SYLLABUS

MANIPURI

Note :

There are two Papers for each of the subject. Paper - I on Teaching and Research aptitude, Paper - II based on the Syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:

PAPER - I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The Test is intended to assess the teaching / research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency a rising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 50 questions for Paper- I. There is a prescribed syllabus for Paper-I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consists of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under:

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	50 questions	50×2=100	1 Hour
Second	II	100 questions	100×2=200	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General category and atleast 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.

3. The Syllabus of Paper–1 and paper – II will remain the same.

SLET Commission, Assam
(N.E. Region)
Subject : Manipuri Code No. : 09

SYLLABUS

য়ুনিট - I - অরিবা মণিপুরী সাহিত্যঃ

অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী হীরম, লোন, স্তাইল - ইবগী মওং; মতমদুগী সাহিত্যগী থোইদোকপা শক্তম; অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী শৈরেং - ৱারেংনচিংবগী লাইরিকশিং।

য়ুনিট - II - ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যঃ

ময়ায় চনবা মণিপুরী সাহিত্যদা হোংলকখিবা শক্তম; মতমসিগী সাহিত্যদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগা ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগা খেন্নবা; ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগী তোপ- তোপ্পা শক্তম; মতমসিগী লাইরিক ইবশিং; ময়ায় চনবা মতমগী শৈরেং-ৱারেং অমদি অনৌবা সাহিত্যগী মচলশিং।

য়ুনিট - III - অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যঃ

অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী হৌরকপা অমসুং সমাজগী ওইবা য়ুম্ফম, মতমসিদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মমাংগী সাহিত্য - মতমদুদা থোকলকপা সাহিত্যগী মচলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মতুংগী সাহিত্য - হোংলক্লিবা সাহিত্যগী মশকশিং অমদি নৌনা থোরকপা সাহিত্যগী মচলশিং।

য়ুনিট - IV - মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরগী ইতিহাস -

সাহিত্যগী ইতিহাসঃ

মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস শাগৎপদা চঙবা মচাকশিং; মতম খায়বদা থেংনরিবা খূদোঙ চাদবশিং; তোঙান-তোঙানবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী শক্তম অমসুং সমাজগী ফিভমশিং; লৈবাক - নিংথৌগী লোইশঙশিংনা সাহিত্যদা লৌরম্বা থৌদাংশিং।

মণিপুরী কলচরঃ

তরাতরেৎশুবা চহী চা ফাওবগী মণিপুরী কলচর; তরানিপালশুবা চহী চাদগী ওইরকখিবা মণিপুরী কলচরগী মশক; মণিপুরী কলচর ওইরকপদা পীখিবা ঈথিলশিং; মণিপুরগী জগোই-ঈশৈ; মণিপুর মশাগী ওইবা হরাও-কুম্মৈশিং; শান্ন-খোৎনবা; হিন্দু লাইনীং চঙলকপদগী

পাঙথোক্লক্লিবা হরাও-কুম্মৈশিং; সনা কোনুংনা মণিপুরী কলচরদা লৌরিবা থৌদাং।

য়ুনিট - V - ফোকলোরিস্তিক্স অমসুং মণিপুরী ফোকলোর ঃ

ফোক, ফোকলোর অমসুং ফোকলাইফকী শক্তাক ৱারোলশিং; ফোকলোর নৈনবগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; ফোকলোরগী থৌদাং; ফোকলোরগী তোঙান-তোঙানবা থিওরিশিং; মণিপুরদা ফোকলোর নৈনবা; মণিপুরী ফোক লিতরেচরগী শক্লোনশিং; মেতরিয়েল কলচর; সোসিয়েল ফোক কস্তম; পার্ফোমিং ফোক আর্টশিং; ফোকলোর অমসুং ফিল্ড ৱার্ক।

য়ুনিট - VI - নোংচুপকী লিতরেরী ক্রিটিসিজম অমসুং থিওরিঃ

লিতরেরী ক্রিটিসিজম - প্লেতো, এরিষ্টোতল, হোরাস, লোনজাইনস, দ্রাইদেন, পি.বি.শেলী, ৱার্দসৱর্থ, এস.টি.কোলরিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড, ৱাল্টর পেতর, টি.এস.এলিয়ট, আই.এ.রিচার্দস, মার্ক্সিষ্ট ক্রিটিসিজম; লিতরেরি থিওরি - মোর্দনিজম, পোস্তমোর্দনিজম, স্ত্রকচরেলিজম, ফেমিনিজম, পোস্তকোলোনিঅলিজম।

য়ুনিট - VII - ভারতকী কাব্যশাস্ত্রঃ

ভারতকী কাব্যশাস্ত্রগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; কাব্যগী শক্তাক ৱারোল, কাব্যগী মখলশিং; কাব্য শাস্ত্রগী সম্প্রদায়শিং অমসুং মখোয়গী মীৎয়েৎ, সম্প্রদায়শিং অসিবু নৈনরম্বা মীওইশিং; রস নৈনবা; সমালোচক; কাব্যগী গুণ অমদি দোষ।

য়ুনিট - VIII - থিওরিটিকেল অমসুং এপ্লাইদ মণিপুরী লিঙ্গুইস্তিক্সঃ

লোন নৈনবা অমসুং তোঙান- তোঙানবা থিওরিশিং; লিঙ্গুইস্তিক্স অমসুং মসিগী মখলশিং; মণিপুরী লোনগী ফোনোলোজি; মোরফোলোজি - গ্রামাতিকেল কেতেগোরিজ; সিনতেক্স-পার্টস ওফ স্পীচ, ৱাহৈ পরেং; সিমানতিক্স - অর্থ মখল, সিমিলি, মেতাফোর, ইদিয়ম; মণিপুরী লোন - মসিনা যাওবা কাঙলূপ।

য়ুনিট - IX - মপান লৈবাক্কী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপুরীদা কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা ভারতকী মপান লৈবাক্কী তোঙান-তোঙানবা সাহিত্যশিংদগী হন্দোক্লক্লিবা লাইরিকশিংগী মগুণ, মণিপুরী সাহিত্যদা পীরিবা ঈথিল; হন্দোকলোইশিং।

য়ুনিট - X - ভারতকী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপুরী লোন্দা ভারতকী লোনশিংদগী হন্দোকলকপগী ইতিহাস; তরোনিপাল অমসুং তরামাপলশুবা চহী চাদা ভারতকী লোনশিংদগী মণিপুরীদা হন্দোকলকপা লাইরিকশিং অমসুং লাইরিকশিং অদুগী থোইদোকপা শক্তম; কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা হন্দোক্লিবা লাইরিকশিংগী মগুণ, মণিপুরী সাহিত্যদা পীরিবা কান্নবা, হন্দোক্লিবা মীশকশিং।

0♣0♣0