বিবেকান্দ — প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
- হরপ্রসাদ শাস্তরী — বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি, নূতন কথা গড়া, বাংলা ভাষা
- রামেন্দ্রসুন্দ্র ত্রিবেদী—সৌন্দর্য্য তত্ত্ব, সুখ না দুঃখ ?, অতিপ্রাকৃত—১ম প্রস্তাব, নিয়মের রাজত্ব।
- প্রমথ চৌধুরী— ভারত চন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাধুভাষ বনাম চলিত ভাষা, সাহিত্যে অশ্লীলতা— আলঙ্কারিক মত।
- অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর— শিল্পে অনধিকার, শিল্পে অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)
- অন্নদা শঙ্কর রায়— জীবন শিল্পী রবীন্দ্র নাথ, ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ, পারিবারিক নারী সমস্যা।
- বুদ্ধ দেব বসু —রবীন্দ্র নাথ ও উত্তরসাধক, রাসায়ণ, উত্তর তিরিশ।
- জীবনানন্দ দাশ—এর স্মরণে, পুরানা পল্টন।
- আবু সয়ীদ আইয়ুব—অমঙ্গল বোধ, ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্র নাথ) সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা — আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষ কোথায়)

আত্মজীবনী ঃ

- রাসসুন্দরী দাসী — আমার জীবন।

সাময়িক পত্র ঃ

- তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গ দর্শন, প্রবাসী, সবুজ পত্র, কল্লোল।

Unit - VIII- রবীন্দ্র সাহিত্য

- কাব্য ঃ চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক।
- উপন্যাস ঃ ঘরে — বাইরে, চতুরঙ্গ।
- ছোটো গল্প ঃ নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যবরেটরি
- নাটক ঃ অচলায়তন, মুক্তধারা।
- প্রবন্ধ ঃ মেঘদূত (প্রচীন সাহিত্য), ছেলে ভুলানো ছড় ১ (লোকসাহিত্য) বঙ্কিম চন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য) , তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যে নবত্ব, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য, নর নারী (পঞ্চভূত), পল্লী প্রকৃতি ১
- ভ্রমণ সাহিত্য ঃ জাপান যাত্রী

Unit - IX - ছন্দ— অলংকার

ছন্দ ঃ

- বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
- বাংলা ছন্দের পরিভাষা — পরিচয় (দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, প্রবাঙ্গ, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পংক্তি, স্তবক, মিল, লয়, বিভিন্ন ছন্দ— রীতির নাম বৈচিত্র্য)
- বাংলা ছন্দ চর্চার ইতিহাস (রবীন্দ্র নাথ, সত্যেন্দ্র নাথ, মোহতি লাল, প্রবোধ চন্দ্র, অমুল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য)

অলঙ্কার ঃ

- শব্দালঙ্কার ঃ অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তিবাদাভস।
- অর্থালঙ্কার ঃ উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহ্নুতি, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অতিশয়োক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিষম, ব্যজস্তুতি, স্বভাবোক্তি।

Unit - X - ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

- অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রোক্তিবাদ।
- উজ্জ্বল নীলমণি ঃ নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ।
- অ্যারিষ্টটল — পোয়েটিক্স।

0♣0♣0