

(B) ODIA LANGUAGE

ଠିକ୍ ଶବ୍ଦ (ଉତ୍ତର) ଚିହ୍ନଟ କର (ପ୍ରଶ୍ନ ସଂଖ୍ୟା 101 ରୁ 110)

101. (A) ହୁଟା

(B) ହୁଟି ✓

(C) ହୁଟା

(D) ହୁଟି

102. (A) ଗାରିମା

(B) ଗରିମା ✓

(C) ଗରୀମା

(D) ଗାରୀମା

103. (A) ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ✓

(B) ଆନୁସଙ୍ଗୀକ

(C) ଆନୁସଂଗିକ

(D) ଆନୁଷ୍ଠାନିକ

104. (A) ମଧୁଲିକା

(B) ମଧୁଲିକା

(C) ମଧୁକୀକା

(D) ମଧୁଲିକା*

105. (A) ବ୍ରାହ୍ମାପତୀ

(B) ବ୍ରାହ୍ମାପତି

(C) ତିଷ୍ଠାପତୀ

(D) ତ୍ରିଷ୍ଠାପତି

106. (A) ପରିଶଦ

(B) ପରିସଦ

(C) ପରିଷଦ ✓

(D) ପରୀକ୍ଷଦ

107. (A) ଅବସର୍ଗ

(B) ଅବସନ

(C) ଅବଶନ

(D) ଅବସନ୍ନ ✓

108. (A) ଶଶିଭୂଷଣ ✓

(B) ଶଶୀଭୂଷଣ

(C) ସଶିଭୂଷଣ

(D) ଶଶିଭୂଷଣ

109. (A) ନୀରୂପନା

(B) ନିରୂପନା

(C) ନିରୂପନା ✓

(D) ନୀରୂପନା

110. (A) ଭଗିନୀ ✓

(B) ଭଗୀନୀ

(C) ଭଗିନି

(D) ଭଗୀନି

ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ ଚୟନ କର : (ପ୍ରଶ୍ନ ସଂଖ୍ୟା 111 ରୁ 120)

111. 'ଚେଲିଆ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ପାମ୍ପରା
- (B) ଶୁଖିଲା
- (C) ନୁହେଁ ✓
- (D) ଅଚେଲିଆ

112. 'ଶିଷ୍'ର ବିପରୀତ :

- (A) ଦୁଷ୍ଟ ✓
- (B) ଅଶିଷ୍ଟ ✓
- (C) ଖଳ
- (D) ଅଭଦ୍ର

113. 'ସ୍ବାବଲମ୍ବା'ର ବିପରୀତ :

- (A) ଅନାବଲମ୍ବା ✓
- (B) ପରାବଲମ୍ବା ✓
- (C) ନିରାବଲମ୍ବା
- (D) ଅଣବଲମ୍ବା

114. 'ଉତ୍କର୍ଷ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ଅନାକର୍ଷ
- (B) ଅନୁକର୍ଷ
- (C) ଅପକର୍ଷ ✓
- (D) ନିରୁକର୍ଷ

115. 'ଆରାଧ୍ୟ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ଅନାରାଧ୍ୟ ✓
- (B) ଦୁରାଧ୍ୟ ✓
- (C) ବିପ୍ରାରାଧ୍ୟ
- (D) ଦୁରାରାଧ୍ୟ

116. 'ଖର୍ଚ୍ଚ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ଜମା
- (B) ସଂଚୟ ✓
- (C) ପୂର୍ଜି
- (D) ସଂଗ୍ରହ

117. 'ବ୍ୟର୍ଥ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ସଫଳ
- (B) ସାର୍ଥକ ✓
- (C) ସମର୍ଥ
- (D) ସ୍ୱାର୍ଥ

118. 'ଭୀମ'ର ବିପରୀତ :

- (A) କୋମଳ
- (B) ଶୀତ
- (C) କାତ ✓
- (D) ଧୀର

119. 'ମୁକୁଳା'ର ବିପରୀତ :

- (A) ବ୍ୟଧନ
- (B) ଶୃଙ୍ଖଳା
- (C) ଶୃଙ୍ଖଳ
- (D) ବ୍ୟଥା ✓

120. 'ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ'ର ବିପରୀତ :

- (A) ନିବାରଣ
- (B) ନିବୃତ୍ତି
- (C) ନିବର୍ତ୍ତନ ✓
- (D) ନିର୍ବହଣ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଏ ପ୍ରତିଶବ୍ଦଟି ବାଚ (ପ୍ରଶ୍ନ ସଂଖ୍ୟା 121 ରୁ 130)

121. 'ଶିବ'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ଶ୍ରୀଖଣ୍ଡ
- (B) ଶ୍ରୀକଣ୍ଠ ✓
- (C) ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ✓
- (D) ଶ୍ରୀଧର

122. 'ମେଘ'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ଜଳଦ ✓
- (B) ଜଳଧି
- (C) ଜଳଜ
- (D) ଜଗର

123. 'ଆକାଶ'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ପୁଷ୍ପଳ
- (B) ପୁଷ୍ପର ✓
- (C) ପୂର୍ଣ୍ଣକ
- (D) ପୁଷ୍ପିକା

124. 'ବାଟ'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ତରଣୀ
- (B) ବରଣୀ
- (C) ପରଣୀ
- (D) ସରଣୀ ✓

125. 'ନୌକା'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ବହୁତି
- (B) ବହୁଧା
- (C) ବହିତ୍ର ✓
- (D) ବାଦିତ୍ର

126. 'କୁଆପଥର'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) କରକଟା
- (B) କରକା ✓
- (C) କରଞ୍ଚ
- (D) କରଉ

127. 'ସାପ'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ଉପଳ
- (B) ଉଦଳ
- (C) ଉରଗା ✓
- (D) ଉରଜ

128. 'ଛାତ୍ର'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ଅଧୀତା
- (B) ଅନକ୍ଷ
- (C) ଅଧିଭୁ
- (D) ଅଧିତି (ଅଧିତି)

129. 'ଗଂଗା'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକା
- (B) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦୀ ✓
- (C) ସରିତା
- (D) ନନ୍ଦିକା

130. 'ଅସୁର'ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ :

- (A) ତନ୍ମୁଜ
- (B) ଅନ୍ମୁଜ
- (C) ସାନ୍ମୁଜ
- (D) ଦନ୍ମୁଜ ✓

31. _____ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଯୋଗେ ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ କ୍ରିୟାପଦ ଗଠିତ ହୋଇପାରେ ।

(A) ଏ

(B) ଆ

(C) ଅ

(D) ଅ, ଆ ଏବଂ ଏ ✓

32. _____ ଏକ ନାସ୍ତ୍ୟାର୍ଥକ କ୍ରିୟା ।

(A) ନ

(B) ନୁହେଁ ✓

(C) ନା

(D) କେଉଁଟି ନୁହେଁ

33. _____ ଏକ କ୍ରିୟାବିଶେଷଣ ପଦ ।

✓(A) କୁକୁକୁ ଝରୁଛି

(B) ପୁମତ ଆକାଶ

(C) ସୁକୁସୁକୁ ବାଆ

(D) କୁକୁକୁ ଝରଣା

134. _____ ଏକ ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟା ।

(A) ଜଣାଇବା

(B) ବାଟେଇବା

(C) ଶୋଉଅଛି ✓

(D) ପଛଉଛି

135. ଭବିଷ୍ୟତ କାଳିକ କ୍ରିୟାପଦରେ / ଶି/ର ପ୍ରୟୋଗ _____ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରେ ।

✓(A) ସମ୍ଭାବନା

(B) ଅନୁଜ୍ଞା

(C) ସର୍ତ୍ତ

✓(D) ନିଶ୍ଚିତ

136. କ୍ରିୟା ପଦ ପୂର୍ବରୁ _____ ପ୍ରଶ୍ନକଲେ ଉତ୍ତରରେ କର୍ତ୍ତାକାରକ ମିଳିଥାଏ ।

(A) କେବେ

(B) କିଏ ବା କଅଣ ✓

(C) କାହିଁକି

(D) କ'ଣ

137. କ୍ରିୟାପଦର ମୂଳରୂପକୁ ପାରମ୍ପରିକ ବ୍ୟାକରଣରେ
_____ କୁହାଯାଏ ।

- (A) ମୂଳ
- (B) ପ୍ରାତିପଦିକ
- (C) ଧାତୁ
- (D) ପ୍ରକୃତି ✓

138. _____ ଏକ ପାଦପୁରଣାର୍ଥକ ପ୍ରତ୍ୟୟ ନୁହେଁ ।

- (A) ଶି
- (B) ଚି
- (C) ହେ
- (D) ତ

139. କେଉଁଟି ମିଶ୍ର କ୍ରିୟାପଦ ?

- (A) ଶୋଇବା
- (B) ନୋହିବା
- (C) ଶୁଆଇବା
- (D) ଅବତରଣ କରିବା ✓

140. ଯାହା ସାହାଯ୍ୟରେ କ୍ରିୟା ସାଧୁତ ହୁଏ ତାହା
କାରକ ।

- (A) କରଣ
- (B) ଅପାଦାନ
- (C) ଅଧିକରଣ
- (D) କର୍ତ୍ତା ✓

141. ନାହିଁ ଅର୍ଥ ସୂଚାଇବା ନିମନ୍ତେ ଅସମାପିକ କ୍ରିୟା
_____ ପ୍ରତ୍ୟୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ ।

- (A) ନା
- (B) ନୁହେଁ
- (C) ନ ✓
- (D) ନାହିଁ

142. _____ ଏକ କ୍ରିୟା ବିଶେଷଣ ପଦ ।

- (A) ସତକଥା
- ✓(B) ବକବକ ହେଉଛି
- (C) ବକରା ମଣିଷ
- (D) ଚଳନ୍ତାଗାଡ଼ି

143. 'ଭୂ' ଧାତୁରୁ _____ ଓଡ଼ିଆ କ୍ରିୟାପଦ ସୃଷ୍ଟି ।

(A) ଭାବିବା

(B) ଭାଳିବା

(C) ହାରିବା

(D) ହେବା

144. 'ପଡ଼ିଗଲେ' _____ କ୍ରିୟା ।

(A) ମୌଳିକ

(B) ଅକର୍ମକ ✓

(C) ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ

(D) ଯୌଗିକ

145. ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ କ୍ରିୟାପଦରେ _____ ପ୍ରତ୍ୟୟ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।

(A) ଉ

(B) ଏ ✓

(C) ଇ

(D) ଶି

146. ଯୌଗିକ କ୍ରିୟାପଦର ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାଟି _____ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

(A) ଅସମାପିକା ✓

(B) ଗୌଣ

(C) ସମାପିକା

(D) ମିଶ୍ର

147. 'ହୁକୁଲେଇବା' କ୍ରିୟାପଦଟି _____ ପଦରୁ ଗଠିତ ।

✓(A) ବିଶେଷଣ

(B) ବିଶେଷ୍ୟ

(C) ସର୍ବନାମ

(D) ବହୁବଚନ

148. _____ ଏକ କ୍ରିୟା ବିଶେଷଣ ପଦ ।

(A) ଧୀର ପଦପାତ

(B) ଧୀର ପାଣି

✓(C) ଧୀରେ ଆସ

(D) ଧୀରେ ଧୀରେ ଅନ୍ଧକାର

149. ବାକ୍ୟରେ କ୍ରିୟାପଦ ସହିତ ଯେଉଁ ପଦର ଅନ୍ତର ନଥାଏ ତାହାକୁ _____ କୁହାଯାଏ ।

- (A) ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ✓
- (B) ବିଧେୟ ପଦ
- (C) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପଦ
- (D) ବିଭକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୟ

150. କୁଟିବା ଧାତୁର ମୂଳ ରୂପ _____ ଧାତୁ ।

- (A) ତଦ୍ଭବ
- (B) ତତ୍ସମ
- (C) ଦେଶଜ ✓
- (D) ବୈଦେଶିକ

151. ଯେଉଁ କ୍ରିୟାପଦରୁ କାଳ, ପୁରୁଷ ଓ ବଚନ ପ୍ରଭୃତିର ଧାରଣା ମିଳେ, ତାହା _____ କ୍ରିୟା ।

- (A) ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
- (B) ସିଦ୍ଧ କ୍ରିୟା
- (C) ସାଧ୍ୟ କ୍ରିୟା ✓
- (D) ସମାପିକା କ୍ରିୟା

152. 'ଶି' ପ୍ରତ୍ୟୟ _____ କାଳ ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ ।

- (A) ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ
- (B) ଅତୀତ କାଳ ✓
- (C) ଭବିଷ୍ୟତ କାଳ
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ

153. ଓଡ଼ିଆ କ୍ରିୟାପଦରେ _____ ଟି ସହାୟକ କ୍ରିୟା ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।

- (A) ୨ ✓
- (B) ୩
- (C) ୧
- (D) ୪

154. କାଳ _____ ର ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ ।

- (A) କ୍ରିୟା ✓
- (B) ଅବ୍ୟୟ
- (C) ବିଶେଷଣ
- (D) କର୍ମ

155. ଅତୀତ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ କାଳରେ _____ ସହାୟକ
କ୍ରିୟାପଦ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ ।

- (A) ଅଛ
- (B) ଥା ✓
- (C) ହେଲା
- (D) ହେବା

56. 'ପଚାରିବା' ଧାତୁ ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ _____ ଧାତୁରୁ
ଆସିଛି ।

- (A) ପ୍ରଚ୍
- (B) ପୃଛ
- (C) ପୂର୍
- (D) ପ୍ରଛ ✓

57. ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ 'ଲିଖ' ଧାତୁରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ଓଡ଼ିଆ ଧାତୁଟି
_____ ।

- ✓ (A) ଲଖ ମାରିବା
- (B) ଲଂଘନ କରିବା
- (C) ଲିପିବା
- (D) ଲେଖିବା

158. ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଦେଶଜ ଧାତୁ ?

- (A) କିଶିବା
- (B) ଚାହିଁବା
- (C) ଭାଳିବା ✓
- (D) ମାଜିବା

159. 'ଯା' ଏକ _____ ଧାତୁ ।

- (A) ଅପୂର୍ଣ୍ଣରୂପ ✓
- (B) ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପ
- (C) ମିଶ୍ର
- (D) ଅମିଶ୍ର

160. କ୍ରିୟା ବିଭକ୍ତି କହିଲେ _____ ବୁଝାଏ ।

- ✓ (A) କ୍ରିୟାପଦ କେଉଁ ପୁରୁଷ ଓ ବଚନରେ ରହିଛି
- (B) କ୍ରିୟାପଦ କେଉଁ କାଳରେ ରହିଛି
- (C) କ୍ରିୟାପଦ କେଉଁ ଲିଙ୍ଗକୁ ସୂଚାଉଛି
- (D) କ୍ରିୟାପଦ ବାକ୍ୟର କେଉଁ ପଦକୁ ବିଭକ୍ତ କରୁଛି

161. 'ଖାଉଛି' କ୍ରିୟାପଦରେ 'ଇ' ବିଭକ୍ତି _____ କୁ ସୂଚାଉଛି ।

- (A) ପୁରୁଷ
- (B) ପୁରୁଷ ଓ ବଚନ ✓
- (C) ବଚନ
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ

162. 'ଖାଇଦେଇ ଯାଆନ୍ତୁ'ରେ _____ ଧାତୁ ରହିଛି ।

- (A) ତିନୋଟି ✓
- (B) ଦୁଇ
- (C) ଏକ
- (D) ଚାରୋଟି

163. ମିଶ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଅମିଶ୍ରକ୍ରିୟାରେ ପରିଣତ କରାଯାଇପାରେ କି ?

- (A) ନା
- (B) କେତୋଟି କ୍ଷେତ୍ରରେ ✓
- (C) ହଁ
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ

164. 'ସେ ଖାଇଥିବ' ରେ କ୍ରିୟାପଦଟି _____ ଅର୍ଥରେ

- (A) ସମାପିକା ଓ ସଂପନ୍ନ
- (B) ଅସମାପିକା ଓ ସଂପନ୍ନ
- (C) ଅସମାପିକା ଓ ଅସଂପନ୍ନ ✓
- (D) ସମାପିକା ଓ ଅସଂପନ୍ନ ✓

165. 'ଭୁଲି ଯାଇଥିବ' କ୍ରିୟାପଦର _____ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଭବିଷ୍ୟତକାଳ ସୂଚକ ।

- (A) ଯାଇଥିବ
- (B) ଥିବ
- (C) ଇବ ✓
- (D) ବ

166. ଅସମାପିକା କ୍ରିୟାପଦରେ _____ ପ୍ରତ୍ୟୟ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଏ ।

- (A) ଅଛି
- (B) ଅ
- (C) ଉଛି
- (D) ର

67. ନାମଧାତୁ କ୍ରିୟାପଦ _____ ଶବ୍ଦରୁ ଗଠିତ ହୋଇଥାଏ ।

- (A) ବିଶେଷଣ
- (B) ଅବ୍ୟୟ
- (C) କାଳ
- (D) ବଚନ

68. 'ଖନେଇବା' ଏକ _____ କ୍ରିୟାପଦ ।

- (A) ପ୍ରେରଣାର୍ଥକ
- (B) ନାସ୍ତ
- (C) ଅମିଶ୍ର
- (D) ନାମଧାତୁ

69. ଇକାରାନ୍ତ ଅସମାପିକା କ୍ରିୟା ସହ _____ ଅସମାପିକା କ୍ରିୟା ମଧ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇପାରେ ।

- (A) କରି
- (B) ଦେ
- (C) ପଢ଼ି
- (D) ସାରି

170. 'ଅତି' କ୍ରିୟା ବିଭକ୍ତିରୁ _____ ରୂପ ଜଣାପଡ଼େ ।

- (A) ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ ଏକବଚନ
- (B) ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ ବହୁବଚନ
- (C) ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ ଏକବଚନ
- (D) ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରୁଷ ବହୁବଚନ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକରେ ବାକ୍ୟର ପୂର୍ନବିନ୍ୟାସ ବା ରୂପାନ୍ତରଣ ଘଟିଛି । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଅନୁସାରେ ଠିକ୍ ବାକ୍ୟ ଚିହ୍ନଟ କର । (ପ୍ରଶ୍ନ 171 ରୁ 190)

171. ଅଶୋକ ନିଜର ସମସ୍ତ ପ୍ରଜା ଗୁଣରେ ରହନ୍ତୁ ବୋଲି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ - କେଉଁ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟ ?

- (A) କାମନାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ
- (B) ବିଶ୍ୱାସାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ
- (C) ବିବରଣାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ
- (D) ଆଦେଶାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ

172. ଆଦେଶାତ୍ମକ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ତୁମେ କାହା କଥା ଶୁଣିଲେ ତଳିବ କି ?
- (B) ତୁମେ କାହା କଥା ଶୁଣିଲେ ତଳିବ ନାହିଁ ବୋଲି ରାମ କହିଲା ।
- (C) ତୁମେ କାହାକଥା ଶୁଣିବା ଦରକାର ନାହିଁ ।
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ ।

173. ସେନାପତି କହିଲେ, "କେତେବେଳେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବା ?" - ଏହାର ପୂର୍ନବିନ୍ୟାସ ପ୍ରଶ୍ନାତ୍ମକ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ସେନାପତି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ ଯେ ଆମେ କେତେବେଳେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବା ?
- (B) ସେନାପତି କହିଲେ ସେମାନେ କେତେବେଳେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବେ ?
- (C) ସେନାପତି ପଚାରିଲେ ଯେ କେତେବେଳେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରାଯିବ ।
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ ।

174. 'ଆଜି ମୋର ଡେରିରେ ଖାଇବା ହେଲା' - ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) କର୍ମବାଚ୍ୟ ମୂଳକ ବାକ୍ୟ
- (B) ଭାବବାଚ୍ୟ ମୂଳକ ବାକ୍ୟ
- (C) କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ ମୂଳକ ବାକ୍ୟ
- (D) ବିବୃତ୍ତିସୂଚକ ବାଚ୍ୟ

175. ଭାରତର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧି ତାଙ୍କ ଦେହରକ୍ଷୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିହତ ହୋଇଥିଲେ - ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟ ?

- (A) ଛଟିକ ବାକ୍ୟ
- (B) ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୋକ୍ତି ମୂଳକ ବାକ୍ୟ
- (C) ସରଳ ବାକ୍ୟ
- (D) କେଉଁଟି ନୁହଁ

176. ମଧୁବାବୁ ପୁଣି ଓଡ଼ିଶାରେ କାହାର ଅଜଣା - ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (B) ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (C) ବିବୃତ୍ତିସୂଚକ
- (D) ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତି ମୂଳକ ବାକ୍ୟ

177. _____ ଭାବବାଚ୍ୟ ମୂଳକ ବାକ୍ୟ ?

- (A) ଆମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଭଲ ପଢ଼ା ହୁଏ ।
- (B) ମୋତେ କିଛି ଜଣାନାହିଁ ।
- (C) ଘଣ୍ଟି ବାଜୁଛି ।
- (D) ଏ ପୃଥିବୀରୁ ବୁଝା ଯିବ କିପରି ?

178. ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉକ୍ତିରେ କର୍ତ୍ତା _____ ହୋଇଥିବେ ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତିରେ ତାହା ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପୁରୁଷ ହୁଏ ।

- (A) ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପୁରୁଷ
- (B) ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁରୁଷ
- (C) ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ
- (D) କର୍ମ

179. 'ଯେ' କେଉଁ ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ?

- (A) ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉକ୍ତି
- (B) ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତି
- (C) କର୍ମବାଚ୍ୟ
- (D) ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ

180. ପୁଲଟି କେତେ ସୁନ୍ଦର ବୋଲି ନିର୍ମଳ କହିଲା - ଏ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ବିସ୍ମୟ ସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (B) ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (C) ବିବୃତ୍ତି ସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (D) ଆଦେଶସୂଚକ ବାକ୍ୟ

181. 'ମିଷ୍ଟଭାଣା ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ' - ଏହାର ପୁନର୍ବିନ୍ୟସ୍ତ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ଯେଉଁବ୍ୟକ୍ତି ମିଷ୍ଟଭାଣା, ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ।
- (B) ଯେଉଁବ୍ୟକ୍ତି ମିଷ୍ଟଭାଣା ହୁଏ, ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ହୁଏ ।
- (C) ମିଷ୍ଟଭାଣା ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଅଟେ ।
- (D) ସେ ମିଷ୍ଟଭାଣା ଓ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ।

182. ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ଗୌତମ ବୋଧଗୟାରେ ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ - ଏହାର ପୁନର୍ବିନ୍ୟସ୍ତ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ଗୌତମ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ହେଲେ ଓ ବୋଧଗୟାରେ ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।
- (B) ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ଗୌତମ ହିଁ ବୋଧଗୟାରେ ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ।
- (C) ଯେଉଁ ଗୌତମ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ହୋଇଥିଲେ ସେ ବୋଧଗୟାରେ ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।
- (D) ଗୌତମ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ହେଲେ ବୋଲି ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।

183. ଗନ୍ଧ ଲଗାହେଲା ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶିଲା - ଏହାର ପୁନର୍ବିନ୍ୟସ୍ତ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ଗନ୍ଧ ଲଗାହେଲାଠାରୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶିଲା ।
- (B) ଗନ୍ଧ ଲଗା ହେଉହେଉ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶିଲା ।
- (C) ଗନ୍ଧ ଲଗାହେଲା ଏବଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶିଲା ।
- (D) ଯେତେବେଳେ ଗନ୍ଧ ଲଗାହେଲା ସେତେବେଳେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ସବୁଜ ଶ୍ୟାମଳ ଦିଶିଲା ।

184. ରାଜନୀତିରେ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତ୍ୟାଗ କରି ଅନ୍ୟ ଦଳର ସଦସ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି - ଏହାର ପୁନର୍ବିନ୍ୟସ୍ତ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ରାଜନୀତିରେ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତ୍ୟାଗ କରିଛି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଦଳର ସଦସ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ।
- (B) ଯିଏ ରାଜନୀତିରେ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତ୍ୟାଗ କରେ ସେ ଅନ୍ୟ ଦଳରେ ସଦସ୍ୟ ହୁଏ ।
- (C) ରାଜନୀତିରେ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତ୍ୟାଗ କରିବାପରେ ଅନ୍ୟ ଦଳର ସଦସ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ।
- (D) ରାଜନୀତିରେ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତ୍ୟାଗ କରୁଥିବା ଲୋକ ଅନ୍ୟଦଳରେ ସଦସ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି ।

185. ଯଦି ତୁମେ ନୀତିନିଷ୍ଠ ହୁଅ, ତେବେ ତୁମର ନୈତିକ ସାହସ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ - ଏହାର ପୁନର୍ବିନ୍ୟସ୍ତ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (A) ନୀତିନିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ନୈତିକ ଭାବରେ ସାହସୀ ହୋଇଥାନ୍ତି ।
- (B) ତୁମେ ନୀତିନିଷ୍ଠ ହେଲେ ନୈତିକ ସାହସ ବୃଦ୍ଧିପାଇବ ।
- (C) ତୁମେ ନୀତିନିଷ୍ଠ ହୁଅ ଏବଂ ତୁମର ନୈତିକ ସାହସ ବୃଦ୍ଧିପାଇବ ।
- (D) ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ନୀତିନିଷ୍ଠ ହୁଏ, ତାହାର ନୈତିକ ସାହସ ବୃଦ୍ଧିପାଏ ।

186. ଜହ୍ନରେ କଳଙ୍କ ଥିବାରୁ ଏହା ସୁନ୍ଦର ଦିଶେ - ଏହାର ରୂପାନ୍ତରିତ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

(A) କଳଙ୍କ ଜହ୍ନକୁ ସୁନ୍ଦର କରିଛି ।

(B) ସୁନ୍ଦର ଦିଶିବା ନିମନ୍ତେ ଜହ୍ନରେ କଳଙ୍କ ଅଛି ।

(C) ଯେଉଁ ଜହ୍ନରେ କଳଙ୍କ ଅଛି, ସେଇ ସୁନ୍ଦର ଦିଶେ ।

(D) ଜହ୍ନରେ କଳଙ୍କ ଅଛି ଓ ଏହା ସୁନ୍ଦର ଦିଶେ ।

187. ଯେଉଁ ଛାତ୍ର କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରେ, ସେ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ - ଏହାର ପୁନଃବିନ୍ୟାସ ସରଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

(A) ଯଦି ଛାତ୍ର କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରିବ, ତେବେ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବ ।

(B) ଛାତ୍ର କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କର, ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବ ।

(C) କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିବା ଛାତ୍ର ହିଁ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ।

(D) ଛାତ୍ରଟି କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରିଲାରୁ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ।

188. ଯେହେତୁ ତୁମ ଦେହ ଖରାପ ଅଛି, ତେଣୁ ତୁମେ ବୁଲୁବୁଲି କରନାହିଁ - ଏହାର ପୁନଃବିନ୍ୟାସ ସରଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

(A) ତୁମ ଦେହ ଖରାପ ଅଛି, ତୁମେ ବୁଲୁବୁଲି କରନାହିଁ ।

(B) ଦେହ ଖରାପ ଥିଲେ, ବୁଲୁବୁଲି କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

(C) ତୁମ ଦେହ ଖରାପ ଥିବାରୁ ବୁଲୁବୁଲି କରନାହିଁ ।

(D) ତୁମ ଦେହ ଖରାପ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ବୁଲୁବୁଲି କରୁଛ ।

189. ରାମବାବୁ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ଏବଂ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ - ଏହାର ପୁନଃବିନ୍ୟାସ ସରଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟ କର ।

(A) ରାମବାବୁ ଯେତେବେଳେ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ସେତେବେଳେ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ ।

(B) ରାମବାବୁ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ହେଁ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ ।

(C) ରାମବାବୁ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ନାହିଁ କି କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ ।

(D) ରାମବାବୁ ସବୁ ଶୁଣିଲେ, ମାତ୍ର କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ ।

190. ସୀତା କହିଲେ, “ହନୁମାନ ଏ ମୁଦ୍ରିକା ଗ୍ରହଣ କର” - କେଉଁ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟ ?

(A) ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତି ମୂଳକ ବାକ୍ୟ

(B) ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉକ୍ତି ମୂଳକ ବାକ୍ୟ

(C) ବିପ୍ଳୟାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ

(D) ପ୍ରଶ୍ନାତ୍ମକ ବାକ୍ୟ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ପ୍ରଶ୍ନସଂଖ୍ୟା 191 ରୁ 195) : ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ସାବଧାନତା ସହକାରେ ପଢ଼ି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

୧୯୩୦ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ୧୨ ତାରିଖ, ମାନବ ଜାତିର ଇତିହାସରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଦିବସ । ଅବ୍ୟ ଭାରତରେ ଏପରି ଗୋଟିଏ ମହତ୍ତ୍ୱ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ କରାଗଲା ଯାହା ବଳରେ ଭାରତର ସୁସ୍ଥ ଶକ୍ତି ଜାଗି ଉଠିଲା ଏବଂ ଭାରତର ଲୁପ୍ତ ଗୌରବର ରକ୍ଷିତରଖା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଡେଇଁରେ ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇ କୋଟି କୋଟି ଭାରତବାସୀଙ୍କ ହୃଦୟରୁ ପରାଧୀନତାର କାଳିମାକୁ ଚିରକାଳ ନିମିର ଅପସାରିତ କରିବାକୁ ଏକ ନୂତନ ଆଲୋକ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା । ଅବ୍ୟ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ 'ମନ୍ତ୍ର' ବା ସାଧାରଣ ଶରୀର ବା ପାତରେ ମନ୍ତ୍ରରେ ଭାରତବାସୀଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷିତ କରି ସାବରତୀ ଆଶ୍ରମରୁ ସମର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । "ଭାରତରେ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଆଉ ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିବ ନାହିଁ । ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ଆଣି ଫେରିବି, ନଚେତ୍ ମୋର ମୃତ ଶରୀରକୁ ସମୁଦ୍ରରେ ଭସାଇ ଦେବ ।" ଏହି କେତୋଟି ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ଆଶ୍ରମ ତ୍ୟାଗ କରି ଗଲାବେଳର ଦୃଶ୍ୟ କିପରି ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ତାହା ନ ଦେଖିଲା ବ୍ୟକ୍ତି ସହଜରେ ଅନୁଭବ କରିପାରିବ ନାହିଁ । ସେହି ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ ସେହି ଦିନର ଘଟଣାବଳୀ ମନେ ପଡ଼ିଲେ ମୋ ମନରେ ସ୍ୱତଃ ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ବନବାସ କଥା ମନେ ପଡ଼େ । ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ସୀତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି ତତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଷ ବନବାସ କରିବାପାଇଁ ଅଯୋଧ୍ୟା ନଗରୀ ଯେଉଁଦିନ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ସେତେବେଳର ଦୃଶ୍ୟ କିପରି ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଥିବ ତାହା କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ଅଗଣିତ ନରନାରୀଙ୍କ ହୃଦୟ ଅଧୀର, ଚକ୍ଷୁ ଲୋତକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ତାହାଙ୍କ ସହିତ ବନଗମନ କରିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆକୃକ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଧୀର ଓ ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ଏସବୁ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ନ ହୋଇ, ହସି ହସି ବନଗମନ କରିଥିଲେ ।

191. ମହାତ୍ମାଙ୍କ ସାବରମତୀ ଆଶ୍ରମ ତ୍ୟାଗର ଦୃଶ୍ୟ କ'ଣ ସ୍ମରଣ କରାଇ ଦିଏ ?

- (A) ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରାକ୍ରମୀୟତାକୁ
- (B) ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ବନବାସ ଘଟଣା
- (C) ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନୈରାଶ୍ୟତା
- (D) ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଅଯୋଧ୍ୟାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଥା

192. ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଅଯୋଧ୍ୟା ତ୍ୟାଗ କେଉଁ ଗୁଣର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରେ ?

- (A) ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଅହଂକାରୀଗୁଣ
- (B) ବୀରତ୍ୱ ଓ ପରାକ୍ରମ
- (C) ପିତୃଭକ୍ତି
- (D) ଦୁଃଖ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସତ୍ତ୍ୱେ ଧୀର ଓ ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ

193. ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ବନ ଗମନରେ ତତ୍କାଳୀନ ପରିବେଶ କିଭଳି ଥିଲା ?

- (A) ପ୍ରଜାକୁଳ ପ୍ରସନ୍ନ ଥିଲେ
- (B) ନରନାରୀଙ୍କ ହୃଦୟ ଅଧୀର ଚକ୍ଷୁ ଲୋତକାପୂର୍ଣ୍ଣ
- (C) ବଡ଼ ଗମ୍ଭୀର
- (D) ଆକାଶ ମେଘାଚ୍ଛନ୍ନ

194. ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ଆଶ୍ରମ ପରିତ୍ୟାଗ କଲାବେଳେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥିବା ମନ୍ତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ?

- (A) ଜୀବନକୁ ସ୍ୱ ସ୍ୱାର୍ଥରେ ବିନିଯୋଗ କରିବା ।
- (B) ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି ହେବା ।
- (C) ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଧନ ନିମନ୍ତେ ସକଳ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସତ୍ତ୍ୱେ ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ନ ହେବା ।
- (D) ନିଜର ବ୍ୟାକୁଳ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା ।

195. ଭାରତରେ ମହତ୍ତ୍ୱ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ା ହେବା ପଛରେ କେଉଁ ମହନୀୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ?

- (A) ଭାରତର ଗୌରବ ବୃଦ୍ଧି କରିବା
- (B) ଲୁପ୍ତ ଗୌରବକୁ ମନେ ପକାଇବା
- (C) ସୁସ୍ଥ ଶକ୍ତିର ଜାଗରଣ ଓ ପରାଧୀନତାର ଅନ୍ଧକାର ଦୂର କରି ସ୍ୱାଧୀନତାର ଆଲୋକ ପ୍ରଦାନ
- (D) ଭାରତର ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରିବା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ପ୍ରଶ୍ନବଂଶ୍ୟ 196 ରୁ 200) : ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ସାବଧାନତା ସହକାରେ ପଢ଼ି ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ।

ଯୋଗକୁ ହେଉ ବା ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଗକୁ ହେଉ କୁରୁକୁଳର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ରୋଣ ଓ ପ୍ରତ୍ୟାଞ୍ଜ୍ୟାତ ଏକଲବ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପୁଣିଥରେ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଛି । ଗୁରୁଙ୍କୁ ଚକିତ କରି ଏକଲବ୍ୟ ତା'ର ବିଦ୍ୟାର ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ଅସବର୍ଣ୍ଣ ବା ଅପାଂଭେୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ବିଦ୍ୟାକାମୀ ଆପଣାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସ ବଳରେ କିପରି ପରଂପରାଗତ ସକଳ ନିୟନ୍ତ୍ରଣକୁ ଲଂଘନ କରିଯାଇପାରେ, ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଏକଲବ୍ୟ ତାହାରି ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ଯେକୌଣସି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଏଥିରେ ଗୌରବାଦ୍ୱିତ ଅନୁଭବ କରିବାର କଥା । ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ହୃଦୟ ଅସଲ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ହୃଦୟ ହୋଇଥିଲେ ଦ୍ରୋଣ ସେଦିନ ଏକଲବ୍ୟଙ୍କୁ କୁଣ୍ଡାଇ ଧରିଥାନ୍ତେ । ଗୁରୁ, ଛାତ୍ରଠାରୁ ଶିଷ୍ଟଥାନ୍ତା, ପରମ୍ପରାର ନିର୍ମୋକ ଖସି ପଡ଼ିଥାନ୍ତା; ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଭିତରେ ଥିବା ଅସଲ ଗୁରୁ ସେଦିନ ନବଜନ୍ମ ଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ମହାଭାରତକାର ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କର କାବ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ହୁଏତ ଏତକ ସାହସ ନଥିଲା । ସାମାଜିକ ପ୍ରେୟ ଉପରେ ମାନବିକ (ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ?) ଶ୍ରେୟର ବିପୁଳତାକୁ ଚିହ୍ନି ନେବା ଲାଗି ସାହିତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଯେଉଁ ସାହସ ରହିବା ଦରକାର, ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କର ହୁଏତ ସେହି ସାହସ ନଥିଲା । ତେଣୁ ଏକଲବ୍ୟର ସାହସ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନତଃ ଦୁଃସାହସ ବୋଲି ହିଁ ମନେହେଲା ଓ ସେ ଏହି ଦୁଃସାହସର ଶାସ୍ତି ଦେବାକୁ ଏକ ସାହିତ୍ୟିକ ନ୍ୟାୟ ଖୋଜି ବସିଲେ । ଏହି ଶାସ୍ତିକୁ ଏକ ଆବଶ୍ୟକତା ବୋଲି ଦେଖାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଆସନରୁ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆଣିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ତେବେ ଯାଇ ଏକଲବ୍ୟ କଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା । କୌଳିକତା ଜିତିଲା, କୁଳାନତା ଜିତିଲା ; କିନ୍ତୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପଦର ଅପମାନ କରାଗଲା ।

196. ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ରୋଣଙ୍କଠାରେ ନିଜଶିଷ୍ୟ ପ୍ରତି କେଉଁ ଗୁଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ?

- (A) ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ
- (B) ଇର୍ଷାତୁର
- (C) ନିଷ୍ପପଟ
- (D) ଦୟାଭାବ

197. ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ କେତେବେଳେ ଅସଲ ଗୁରୁ ନବଜନ୍ମ ଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତା ?

- (A) ଏକଲବ୍ୟ ପ୍ରତିଭାକୁ ଦେଖି ତାକୁ କୁଣ୍ଡାଇ ଧରିଥିଲେ
- (B) ଏକଲବ୍ୟଙ୍କୁ ଇର୍ଷା କରିଥିଲେ
- (C) ତାଙ୍କଠାରୁ ଏକଲବ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ
- (D) ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଏକଲବ୍ୟ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ

198. ଏକଲବ୍ୟର ସାହସକୁ କିଏ ଦୁଃସାହସ ବୋଲି ମନେ କରିଛନ୍ତି ?

- (A) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (B) ବ୍ୟାସଦେବ
- (C) ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟ
- (D) ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

199. ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ରୋଣ ଏବଂ ଏକଲବ୍ୟଙ୍କର ପୁନଃ ସାକ୍ଷାତରେ କ'ଣ ହୋଇଛି ?

- (A) ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏକଲବ୍ୟଙ୍କୁ ଇର୍ଷା କରିଛନ୍ତି ।
- (B) ଗୁରୁଙ୍କ ସହିତ ଏକଲବ୍ୟଙ୍କର ଦୁନ୍ଦ୍ୱ ହୋଇଛି ।
- (C) ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଭାବେ ଗୁରୁଙ୍କୁ ସ୍ୱବିଦ୍ୟାର ପରିଚୟ ଦେଇଛି
- (D) ଗୁରୁଙ୍କର ନିଜ ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରତି ଅହେତୁକ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଛି

200. କେଉଁଥିପାଇଁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୌରବାଦ୍ୱିତ ହେବା କଥା ?

- (A) ଶିଷ୍ୟର ଦକ୍ଷତାର ପରିଚୟ ପାଇବା
- (B) ନିଜ ଶିଷ୍ୟର ଗୁରୁ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେଖି
- (C) ଶିଷ୍ୟର ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସକୁ ଦେଖି
- (D) ଶିଷ୍ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱେଗ ହେବା କାରଣରୁ