## NTA UGC NET JUN 2026_22nd to to 30th June 2026

| | |
|---|---|
| Application No | |
| Candidate Name | |
| Roll No. | |
| Test Date | 29/06/2026 |
| Test Time | 9:00 AM - 12:00 PM |
| Subject | 20 Hindi |

Section : **General Paper**

**Comprehension:**

निम्नलिखित सारणी में पाँच जिलों (A - E) में से प्रत्येक जिले की जनसंख्या (लाख में), ग्रामीण (R) तथा शहरी (U) जनसंख्या का अनुपात, पुरुषों (M) तथा महिलाओं (F) की जनसंख्या का अनुपात, साक्षरों (L) तथा निरक्षरों (I) की संख्याओं का अनुपात तथा स्नातकोत्तर (PG) व्यक्तिओं के प्रतिशत के आंकड़े दिए गए हैं। सारणी में दिए गए आंकड़ों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**जनसंख्या का जिला-वार विवरण**

| जिला | जनसंख्या (लाख में) | जनसंख्या का अनुपात | | | जनसंख्या में पी जी का प्रतिशत |
|---|---|---|---|---|---|
| | | R : U | M : F | L : I | |
| A | - | 6 : 7 | 11 : 7 | 3 : 2 | - |
| B | 12.30 | - | 7 : 3 | - | 55% |
| C | - | 7 : 3 | - | 7 : 9 | - |
| D | 9.60 | - | 9 : 7 | - | 65% |
| E | - | 3 : 5 | - | 2 : 3 | - |

**नोट :** चिह्न '-' लुप्त मान को निरूपित करता है जिसकी आवश्यकता पड़ने पर गणना की जा सकती हैं।

**SubQuestion No : 1**

**Q.1** यदि जिला - A की जनसंख्या जिला - D की जनसंख्या से 2.1 लाख अधिक हो, तो जिला - A की ग्रामीण जनसंख्या इसकी शहरी जनसंख्या से लगभग __________% कम है।

(1) 15.33
(2) 18.51
(3) 16.67
(4) 14.29

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116510**
Option 1 ID : **76878164313**
Option 2 ID : **76878164314**
Option 3 ID : **76878164315**
Option 4 ID : **76878164316**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

The following table shows the population (in Lakhs) in five districts (A - E), along with the ratio of Rural (R) to Urban (U), ratio of Males (M) to Females (F), ratio of Literates (L) to Illiterates (I), and percentage of Post-Graduates (PGs) among the population in each district. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

**District-wise Details of Population**

| District | Population (In Lakhs) | Ratio of Population | | | Percentage fo PGs in Population |
|---|---|---|---|---|---|
| | | R : U | M : F | L : I | |
| A | - | 6 : 7 | 11 : 7 | 3 : 2 | - |
| B | 12.30 | - | 7 : 3 | - | 55% |
| C | - | 7 : 3 | - | 7 : 9 | - |
| D | 9.60 | - | 9 : 7 | - | 65% |
| E | - | 3 : 5 | - | 2 : 3 | - |

Note : The symbol '-' represents a missing value that can be calculated if required.

**SubQuestion No : 2**

**Q.2** Assume that one-fourth of population of District - C is 3.2 Lakh. If the number of literates in District - B and District - D are, respectively, 48% and 44% of their population, then the total number of literates in District - B, District - C and District - D together is approximately __________% compared to the total population of the same three districts.

(1) 47.67
(2) 45.33
(3) 50.27
(4) 40.53

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116509**
Option 1 ID : **76878164309**
Option 2 ID : **76878164310**
Option 3 ID : **76878164311**
Option 4 ID : **76878164312**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

निम्नलिखित सारणी में पाँच जिलों (A - E) में से प्रत्येक जिले की जनसंख्या (लाख में), ग्रामीण (R) तथा शहरी (U) जनसंख्या का अनुपात, पुरुषों (M) तथा महिलाओं (F) की जनसंख्या का अनुपात, साक्षरों (L) तथा निरक्षरों (I) की संख्याओं का अनुपात तथा स्नातकोत्तर (PG) व्यक्तिओं के प्रतिशत के आंकड़े दिए गए हैं। सारणी में दिए गए आंकड़ों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**जनसंख्या का जिला-वार विवरण**

| जिला | जनसंख्या (लाख में) | जनसंख्या का अनुपात | | | जनसंख्या में पी जी का प्रतिशत |
|---|---|---|---|---|---|
| | | R : U | M : F | L : I | |
| A | - | 6 : 7 | 11 : 7 | 3 : 2 | - |
| B | 12.30 | - | 7 : 3 | - | 55% |
| C | - | 7 : 3 | - | 7 : 9 | - |
| D | 9.60 | - | 9 : 7 | - | 65% |
| E | - | 3 : 5 | - | 2 : 3 | - |

**नोट :** चिह्न '-' लुप्त मान को निरूपित करता है जिसकी आवश्यकता पड़ने पर गणना की जा सकती हैं।

**SubQuestion No : 3**

**Q.3** मान लीजिए कि जिला - A तथा जिला - C की जनसंख्या का अंतर 1.1 लाख हैं तथा जिला - A तथा जिला - C की कुल जनसंख्या 24.5 लाख है। यदि जिला - C की जनसंख्या जिला - A की जनसंख्या से अधिक हो, तो जिला - A तथा जिला - C की कुल शहरी जनसंख्या इन दोनों जिलों की कुल जनसंख्या का लगभग ________% है।

(1) 43.67
(2) 41.39
(3) 37.33
(4) 39.11

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116511**
Option 1 ID : **76878164317**
Option 2 ID : **76878164318**
Option 3 ID : **76878164319**
Option 4 ID : **76878164320**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

निम्नलिखित सारणी में पाँच जिलों (A - E) में से प्रत्येक जिले की जनसंख्या (लाख में), ग्रामीण (R) तथा शहरी (U) जनसंख्या का अनुपात, पुरुषों (M) तथा महिलाओं (F) की जनसंख्या का अनुपात, साक्षरों (L) तथा निरक्षरों (I) की संख्याओं का अनुपात तथा स्नातकोत्तर (PG) व्यक्तिओं के प्रतिशत के आंकड़े दिए गए हैं। सारणी में दिए गए आंकड़ों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**जनसंख्या का जिला-वार विवरण**

| जिला | जनसंख्या (लाख में) | जनसंख्या का अनुपात | | | जनसंख्या में पी जी का प्रतिशत |
|---|---|---|---|---|---|
| | | R : U | M : F | L : I | |
| A | - | 6 : 7 | 11 : 7 | 3 : 2 | - |
| B | 12.30 | - | 7 : 3 | - | 55% |
| C | - | 7 : 3 | - | 7 : 9 | - |
| D | 9.60 | - | 9 : 7 | - | 65% |
| E | - | 3 : 5 | - | 2 : 3 | - |

**नोट :** चिह्न '-' लुप्त मान को निरूपित करता है जिसकी आवश्यकता पड़ने पर गणना की जा सकती हैं।

**SubQuestion No : 4**

**Q.4** जिला - C में PG व्यक्तिओं की संख्या जिला - B में PG व्यक्तिओं की संख्या का 20% है, तो जिला - D तथा जिला - C में PG व्यक्तिओं की संख्या के बीच क्या अंतर है?

(1) 469100
(2) 487100
(3) 488700
(4) 510680

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116507**
Option 1 ID : **76878164301**
Option 2 ID : **76878164302**
Option 3 ID : **76878164303**
Option 4 ID : **76878164304**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

निम्नलिखित सारणी में पाँच जिलों (A - E) में से प्रत्येक जिले की जनसंख्या (लाख में), ग्रामीण (R) तथा शहरी (U) जनसंख्या का अनुपात, पुरुषों (M) तथा महिलाओं (F) की जनसंख्या का अनुपात, साक्षरों (L) तथा निरक्षरों (I) की संख्याओं का अनुपात तथा स्नातकोत्तर (PG) व्यक्तिओं के प्रतिशत के आंकड़े दिए गए हैं। सारणी में दिए गए आंकड़ों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**जनसंख्या का जिला-वार विवरण**

| जिला | जनसंख्या (लाख में) | जनसंख्या का अनुपात | | | जनसंख्या में पी जी का प्रतिशत |
|---|---|---|---|---|---|
| | | R : U | M : F | L : I | |
| A | - | 6 : 7 | 11 : 7 | 3 : 2 | - |
| B | 12.30 | - | 7 : 3 | - | 55% |
| C | - | 7 : 3 | - | 7 : 9 | - |
| D | 9.60 | - | 9 : 7 | - | 65% |
| E | - | 3 : 5 | - | 2 : 3 | - |

**नोट :** चिह्न '-' लुप्त मान को निरूपित करता है जिसकी आवश्यकता पड़ने पर गणना की जा सकती हैं।

**SubQuestion No : 5**

**Q.5** जिला - B में पुरुषों की संख्या जिला - D में महिलाओं की संख्या से __________ % अधिक है।

(1) 105
(2) 96
(3) 110
(4) 102

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116508**
Option 1 ID : **76878164305**
Option 2 ID : **76878164306**
Option 3 ID : **76878164307**
Option 4 ID : **76878164308**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.6** संचार का वैयक्तिक प्रभाव सिद्धान्त किस चुनाव के प्रतिष्ठित अध्ययन का परिणाम है?

(1) भारत में राष्ट्रपति का चुनाव

(2) अमेरिका में राष्ट्रपति का चुनाव

(3) युनाइटेड किंगडम (यू.के.) में राष्ट्रपति का चुनाव

(4) रूस में राष्ट्रपति का चुनाव

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116522**
Option 1 ID : **76878164361**
Option 2 ID : **76878164362**
Option 3 ID : **76878164363**
Option 4 ID : **76878164364**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.7** किसी कूट भाषा में, 'BRIDGE' को 'ACQSHJCEFHDF' के रूप में लिखा जाता है। उस भाषा में 'POWER' को किस प्रकार लिखा जाएगा?

(1) OQNPVXFDSQ

(2) OQNPXVFDQS

(3) OQPNXVDFQS

(4) OQNPVXDFQS

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116530**
Option 1 ID : **76878164393**
Option 2 ID : **76878164394**
Option 3 ID : **76878164395**
Option 4 ID : **76878164396**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.8** शोध प्रक्रिया जाँच/अन्वेषण की व्यवस्थित शैली है, जिसमें तार्किक चरणों की एक श्रृंखला शामिल होती है। इस संदर्भ में, शोध करने के लिए चरणों (A-E) के सही क्रम की पहचान करें।

A. शोध प्रयोजनों को सूचीबद्ध करना

B. डाटा संकलन और विश्लेषण

C. परिणाम और चर्चा

D. शोध समस्या की पहचान

E. प्रविधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) B, D, A, E, C

(2) C, A, E, B, D

(3) D, A, E, B, C

(4) A, C, B, D, E

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116519**
Option 1 ID : **76878164349**
Option 2 ID : **76878164350**
Option 3 ID : **76878164351**
Option 4 ID : **76878164352**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.9** Which of the following pairs of ICT acronyms and their expansions are correctly matched ?

A. CMOS - Consistent Metal Oxide Semiconductor

B. ASCII - American Standard Code for Information Interchange

C. HTTPS - HyperText Transfer Protocol Standard

D. DHCP - Dynamic Host Configuration Protocol

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and D only

(2) B and C only

(3) A, B and D only

(4) B and D only

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116540**
Option 1 ID : **76878164433**
Option 2 ID : **76878164434**
Option 3 ID : **76878164435**
Option 4 ID : **76878164436**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.10** **सूची - I** को **सूची - II** से मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** (संज्ञानात्मक विकास का चरण) | | **सूची - II** (संबद्ध कौशल) |
|---|---|---|---|
| A. | प्राक्कल्पनात्मक चिंतन | I. | तर्क संगतता |
| B. | निगमन तथा आगमन | II. | अमूर्त चिंतन से अनुमान |
| C. | औपचारिक कार्य प्रचालन | III. | संबंधात्मक निर्णय |
| D. | अन्तर-प्रतिज्ञप्तिक तर्क | IV. | अमूर्त रूप से चिंतन करना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) A-IV, B-II, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-IV, D-III
(3) A-II, B-III, C-IV, D-I
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116515**
Option 1 ID : **76878164333**
Option 2 ID : **76878164334**
Option 3 ID : **76878164335**
Option 4 ID : **76878164336**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.11** शोध में परभक्षी प्रकाशन द्वारा किए जाने वाले नुकसान के मुख्य कारण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

A. कठोर समकक्षी समीक्षा करना।

B. शोधकर्ता की प्रतिष्ठा और कैरियर को क्षति पहुँचाना।

C. वैज्ञानिक सत्यनिष्ठा को कम करना।

D. शोधकर्ता के समय और धन का अपव्यय करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल B, C और D

(2) केवल B और D

(3) केवल A और C

(4) A, B, C और D

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116520**
Option 1 ID : **76878164353**
Option 2 ID : **76878164354**
Option 3 ID : **76878164355**
Option 4 ID : **76878164356**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.12** किसी धनराशि का 4% वार्षिक दर पर 2 वर्षों का साधारण ब्याज 800 रुपए है। उसी धनराशि का चक्रवृद्धि ब्याज क्या होगा, यदि ब्याज की दर और समय अवधि समान रहती है?

(1) ₹ 810
(2) ₹ 820
(3) ₹ 825
(4) ₹ 816

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116527**
Option 1 ID : **76878164381**
Option 2 ID : **76878164382**
Option 3 ID : **76878164383**
Option 4 ID : **76878164384**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.13** निम्नलिखित प्रदत्त शृंखला में प्रश्न चिन्ह (?) के स्थान पर आने वाली संख्या ज्ञात करें ?

$\frac{2}{3}, 1, \frac{4}{3}, \frac{5}{3}, 2, ?$

(1) $\frac{7}{3}$

(2) $\frac{8}{3}$

(3) 4

(4) 5

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116531**
Option 1 ID : **76878164397**
Option 2 ID : **76878164398**
Option 3 ID : **76878164399**
Option 4 ID : **76878164400**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.14** भारत सरकार द्वारा गठित निम्नलिखित समितियों को प्राचीन से नवीनकाल के क्रम में उनके द्वारा रिपोर्ट प्रस्तुत करने के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. जोशी समिति
B. मैकब्राइड आयोग
C. वर्गीस समिति
D. चंदा समिति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A, B, C, D
(2) C, D, A, B
(3) B, A, D, C
(4) D, C, B, A

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116524**
Option 1 ID : **76878164369**
Option 2 ID : **76878164370**
Option 3 ID : **76878164371**
Option 4 ID : **76878164372**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.15** किसने पहली बार सुस्पष्ट रूप से यह कहा था कि ''भारत में महिला शिक्षा के महत्व को अत्यधिक दरजा **नहीं** दिया जा सकता है''?

(1) हंटर आयोग

(2) वुड की 1854 की विज्ञप्ति (डिसपैच)

(3) लॉर्ड कर्जन द्वारा गठित किया गया भारतीय विश्वविद्यालय आयोग

(4) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116547**
Option 1 ID : **76878164461**
Option 2 ID : **76878164462**
Option 3 ID : **76878164463**
Option 4 ID : **76878164464**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.16** निम्नलिखित में से किस तर्कदोष में किसी वक्ता के नकारात्मक अभिलक्षण को इस बात के साक्ष्य के रूप में, कि वक्ता का कथन मिथ्या है अथवा तर्क दुर्बल है, उपयोग करना निहित है?

(1) भावना का आग्रह

(2) बल का आग्रह

(3) एड होमिनेम (लांछन)

(4) यदेव पूर्व (पोस्ट हॉक)

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116532**
Option 1 ID : **76878164401**
Option 2 ID : **76878164402**
Option 3 ID : **76878164403**
Option 4 ID : **76878164404**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.17** निम्नलिखित में से कौन सी विधियों का उपयोग औद्योगिक प्रतिष्ठानों में कणमय (particulate) वायु प्रदूषकों के नियंत्रण के लिए किया जाता है?

A. साइक्लोन सेपरेटर पृथक्कित्र
B. फैब्रिक फिल्टर
C. वेट कलैक्टर
D. उच्च आयतन वाला वायु सैम्पलर
E. इलैक्ट्रोस्टेटिक प्रेसिपिटेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और D
(2) केवल C और D
(3) केवल A, B, C और D
(4) केवल A, B, C और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116544**
Option 1 ID : **76878164449**
Option 2 ID : **76878164450**
Option 3 ID : **76878164451**
Option 4 ID : **76878164452**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.18** एनईपी 2020 के अंतर्गत, प्रत्येक एचईआई क्लस्टर अथवा ज्ञान केन्द्र (हब) में न्यूनतम कितने विद्यार्थी होने चाहिए?

(1) 1,000 विद्यार्थी
(2) 10,000 विद्यार्थी
(3) 5,000 विद्यार्थी
(4) 3,000 विद्यार्थी

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116548**
Option 1 ID : **76878164465**
Option 2 ID : **76878164466**
Option 3 ID : **76878164467**
Option 4 ID : **76878164468**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.19** एक शिक्षक अंकों के आधार पर ग्रेड आबंटित करने के लिए A1 : E2 रेंज में एमएस-एक्सेल में निम्नलिखित तालिका का उपयोग करता है। यदि सैल A10 में किसी विद्यार्थी के अंक प्रविष्ट किए जाते हैं, तब सही ग्रेड प्रदर्शित करने के लिए सैल B10 में कौन-सा सूत्र प्रविष्ट किया जाना चाहिए ?

**संदर्भ तालिका (A1 : E2) :**

| | A | B | C | D | E | F |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 40 | 60 | 75 | 90 | |
| 2 | F | D | C | B | A | |
| 3 | | | | | | |
| ⋮ | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |

(1) =HLOOKUP (A10, A1 : E2, 1, FALSE)
(2) =HLOOKUP (A10, $A$1 : $E$2, 2, TRUE)
(3) =VLOOKUP (A10, $A$1 : $E$2, 2, TRUE)
(4) =VLOOKUP (A10, $A$1 : $E$2, 2, FALSE)

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116538**
Option 1 ID : **76878164425**
Option 2 ID : **76878164426**
Option 3 ID : **76878164427**
Option 4 ID : **76878164428**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.20** Arrange the magnitudes of the following expressions in ascending order of their values.

A. $\frac{(0.2)^2-(0.1)^2}{0.05}$

B. $\frac{(64)^{1/3}-(27)^{1/3}}{8^{1/3}}$

C. $\frac{(0.2)^3-(0.1)^3}{0.01}$

D. $\frac{\sqrt{0.81}-\sqrt{0.36}}{5}$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) B, D, A, C
(2) B, A, C, D
(3) C, D, A, B
(4) D, B, A, C

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116529**
Option 1 ID : **76878164389**
Option 2 ID : **76878164390**
Option 3 ID : **76878164391**
Option 4 ID : **76878164392**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.21** Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** **(Levels of Measurement)** | | **List - II** **(Description)** |
|---|---|---|---|
| A. | Ratio | I. | Categorize only |
| B. | Ordinal | II. | Categorize, rank, equal intervals and a true zero point |
| C. | Nominal | III. | Categorize, rank and equal intervals only; no true zero point |
| D. | Interval | IV. | Categorize and rank only |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-I, B-III, C-II, D-IV
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-III, B-II, C-IV, D-I
(4) A-IV, B-I, C-III, D-II

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116521**
Option 1 ID : **76878164357**
Option 2 ID : **76878164358**
Option 3 ID : **76878164359**
Option 4 ID : **76878164360**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.22

**सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करें :

| | **सूची - I** ( नाभिकीय रिएक्टर दुर्घटनाएँ ) | | **सूची - II** ( वर्ष ) |
|---|---|---|---|
| A. | विंडस्केल, यू.के. | I. | 1979 |
| B. | थ्री माइल आइलैन्ड, यू.एस.ए. | II. | 1986 |
| C. | फुकुशिमा दाइची, जापान | III. | 1957 |
| D. | चेर्नोबिल, यूक्रेन | IV. | 2011 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I
(2) A-I, B-III, C-IV, D-II
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-III, B-II, C-I, D-IV

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116546**
Option 1 ID : **76878164457**
Option 2 ID : **76878164458**
Option 3 ID : **76878164459**
Option 4 ID : **76878164460**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.23** यदि कथन ''सभी चमगादड़ जानवर हैं'' सही है तो निम्नलिखित में से किन कथनो का सही होने का अनुमान तत्काल लगाया जा सकता है?

A. कोई गैर-चमगादड़ गैर-जानवर नहीं है।

B. सभी गैर-चमगादड़ गैर-जानवर हैं।

C. सभी गैर-जानवर गैर-चमगादड़ हैं।

D. कोई चमगादड़ गैर-जानवर नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल A और B

(2) केवल C और D

(3) केवल A और C

(4) केवल B और D

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **76878116535**

Option 1 ID : **76878164413**

Option 2 ID : **76878164414**

Option 3 ID : **76878164415**

Option 4 ID : **76878164416**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

**Q.24** पर्यावरण संरक्षण के लिए निम्नलिखित प्रयासों को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित करिए :

A. रामसर अभिसमय (कन्वेन्शन)

B. जलवायु परिवर्तन पर पेरिस समझौता

C. मॉन्ट्रियल प्रोटोकोल

D. क्योटो प्रोटोकोल

E. बेसेल अभिसमय (कन्वेन्शन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) C, A, E, D, B
(2) A, D, E, B, C
(3) A, C, E, D, B
(4) A, E, C, B, D

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116543**
Option 1 ID : **76878164445**
Option 2 ID : **76878164446**
Option 3 ID : **76878164447**
Option 4 ID : **76878164448**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.25** Match **List - I** with **List - II**.

| **List - I (Digital Service)** | | **List - II (Description)** | |
|---|---|---|---|
| A. | Twitter (X) | I. | Professional networking and career-focused content |
| B. | Microsoft Teams | II. | Micro-blogging site for short updates and trending news |
| C. | LinkedIn | III. | Personal or professional online journal with long-form articles |
| D. | Blog | IV. | Real-time workplace collaboration and video conferencing |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-IV, B-II, C-III, D-I
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116541**
Option 1 ID : **76878164437**
Option 2 ID : **76878164438**
Option 3 ID : **76878164439**
Option 4 ID : **76878164440**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.26** Biochemical Oxygen Demand (BOD) test is an indicator of _________ in water.

(1) Organic load
(2) Total dissolved solids
(3) Inorganic load
(4) Pesticides

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116542**
Option 1 ID : **76878164441**
Option 2 ID : **76878164442**
Option 3 ID : **76878164443**
Option 4 ID : **76878164444**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.27** शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा तर्क दोषपूर्ण है क्योंकि इसमें मध्य पद है जो अत्यधिक संकीर्ण है?

A. पर्वत पर धुँआ है क्योंकि इस पर आग है।

B. आग शीतल है क्योंकि यह एक पदार्थ है।

C. ध्वनि गुण है क्योंकि यह दृश्य है।

D. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रवणीय है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A और C

(2) केवल D

(3) केवल C और D

(4) केवल A और B

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116536**
Option 1 ID : **76878164417**
Option 2 ID : **76878164418**
Option 3 ID : **76878164419**
Option 4 ID : **76878164420**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.28**

निम्नलिखित में से किस जोखिमों को 'जल-विज्ञानी' माना जाता है?

A. हिम स्खलन

B. चक्रवात

C. आत्यंतिक तापमान

D. सूनामी

E. सूखा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और E

(2) केवल A, B और D

(3) केवल B, C, D और E

(4) केवल A और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116545**
Option 1 ID : **76878164453**
Option 2 ID : **76878164454**
Option 3 ID : **76878164455**
Option 4 ID : **76878164456**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.29** In the context of digital security, a digital signature contributes to the integrity of a document by ________.

(1) encrypting the entire document
(2) decrypting any changes made to the document
(3) compressing the document for efficient storage
(4) ensuring the document has not been altered.

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116537**
Option 1 ID : **76878164421**
Option 2 ID : **76878164422**
Option 3 ID : **76878164423**
Option 4 ID : **76878164424**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.30** Four Teams (1-4) consisting of three players per team, are participating in a debate competition. Judge-1 and Judge-2 independently rank the three players in each team as given in A-D below. Compute the Spearman's Rank Correlation Coefficient for each of the four teams and arrange in ascending order.

A. Team 1 : Judge-1 : (1, 2, 3) Judge-2 : (1, 2, 3)
B. Team 2 : Judge-1 : (1, 2, 3) Judge-2 : (2, 1, 3)
C. Team 3 : Judge-1 : (2, 1, 3) Judge-2 : (1, 3, 2)
D. Team 4 : Judge-1 : (1, 2, 3) Judge-2 : (3, 2, 1)

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) B, D, A, C
(2) C, A, D, B
(3) A, B, C, D
(4) D, C, B, A

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116518**
Option 1 ID : **76878164345**
Option 2 ID : **76878164346**
Option 3 ID : **76878164347**
Option 4 ID : **76878164348**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.31** ''ई-पोर्टफोलियो'' को परिभाषित करें।

(1) ई-पोर्टफोलियो एक ऑनलाइन मंच है जहाँ विद्यार्थी से संबंधित समस्त विद्यालय अभिलेख भविष्य के मूल्यांकन के लिए भंडारित होते हैं।

(2) ई-पोर्टफोलियो एक ऑनलाइन मंच है जहाँ विद्यार्थी पाठ्यक्रम में बनायी गई कलाकृतियों को भंडारित और संगठित कर सकते हैं।

(3) ई-पोर्टफोलियो एक ऑनलाइन मंच है जहाँ सभी सरकारी दस्तावेज सार्वजनिक उपयोग के लिए भंडारित होते हैं।

(4) ई-पोर्टफोलियो एक ऑनलाइन मंच है, जहाँ विद्यालयी अभिलेख संचित किए जाते हैं।

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116512**
Option 1 ID : **76878164321**
Option 2 ID : **76878164322**
Option 3 ID : **76878164323**
Option 4 ID : **76878164324**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.32** निम्नलिखित अनुच्छेद में लुप्त पदों को भरने के लिए (A-D) के सही क्रम की पहचान करें।

वह सॉफ्टवेयर जो किसी प्रयोक्ता के कुंजीपटल उपयोग और इंटरनेट गतिविधि को गुप्त रीति से रिकॉर्ड करता है, ताकि उन्हें तीसरे पक्ष को बिना अनुमति भेजा जा सके, __________ कहलाता है। __________ एक एकमेव प्रोग्राम है जो अक्सर बिना किसी मानवीय हस्तक्षेप, अन्य कंप्यूटरों में स्वयं को फैलाने के लिए, दोहराता है/प्रतिकृति करता है। __________ मालवैयर का एक प्रकार है, जो प्रयोक्ता को स्वयं को इंस्टाल करने के लिए ललचाने के लिए, एक वैध सॉफ्टवेयर के छद्म रूप में स्वयं को प्रस्तुत करता है। __________ मालवैयर का एक प्रकार है जो पीड़ित की फाइलों को कूटरचित करता है तथा एक्सेस बहाल करने के लिए पैसे/भुगतान की माँग करता है।

A. ट्रोजन हॉर्स

B. स्पाईवेयर

C. रेनसमवेयर

D. वॉर्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) B, D, A, C

(2) C, D, A, B

(3) D, B, A, C

(4) B, D, C, A

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116539**
Option 1 ID : **76878164429**
Option 2 ID : **76878164430**
Option 3 ID : **76878164431**
Option 4 ID : **76878164432**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.33 **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करें :

| | **सूची - I**<br>**( आयोग )** | | **सूची - II**<br>**( सिफारिश/अनुशंसा )** |
|---|---|---|---|
| A. | भारतीय शिक्षा आयोग (1882-83) | I. | महिला शिक्षा को बढ़ावा देने की उदार नीति |
| B. | कलकता विश्वविद्यालय आयोग (1917-19) | II. | महिला शिक्षा के लिए विशेष योजनाएँ और निधियाँ प्रदान की |
| C. | विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948-49) | III. | महिला शिक्षा को पुष्पित पल्लवित किया जाना चाहिए |
| D. | शिक्षा आयोग (1964-66) | IV. | महिलाओं को सह-शैक्षणिक संस्थानों में अध्ययन करना चाहिए |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-I, B-III, C-II, D-IV
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-IV, B-II, C-I, D-III

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116551**
Option 1 ID : **76878164477**
Option 2 ID : **76878164478**
Option 3 ID : **76878164479**
Option 4 ID : **76878164480**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.34** प्रभावी शिक्षण प्रक्रिया के लिए रोसेनशाइन द्वारा प्रदत्त 'प्रभावी अनुदेशन' के तत्वों को सूचीबद्ध करें।

A. गृहकार्य की समीक्षा और जाँच करना

B. पाठ्यचर्या की मासिक समीक्षा करना

C. नवीन सामग्री प्रस्तुत करना

D. प्रतिपुष्टि प्रदान करना

E. साप्ताहिक परीक्षा समय-सूची का पालन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल B, C और D

(2) केवल A, C और D

(3) केवल C, D और E

(4) केवल A और E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116514**
Option 1 ID : **76878164329**
Option 2 ID : **76878164330**
Option 3 ID : **76878164331**
Option 4 ID : **76878164332**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.35 स्मृति प्रसंस्करण के चरणों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिये।

A. समेकन

B. कूटलेखन

C. संग्रहीकरण

D. पुनःप्राप्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) A, B, C, D

(2) B, C, A, D

(3) C, B, D, A

(4) D, B, A, C

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116513**
Option 1 ID : **76878164325**
Option 2 ID : **76878164326**
Option 3 ID : **76878164327**
Option 4 ID : **76878164328**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.36** **सूची - I** को **सूची - II** से मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** (संचार का दौर) | | **सूची - II** (ब्यौरा) |
|---|---|---|---|
| A. | पहला दौर | I. | टेलीग्राफ, टेलीफोन तथा फोटोग्राफी का आविष्कार |
| B. | दूसरा दौर | II. | मुद्रण का आविष्कार |
| C. | तीसरा दौर | III. | सूचना का युग |
| D. | चौथा दौर | IV. | कंप्यूटर तथा सूचना, संग्रहण (स्टोरेज), पुन:प्राप्ति तथा संचारण की अवधारणा |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-III, B-II, C-IV, D-I

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116526**
Option 1 ID : **76878164377**
Option 2 ID : **76878164378**
Option 3 ID : **76878164379**
Option 4 ID : **76878164380**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.37** **सूची - I** को **सूची - II** से मिलान कीजिए :

| **सूची - I** ( **अधिगम के संज्ञानात्मक उपागम** ) | | **सूची - II** ( **उदाहरण** ) | |
|---|---|---|---|
| A. | स्वांगीकरण | I. | आंतरिक संरचना का किसी स्थिति विशेष की विशिष्ट विशेषताओं के लिए सामंजस्य |
| B. | समायोजन | II. | नए पर्यावरण/परिवेश में सामंजस्य के लिए व्यक्ति की सहायता के तरीके |
| C. | साम्यीकरण | III. | किसी विद्यमान योजना में नई वस्तुओं और अनुभवों को समावेशित करने की प्रक्रिया |
| D. | अनुकूलन | IV. | एक गतिक प्रक्रिया जो सतत रूप से व्यवहार को नियंत्रित करती है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116516**
Option 1 ID : **76878164337**
Option 2 ID : **76878164338**
Option 3 ID : **76878164339**
Option 4 ID : **76878164340**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.38** दो लेखकों P और Q ने अपने 9 शोध आलेख क्रमशः 75 और 40 समनुरूप कुल उद्धरणों के साथ प्रकाशित किए हैं, जो उनके आलेखों में निम्नानुसार बंटित हैं :

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| लेखक - P : | 35 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 30 |
| लेखक - Q : | 2 | 1 | 6 | 6 | 5 | 7 | 13 | 0 | 0 |

यदि M और N क्रमशः लेखक - P और लेखक - Q के h - सूचकांक को निरूपित करते हैं, तब (M, N) = __________.

(1) (3, 5)
(2) (2, 6)
(3) (4, 4)
(4) (5, 7)

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116517**
Option 1 ID : **76878164341**
Option 2 ID : **76878164342**
Option 3 ID : **76878164343**
Option 4 ID : **76878164344**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.39

निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य में विधेय पद अवितरित है?

A. सभी पक्षी मेरुदंडी हैं।

B. कुछ पक्षी मेरुदंडी है।

C. कुछ पक्षी मेरुदंडी नहीं हैं।

D. कोई भी पक्षी मेरुदंडी नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल C और D

(2) केवल A और B

(3) केवल B और C

(4) केवल A और D

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116533**
Option 1 ID : **76878164405**
Option 2 ID : **76878164406**
Option 3 ID : **76878164407**
Option 4 ID : **76878164408**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.40** What among the following are the models of communication ?

A. Osgood's Model

B. Hypodermic or Bullet Model

C. Claude Shannon and Warren Weaver's Model

D. Agenda Setting Model

E. George Gerbner's Model

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) B and D only

(2) A, B and C only

(3) A, C and E only

(4) B, D and E only

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **76878116525**

Option 1 ID : **76878164373**

Option 2 ID : **76878164374**

Option 3 ID : **76878164375**

Option 4 ID : **76878164376**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

**Q.41** निम्नलिखित में से किनको विदेशी शिक्षा संस्थान विधेयक/फोरिन एजुकेशन इंस्टीट्यूशन बिल में सम्मिलित किया गया है?

A. यह विदेशी विश्वविद्यालयों को अपने निजी शुल्क और पाठ्यक्रम निर्धारित करने की अनुमति देता है।

B. यह भारतीय परिसर (कैंपस) से हुए किसी धनलाभ को स्वदेश भेजने की अनुमति देता है।

C. अनुसूचित जाति, जनजाति, अन्य पिछड़े वर्ग के (एस.सी./एस.टी./ओ.बी.सी.,) विद्यार्थियों के किसी आरक्षण के बिना यह उनको विद्यार्थियों के प्रवेश की अनुमति देता है।

D. ये विश्वविद्यालय अपने भारतीय परिसरों में शिक्षकों को वही वेतन देंगे जो वह अपने देश में शिक्षकों को देते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल B और C

(2) केवल A और C

(3) केवल A, C और D

(4) केवल A, B और D

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116549**
Option 1 ID : **76878164469**
Option 2 ID : **76878164470**
Option 3 ID : **76878164471**
Option 4 ID : **76878164472**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.42

निम्नलिखित में से कौन से जनचंसार के विभिन्न कार्य हैं?

A. विज्ञापन

B. सूचना

C. वीडियो-कैमरा

D. मनोरंजन

E. लैपेल-माइक्रोफोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

(1) केवल A, B, C और D

(2) केवल C और E

(3) केवल A, B और D

(4) केवल B, C, D और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116523**
Option 1 ID : **76878164365**
Option 2 ID : **76878164366**
Option 3 ID : **76878164367**
Option 4 ID : **76878164368**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.43** एक पिता की वर्तमान आयु, उसके पुत्र की आयु का तीन गुना है। 15 वर्षों के बाद, पिता की आयु पुत्र की आयु का दुगुना होगी। पिता और पुत्र की वर्तमान आयु का योग ज्ञात करें।

(1) 40 वर्ष
(2) 48 वर्ष
(3) 80 वर्ष
(4) 60 वर्ष

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116528**
Option 1 ID : **76878164385**
Option 2 ID : **76878164386**
Option 3 ID : **76878164387**
Option 4 ID : **76878164388**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.44** निम्नलिखित कथन में तर्कदोष की पहचान कीजिए।
''किसी ने कभी भी यह सिद्ध नहीं किया है कि एलियन (परग्रही) नहीं होते हैं, अंत: एलियन (परग्रही) होते ही हैं।''

(1) पुतला (स्ट्रॉमैन)
(2) अज्ञानता का आग्रह
(3) अविचारित सामान्यीकरण
(4) आत्माश्रय दोष

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116534**
Option 1 ID : **76878164409**
Option 2 ID : **76878164410**
Option 3 ID : **76878164411**
Option 4 ID : **76878164412**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.45

**सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| | **( शिक्षा आयोग )** | | **( स्थापना का वर्ष )** |
| A. | मुदलियार आयोग | I. | 1964 |
| B. | कोठारी आयोग | II. | 1948 |
| C. | हंटर आयोग | III. | 1952 |
| D. | राधाकृष्णन आयोग | IV. | 1882 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-I, D-III
(2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-I, B-III, C-IV, D-II

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116550**
Option 1 ID : **76878164473**
Option 2 ID : **76878164474**
Option 3 ID : **76878164475**
Option 4 ID : **76878164476**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**गद्यांश को पढ़े और उसपर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :**

हम प्राय: कहते हैं कि बच्चे हमारा भविष्य हैं, यदि बच्चे कुछ कहना चाहते हों तो हमें उनको अपनी बात कहने की आदत विकसित करनी चाहिए। उनको ये सीखना चाहिए कि आपस में और दूसरों के साथ कैसे बातचीत करें। उनको ये सीखना चाहिए कि किसी विचार पर अपनी बात रखने का जोखिम लेने से न डरें। वे जो मानते हैं उस पर बोलने और उनको बताए गए मानदंडों या तर्कों पर अर्थपूर्ण और उद्देश्यपूर्ण तरीकें से प्रश्न करना सीखना चाहिए।

मैं अपने विद्यार्थियों से कहता हूँ कि वे दार्शनिक हैं: यदि आप स्वयं को स्वतंत्र रूप से सोचने, अपने ज्ञान अर्जन के लिए दूसरों के परिप्रेक्ष्य के अंशो का उपयोग करने, अपना मत होने और उस वैयक्तिकता को संबंधित करने की अनुमति देते हैं, तो आप दार्शनिक हैं। उनसे मत डरिए जिनके पास अपने प्रश्नों के उत्तर हैं - आपके पास भी उत्तर हैं। आप एक व्यक्ति हैं जिसके पास अपने विचार हैं। आप किसी अन्य से सहमत या असहमत हो सकते हैं। आप किसी अन्य के विचारों को पढ़ कर ये निर्णय कर सकते हैं कि उसमें से किस भागों को आप अपने विचारों में सम्मिलित कर सकते हैं और किन भागों पर आप प्रबल रूप से असहमत हो सकते हैं।

जब हम स्वीकार करते है कि हम दार्शनिक हैं, हमें किसी कक्षा में बात करने में भय नहीं होता। हमें अपना मत साझा करने में कोई भय नहीं होता। ये सकल्पनात्मक अधिगम (सीखने) का विलक्षण प्रभाव है। विद्यार्थी निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए सशक्त होते हैं और ऐसे विचारों का सृजन करते हैं जिन्हें वह अपने पाठ्यक्रम के कौशलों और विषयवस्तु का प्रयोग करके लिखकर या बोलकर साझा करते हैं।

**SubQuestion No : 46**

**Q.46** बच्चों का मत संवर्धित होता है, जब :

(1) उनको किसी विचार पर अपनी बात रखने के जोखिम लेने का डर नहीं होता है

(2) वे स्वयं से संप्रेषण पसंद नहीं करते हैं

(3) वे जो मानते हैं उसपर बोलते नहीं हैं

(4) वे अर्थहीन और उद्देश्यहीन तरीके से तर्कों पर प्रश्न करते हैं

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116554**
Option 1 ID : **76878164485**
Option 2 ID : **76878164486**
Option 3 ID : **76878164487**
Option 4 ID : **76878164488**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

**गद्यांश को पढ़े और उसपर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :**

हम प्राय: कहते हैं कि बच्चे हमारा भविष्य हैं, यदि बच्चे कुछ कहना चाहते हों तो हमें उनको अपनी बात कहने की आदत विकसित करनी चाहिए। उनको ये सीखना चाहिए कि आपस में और दूसरों के साथ कैसे बातचीत करें। उनको ये सीखना चाहिए कि किसी विचार पर अपनी बात रखने का जोखिम लेने से न डरें। वे जो मानते हैं उस पर बोलने और उनको बताए गए मानदंडों या तर्कों पर अर्थपूर्ण और उद्देश्यपूर्ण तरीकें से प्रश्न करना सीखना चाहिए।

मैं अपने विद्यार्थियों से कहता हूँ कि वे दार्शनिक हैं: यदि आप स्वयं को स्वतंत्र रूप से सोचने, अपने ज्ञान अर्जन के लिए दूसरों के परिप्रेक्ष्य के अंशो का उपयोग करने, अपना मत होने और उस वैयक्तिकता को संबंधित करने की अनुमति देते हैं, तो आप दार्शनिक हैं। उनसे मत डरिए जिनके पास अपने प्रश्नों के उत्तर हैं – आपके पास भी उत्तर हैं। आप एक व्यक्ति हैं जिसके पास अपने विचार हैं। आप किसी अन्य से सहमत या असहमत हो सकते हैं। आप किसी अन्य के विचारों को पढ़ कर ये निर्णय कर सकते हैं कि उसमें से किस भागों को आप अपने विचारों में सम्मिलित कर सकते हैं और किन भागों पर आप प्रबल रूप से असहमत हो सकते हैं।

जब हम स्वीकार करते है कि हम दार्शनिक हैं, हमें किसी कक्षा में बात करने में भय नहीं होता। हमें अपना मत साझा करने में कोई भय नहीं होता। ये सकल्पनात्मक अधिगम (सीखने) का विलक्षण प्रभाव है। विद्यार्थी निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए सशक्त होते हैं और ऐसे विचारों का सृजन करते हैं जिन्हें वह अपने पाठ्यक्रम के कौशलों और विषयवस्तु का प्रयोग करके लिखकर या बोलकर साझा करते हैं।

**SubQuestion No : 47**

**Q.47** गद्यांश के अनुसार, आप दार्शनिक हैं, यदि :

(1) आप स्वयं को स्वतंत्र रूप से सोचने की अनुमति नहीं देते हैं

(2) आप उनसे डर जाते हैं जिनके पास आपको लगता है कि प्रश्नों के उत्तर हैं

(3) आपके पास अपना मत है और आप अपनी वैयक्तिकता को संवर्धित करते हैं

(4) आप अन्य व्यक्तियों से सहमत अथवा असहमता नहीं हो पाते हैं

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116553**
Option 1 ID : **76878164481**
Option 2 ID : **76878164482**
Option 3 ID : **76878164483**
Option 4 ID : **76878164484**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Comprehension:**

**Read the passage and answer the questions that follow :**

We often say that children are our future; we must cultivate the voices of children if they are to have anything to say. They must learn how to communicate with themselves and others. They must learn how not to be afraid to take a risk with an idea. To speak up for what they believe in and to question norms or arguments presented to them in a meaningful and purposeful way.

I tell my students they are philosophers: if you allow yourself to think freely, to use parts of other's perspectives to gain your own, by having a voice and cultivating that individuality, then you are a philosopher. Do not be intimidated by those who seem to have the answers - you have answers, too. You are an individual with ideas. You can agree or disagree with someone else. You can read others' thoughts and decide which parts to make your own, and which parts to respond vehemently against.

When we accept we are philosophers, we are no longer afraid to speak up in class. We are no longer afraid to share an opinion. This is a wonderful effect of conceptual learning. Students are empowered to come to conclusions and create ideas that they share through writing and speaking, using the skills and content of your course.

**SubQuestion No : 48**

**Q.48**

Through conceptual learning, students are :

(1) happy to accept all norms and arguments

(2) ready to create ideas for sharing

(3) not ready to speak up

(4) not becoming philosophers

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116556**
Option 1 ID : **76878164493**
Option 2 ID : **76878164494**
Option 3 ID : **76878164495**
Option 4 ID : **76878164496**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

**गद्यांश को पढ़े और उसपर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :**

हम प्राय: कहते हैं कि बच्चे हमारा भविष्य हैं, यदि बच्चे कुछ कहना चाहते हों तो हमें उनको अपनी बात कहने की आदत विकसित करनी चाहिए। उनको ये सीखना चाहिए कि आपस में और दूसरों के साथ कैसे बातचीत करें। उनको ये सीखना चाहिए कि किसी विचार पर अपनी बात रखने का जोखिम लेने से न डरें। वे जो मानते हैं उस पर बोलने और उनको बताए गए मानदंडों या तर्कों पर अर्थपूर्ण और उद्देश्यपूर्ण तरीकें से प्रश्न करना सीखना चाहिए।

मैं अपने विद्यार्थियों से कहता हूँ कि वे दार्शनिक हैं: यदि आप स्वयं को स्वतंत्र रूप से सोचने, अपने ज्ञान अर्जन के लिए दूसरों के परिप्रेक्ष्य के अंशो का उपयोग करने, अपना मत होने और उस वैयक्तिकता को संबंधित करने की अनुमति देते हैं, तो आप दार्शनिक हैं। उनसे मत डरिए जिनके पास अपने प्रश्नों के उत्तर हैं - आपके पास भी उत्तर हैं। आप एक व्यक्ति हैं जिसके पास अपने विचार हैं। आप किसी अन्य से सहमत या असहमत हो सकते हैं। आप किसी अन्य के विचारों को पढ़ कर ये निर्णय कर सकते हैं कि उसमें से किस भागों को आप अपने विचारों में सम्मिलित कर सकते हैं और किन भागों पर आप प्रबल रूप से असहमत हो सकते हैं।

जब हम स्वीकार करते है कि हम दार्शनिक हैं, हमें किसी कक्षा में बात करने में भय नहीं होता। हमें अपना मत साझा करने में कोई भय नहीं होता। ये सकल्पनात्मक अधिगम (सीखने) का विलक्षण प्रभाव है। विद्यार्थी निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए सशक्त होते हैं और ऐसे विचारों का सृजन करते हैं जिन्हें वह अपने पाठ्यक्रम के कौशलों और विषयवस्तु का प्रयोग करके लिखकर या बोलकर साझा करते हैं।

**SubQuestion No : 49**

**Q.49** गद्यांश के अनुसार दार्शनिक होना विद्यार्थी को इसमें सहायता करता है :

(1) जीवन का आनंद लेने

(2) अच्छा संगीत सुनने

(3) कलात्मक कार्यों का सृजन

(4) अपना मत रखने

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

| | |
|---|---|
| Question Type : | **MCQ** |
| Question ID : | **76878116557** |
| Option 1 ID : | **76878164497** |
| Option 2 ID : | **76878164498** |
| Option 3 ID : | **76878164499** |
| Option 4 ID : | **76878164500** |
| Status : | **Answered** |
| Chosen Option : | **4** |

**Comprehension:**

**गद्यांश को पढ़े और उसपर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :**

हम प्राय: कहते हैं कि बच्चे हमारा भविष्य हैं, यदि बच्चे कुछ कहना चाहते हों तो हमें उनको अपनी बात कहने की आदत विकसित करनी चाहिए। उनको ये सीखना चाहिए कि आपस में और दूसरों के साथ कैसे बातचीत करें। उनको ये सीखना चाहिए कि किसी विचार पर अपनी बात रखने का जोखिम लेने से न डरें। वे जो मानते हैं उस पर बोलने और उनको बताए गए मानदंडों या तर्कों पर अर्थपूर्ण और उद्देश्यपूर्ण तरीकें से प्रश्न करना सीखना चाहिए।

मैं अपने विद्यार्थियों से कहता हूँ कि वे दार्शनिक हैं: यदि आप स्वयं को स्वतंत्र रूप से सोचने, अपने ज्ञान अर्जन के लिए दूसरों के परिप्रेक्ष्य के अंशो का उपयोग करने, अपना मत होने और उस वैयक्तिकता को संबंधित करने की अनुमति देते हैं, तो आप दार्शनिक हैं। उनसे मत डरिए जिनके पास अपने प्रश्नों के उत्तर हैं - आपके पास भी उत्तर हैं। आप एक व्यक्ति हैं जिसके पास अपने विचार हैं। आप किसी अन्य से सहमत या असहमत हो सकते हैं। आप किसी अन्य के विचारों को पढ़ कर ये निर्णय कर सकते हैं कि उसमें से किस भागों को आप अपने विचारों में सम्मिलित कर सकते हैं और किन भागों पर आप प्रबल रूप से असहमत हो सकते हैं।

जब हम स्वीकार करते है कि हम दार्शनिक हैं, हमें किसी कक्षा में बात करने में भय नहीं होता। हमें अपना मत साझा करने में कोई भय नहीं होता। ये सकल्पनात्मक अधिगम (सीखने) का विलक्षण प्रभाव है। विद्यार्थी निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए सशक्त होते हैं और ऐसे विचारों का सृजन करते हैं जिन्हें वह अपने पाठ्यक्रम के कौशलों और विषयवस्तु का प्रयोग करके लिखकर या बोलकर साझा करते हैं।

**SubQuestion No : 50**

**Q.50**

इनमें से एक संकल्पनात्मक अधिगम का प्रभाव है :

(1) जोखिम लेने से डरना

(2) विचारों का अभाव

(3) तीव्र रूप से प्रतिक्रियाा नहीं करना

(4) अपनी राय/मत को बिना डरे रखना

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116555**
Option 1 ID : **76878164489**
Option 2 ID : **76878164490**
Option 3 ID : **76878164491**
Option 4 ID : **76878164492**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Section : **Hindi**

**Q.51** 'अंधेर नगरी' के पात्र हैं :

A. दुर्जन
B. घासीराम
C. कल्लू
D. जातवाला
E. सत्यानाश फौजदार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, D

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116626**
Option 1 ID : **76878164773**
Option 2 ID : **76878164774**
Option 3 ID : **76878164775**
Option 4 ID : **76878164776**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.52** निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही हैं ?

A. 'उसकी सास बोली, अपने घर पड़ी सोवे है' - देवरानी जेठानी की कहानी

B. 'निस्संदेह! प्रीति का सुख ऐसा ही अलौकिक है' - परीक्षागुरू

C. 'बाँस मोल लिये हैं, पंद्रह रुपये सैकड़े का बयाना हुआ है' - गोदान

D. 'गवाही दी थी, पर मुकदमे का नाम हमें याद नहीं' - झूठा सच

E. 'अस्पताल तो सबों की भलाई के लिए बना होता है' - रागदरबारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) केवल C, D और E

(2) केवल A, B और C

(3) केवल A, E और D

(4) केवल B, D और E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116608**
Option 1 ID : **76878164701**
Option 2 ID : **76878164702**
Option 3 ID : **76878164703**
Option 4 ID : **76878164704**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.53** 'भारतीय नवजागरण' के संदर्भ में निम्नलिखित घटनाओं को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित करें –

A. भारतेंदु का 'नाटक' शीर्षक निबंध
B. भारतेंदु का बलिया वाला व्याख्यान
C. विवेकानंद का शिकागो व्याख्यान
D. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना
E. तदीय समाज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, E, A, B, C
2. A, B, C, D, E
3. E, B, C, D, A
4. B, C, A, D, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116588**
Option 1 ID : **76878164621**
Option 2 ID : **76878164622**
Option 3 ID : **76878164623**
Option 4 ID : **76878164624**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.54** ''तनिक सा चीखौ तौ बिटिया रानी! का पढ़े-लिखे मनई यहै खाय के जियत हैं'', 'स्मृति की रेखाएँ' कृति में यह पंक्ति महादेवी वर्मा से किस पात्र ने कही ?

(1) जामाता
(2) बूढ़ी मौसी
(3) बेला
(4) ठकुरी बाबा

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116642**
Option 1 ID : **76878164837**
Option 2 ID : **76878164838**
Option 3 ID : **76878164839**
Option 4 ID : **76878164840**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.55** 'देखा जायेगा, जैसे चलेगा। खर्च के लिए प्राण तो नहीं दिए जा सकते।' यह पंक्ति किस रचना से ली गयी है?

1. ठकुरी बाबा
2. प्रेमचन्द घर में
3. एक कहानी यह भी
4. आवारा मसीहा

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116647**
Option 1 ID : **76878164857**
Option 2 ID : **76878164858**
Option 3 ID : **76878164859**
Option 4 ID : **76878164860**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.56** निम्नलिखित में से कौन सी निर्मला जैन की कृतियां हैं?

A. रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र
B. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन
C. आधुनिक कविता यात्रा
D. आधुनिक हिन्दी काव्य : रूप और संरचना
E. हिन्दी आलोचना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, D
2. केवल A, B, C
3. केवल A, B, E
4. केवल A, D, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

| | |
|---|---|
| Question Type : | **MCQ** |
| Question ID : | **76878116570** |
| Option 1 ID : | **76878164549** |
| Option 2 ID : | **76878164550** |
| Option 3 ID : | **76878164551** |
| Option 4 ID : | **76878164552** |
| Status : | **Answered** |
| Chosen Option : | **2** |

**Q.57** **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें –

| सूची-I (पात्र) | | सूची-II (पंक्ति) | |
|---|---|---|---|
| A. | रायसाहब | I. | समाज व्यक्ति ही से बनता है। और व्यक्ति को भूलकर हम किसी व्यवस्था पर विचार नहीं कर सकते। |
| B. | मिस्टर मेहता | II. | आप संन्यासी बन सकते हैं, मैं तो नहीं बन सकता। मैं तो समझता हूँ, जो भोगी नहीं हैं, वह संग्राम में भी पूरे उत्साह से नहीं जा सकता। |
| C. | मिस्टर खन्ना | III. | राष्ट्र का कल्याण हो, यही मेरी कामना है। एक व्यक्ति के सुख दुःख का कोई मूल्य नहीं है। |
| D. | ओंकारनाथ | IV. | मैं इसे स्वीकार करता हूँ कि किसी को भी दूसरों के श्रम पर मोटे होने का अधिकार नहीं है। उपजीवी होना घोर लज्जा की बात है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116611**
Option 1 ID : **76878164713**
Option 2 ID : **76878164714**
Option 3 ID : **76878164715**
Option 4 ID : **76878164716**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.58** पं. गोविंदवल्लभ पंत का कौन-सा नाटक मार्कंडेय पुराण की एक कथा पर आधारित है?

1. राजमुकुट
2. वरमाला
3. अगूंट की बेटी
4. अंतः पुर का छिद्र

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116572**
Option 1 ID : **76878164557**
Option 2 ID : **76878164558**
Option 3 ID : **76878164559**
Option 4 ID : **76878164560**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.59** 'हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास' (रामस्वरूप चतुर्वेदी) पुस्तक के आधार पर महावीरप्रसाद द्विवेदी की समालोचनासंबंधी रचनाओं को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. साहित्य संदर्भ
B. हिंदी भाषा की उत्पत्ति
C. सुकवि संकीर्तन
D. कालिदास की निरंकुशता
E. साहित्य सीकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) A, B, C, D, E
(2) C, A, B, D, E
(3) B, D, C, A, E
(4) D, B, A, C, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116571**
Option 1 ID : **76878164553**
Option 2 ID : **76878164554**
Option 3 ID : **76878164555**
Option 4 ID : **76878164556**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.60** नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' का संपादन किसने किया था जिसमें 27वें समय के रूप में 'अथ रेवातट समयो लिख्यते' आता है?

1. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. बेनीप्रसाद शर्मा
3. कविराज मोहन सिंह
4. मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116603**
Option 1 ID : **76878164681**
Option 2 ID : **76878164682**
Option 3 ID : **76878164683**
Option 4 ID : **76878164684**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.61** भीष्म साहनी के निम्नलिखित उपन्यासों को उनकी प्रकाशन-तिथि से क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. मय्यादास की माड़ी

B. तमस

C. नीलू, नीलिमा, नीलोफर

D. कड़ियाँ

E. कुंतो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) B, D, A, E, C

(2) D, B, A, E, C

(3) D, C, E, A, B

(4) C, D, B, E, A

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **76878116615**

Option 1 ID : **76878164729**

Option 2 ID : **76878164730**

Option 3 ID : **76878164731**

Option 4 ID : **76878164732**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

**Q.62** विभिन्न उपन्यासों के संदर्भ में कौन से पात्र सही हैं?

A. 'देवरानी जेठानी की कहानी' के पात्र हैं – छोटेलाल, सुखदेई, मिसरानी, बाबू बैजनाथ
B. 'मैला आँचल' के पात्र हैं – चेथरू, रामखेलावन, लछमी, डॉ. प्रशांत
C. 'परीक्षा गुरु' के पात्र हैं – रामप्रसाद बनारसीदास, मुंशी चुन्नीलाल, दौलत राम
D. 'शेखर एक जीवनी' के पात्र हैं - श्याम बिहारी तंखा, शशि, सोभा, शारदा
E. 'गोदान' के पात्र हैं – हीरा, मँगरू, भोला, मि. चन्द्रप्रकाश खन्ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल C और D
3. केवल B और D
4. केवल B और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116610**
Option 1 ID : **76878164709**
Option 2 ID : **76878164710**
Option 3 ID : **76878164711**
Option 4 ID : **76878164712**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.63** 'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी में नहीं है —

1. जमींदार की निष्ठुरता
2. जमींदार का हृदय परिवर्तन
3. विधवा का भयभीत होना
4. अदालती न्याय व्यवस्था पर व्यंग्य

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116620**
Option 1 ID : **76878164749**
Option 2 ID : **76878164750**
Option 3 ID : **76878164751**
Option 4 ID : **76878164752**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.64** 'भरत-सूत्र' की व्याख्या करते हुए किस व्याख्याकार द्वारा 'विभावादि और स्थायिभावों से परस्पर व्यंजक-व्यंग्यरूप संयोग' द्वारा रस की अभिव्यक्ति को स्थान दिया गया है?

(1) शंकुक
(2) अभिनवगुप्त
(3) भट्टनायक
(4) भट्टलोल्लट

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116582**
Option 1 ID : **76878164597**
Option 2 ID : **76878164598**
Option 3 ID : **76878164599**
Option 4 ID : **76878164600**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.65** भाषाविज्ञान के अनुसार मानवेतर भाषाएँ प्राय: किस प्रकार की होती हैं?

(1) चितवृत्तिक

(2) मनोवृत्तिक

(3) सहजवृत्तिक

(4) असहजवृत्तिक

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116561**
Option 1 ID : **76878164513**
Option 2 ID : **76878164514**
Option 3 ID : **76878164515**
Option 4 ID : **76878164516**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.66** 'डॉयोनीसस एंड द सिटी' पुस्तक के रचनाकार कौन हैं?

1. मनरो. के. स्पिअर्स
2. मरे क्रीगर
3. आर. एस. क्रेन
4. केनेथ बर्क

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116581**
Option 1 ID : **76878164593**
Option 2 ID : **76878164594**
Option 3 ID : **76878164595**
Option 4 ID : **76878164596**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.67** भाषाविज्ञान की दृष्टि से 'पूर्वी हिंदी' का विकास निम्नलिखित में से किस अपभ्रंश से माना जाता है ?

(1) शौरसेनी अपभ्रंश

(2) मागधी अपभ्रंश

(3) अर्द्ध-मागधी अपभ्रंश

(4) महाराष्ट्री अपभ्रंश

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116560**
Option 1 ID : **76878164509**
Option 2 ID : **76878164510**
Option 3 ID : **76878164511**
Option 4 ID : **76878164512**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.68** लक्षणा शब्दशक्ति के संदर्भ में कौन से कथन सही हैं?

A. जहाँ वाच्य अर्थ और वाचक शब्द अपने-अपने अस्तित्व को गौण बनाकर जिस अर्थ को प्रकट करते हैं, उसे लक्षणा कहते हैं।
B. जहाँ मुख्यार्थ रूढ़ि के कारण लक्ष्यार्थ का बोध कराए, वहाँ रूढ़ा लक्षणा मानी जाती है।
C. जहाँ व्यंग्यार्थ का चमत्कार वाच्यार्थ की अपेक्षा गौण, अर्थात न्यून अथवा उसके समान हो, उसे लक्षणा कहते हैं।
D. प्रसिद्ध अर्थ अथवा साक्षात् संकेतित अर्थ के बोधक व्यापार को लक्षणा कहते हैं।
E. जहाँ मुख्यार्थ किसी प्रयोजन के कारण लक्ष्यार्थ का बोध कराए, वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा मानी जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, D केवल
2. B, E केवल
3. C, B केवल
4. B, D केवल

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116584**
Option 1 ID : **76878164605**
Option 2 ID : **76878164606**
Option 3 ID : **76878164607**
Option 4 ID : **76878164608**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.69** **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित कीजिए :

| सूची-I<br>कृष्ण भक्त संप्रदाय | | सूची-II<br>कृष्ण भक्त कवि | |
|---|---|---|---|
| A. | वल्लभ संप्रदाय | I. | छीतस्वामी |
| B. | निम्बार्क संप्रदाय | II. | गदाधर भट्ट |
| C. | सखी संप्रदाय | III. | परशुरामदेव |
| D. | गौड़ीय संप्रदाय | IV. | बिहारिनदास |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116567**
Option 1 ID : **76878164537**
Option 2 ID : **76878164538**
Option 3 ID : **76878164539**
Option 4 ID : **76878164540**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.70** ''कारन कवन नाथ नहिं आयउ। जानि कुटिल किधौं मोहि बिसरायउ'' 'उत्तर काण्ड' (रामचरितमानस) की इन पंक्तियों में किस पात्र के हृदय के भाव प्रकट हो रहे हैं ?

(1) शत्रुघ्न
(2) उर्मिला
(3) भरत
(4) हनुमान

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116601**
Option 1 ID : **76878164673**
Option 2 ID : **76878164674**
Option 3 ID : **76878164675**
Option 4 ID : **76878164676**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.71 'भारत भारती' के 'भविष्यत् खंड' में निम्नांकित का उद्बोधन किया गया हैं :

A. चिकित्सक
B. शिक्षित
C. न्यायविद्
D. कवि
E. नवयुवक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C, E
2. केवल B, C D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116600**
Option 1 ID : **76878164669**
Option 2 ID : **76878164670**
Option 3 ID : **76878164671**
Option 4 ID : **76878164672**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.72** हिन्दी नवजागरण के विषय में रामविलास शर्मा के कौन-कौन से कथन सत्य है?

A. रामविलास शर्मा भारतेंदु और उनके समकालीन लेखकों को 1857 से मुख्यतः दो आधारों पर जोड़ते हैं: राष्ट्रीय स्वाधीनता का उद्देश्य और अंग्रेजी राज के स्वरूप की पहचान।
B. रामविलास शर्मा 'कविवचनसुधा' को शुद्ध साहित्यिक पत्रिका मानते हैं।
C. रामविलास शर्मा के अनुसार हिन्दी जाति के विकास के संदर्भ में स्मरणीय है कि राज्यसत्ता का स्वरूप सदा विशुद्ध सामंती नहीं रहा है।
D. रामविलास शर्मा भारतेंदु की असंगतियों को उनके युग की सीमाओं से न जोड़कर उनके वर्ग की असंगतियों से जोड़ते हैं।
E. रामविलास शर्मा मानते हैं कि मुसलमानों के भारत में आगमन से एक नई भाषा का जन्म होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल D, E और A
4. केवल B, D और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116587**
Option 1 ID : **76878164617**
Option 2 ID : **76878164618**
Option 3 ID : **76878164619**
Option 4 ID : **76878164620**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.73** ''हरेक आदमी को अपने आपसे कहना चाहिए : 'क्या सचमुच मैं इस प्रकार का आदमी हूँ, जिसे ऐसी रीति से काम करने का अधिकार है कि मानवता मेरे कर्मों के द्वारा अपना मार्ग-निर्देशन करे ?''

उपर्युक्त पंक्ति किस अस्तित्ववादी आलोचक की है ?

(1) नीत्शे
(2) ज्याँ पॉल सार्त्र
(3) कार्ल जेस्पर्स
(4) अल्बर्ट कामू

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116590**
Option 1 ID : **76878164629**
Option 2 ID : **76878164630**
Option 3 ID : **76878164631**
Option 4 ID : **76878164632**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.74** 'मजदूरी और प्रेम' शीर्षक निबन्ध में निम्नलिखित उपशीर्षक आए हैं। निबन्ध के आधार पर उनका (पहले से बाद का) क्रम निर्धारित करें —

A. मजदूर की मजदूरी
B. गड़रिये का जीवन
C. प्रेम मजदूरी
D. पश्चिमी सभ्यता का एक नया आदर्श
E. मजदूरी और कला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, A, E, D, C
2. A, B, C, E, D
3. A, B, D, C, E
4. B, A, C, E, D

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116630**
Option 1 ID : **76878164789**
Option 2 ID : **76878164790**
Option 3 ID : **76878164791**
Option 4 ID : **76878164792**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.75

निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही हैं ?

A. योगवासिष्ठ - रामप्रसाद निरंजनी

B. प्रेमसागर - सदल मिश्र

C. नासिकेतोपाख्यान - इंशाअल्ला खाँ

D. नूतन ब्रह्मचारी - बालकृष्ण भट्ट

E. संयोगिता स्वयंवर - सदासुखलाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) केवल A और B

(2) केवल A और D

(3) केवल D और E

(4) केवल C और D

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116576**
Option 1 ID : **76878164573**
Option 2 ID : **76878164574**
Option 3 ID : **76878164575**
Option 4 ID : **76878164576**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.76** "श्याम वर्ण, बकरे जैसी दाढ़ी, क्षीणकाय, केवल दो आँखें कैसी तीक्ष्ण हैं, कैसी तीक्ष्ण है नाक, लेकिन चेहरे पर तेज तो ज़रा भी नहीं है। अत्यन्त गद्यमय वेश ......।" — इन पंक्तियों के लेखक हैं?

1. हरिवंश राय बच्चन
2. विष्णु प्रभाकर
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. राहुल सांकृत्यायन

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116640**
Option 1 ID : **76878164829**
Option 2 ID : **76878164830**
Option 3 ID : **76878164831**
Option 4 ID : **76878164832**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.77** संस्कृत के निम्नलिखित आचार्यों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. आनन्दवर्द्धन
B. भरतमुनि
C. दण्डी
D. भामह
E. अभिनवगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) D, C, B, A, E
(2) C, E, A, B, D
(3) B, C, D, E, A
(4) B, D, C, A, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116583**
Option 1 ID : **76878164601**
Option 2 ID : **76878164602**
Option 3 ID : **76878164603**
Option 4 ID : **76878164604**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.78** डॉ. राममनोहर लोहिया से संबंधित निम्नलिखित तथ्यों को पहले से बाद के क्रमानुसार व्यवस्थित करें –

A. डॉ. लोहिया 'काँग्रेस सोशलिस्ट' नामक साप्ताहिक मुखपत्र के सम्पादक बने।
B. डॉ. लोहिया का प्रतिनिधि के रूप में काँग्रेस अधिवेशन में सम्मिलित होना।
C. डॉ. लोहिया ने भूमिगत रहते हुए विद्रोहियों की प्रेरणा के लिए कई बुलेटिनें और छोटी-छोटी पुस्तकें लिखीं, जिनमें से 'क्रांति की तैयारी करो', 'आजाद राज कैसे बने', प्रमुख थीं।
D. डॉ. लोहिया ने कलकत्ता में विद्यार्थियों को साइमन कमीशन के बहिष्कार के लिए तैयार किया और इसका नेतृत्व किया।
E. डॉ. लोहिया अपने गोवा-वासी मित्र जूलियो मनेजिस के निमंत्रण पर गोवा पहुँचे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D, E
2. C, D, E, A, B
3. B, D, A, C, E
4. E, D, C, B, A

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116592**
Option 1 ID : **76878164637**
Option 2 ID : **76878164638**
Option 3 ID : **76878164639**
Option 4 ID : **76878164640**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.79** "सुनियो एक सँदेसो ऊधो तुम गोकुल को जात।" – इस पद में कौन सा राग भ्रमरगीत सार अंतर्गत बताया गया है?

1. राग कल्याण
2. राग सारंग
3. राग मलार
4. राग सोरठ

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116605**
Option 1 ID : **76878164689**
Option 2 ID : **76878164690**
Option 3 ID : **76878164691**
Option 4 ID : **76878164692**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.80** 'बद्धाक्षर' कहलाते हैं:

1. आपसी बंधन का अर्थ देने वाले शब्द।
2. जिन अक्षरों के अंत में बलाघात हो।
3. जिन अक्षरों के अंत में स्वर हो।
4. जिन अक्षरों के अंत में व्यंजन हो।

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116558**
Option 1 ID : **76878164501**
Option 2 ID : **76878164502**
Option 3 ID : **76878164503**
Option 4 ID : **76878164504**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.81** 'रामचरित मानस' के उत्तरकांड के अनुसार निम्नांकित में से कौन सा कथन श्री राम का नहीं है?

1. बड़ें भाग मानुष तन पावा। सुर दुर्लभ सब ग्रंथन्हि गावा।।
2. नर तनु भव बारिधि कहुँ बेरो। सन्मुख मरुत अनुग्रह मेरो।
3. नर तनु पाइ विषयँ मन देहीं। पलटि सुधा ते सठ विष लेहीं।
4. नर तन सम नहिं कवनउ देही। जीव चराचर जाचत देही।

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116594**
Option 1 ID : **76878164645**
Option 2 ID : **76878164646**
Option 3 ID : **76878164647**
Option 4 ID : **76878164648**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.82** 'कविता क्या है' निबंध में उद्धृत पंक्ति – 'स्वाभावोक्तिस्तु डिम्भादेः स्वक्रिया रूप-वर्णनम्' किस ग्रन्थ से ली गई है?

1. साहित्यदर्पण
2. काव्यप्रकाश कारिका
3. अग्निपुराण
4. रसमीमांसा

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116636**
Option 1 ID : **76878164813**
Option 2 ID : **76878164814**
Option 3 ID : **76878164815**
Option 4 ID : **76878164816**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.83** 'आवारा मसीहा' की भूमिका के अनुसार, यह वाक्य शरच्चंद्र ने विधवा चरित्र की आलोचना के संदर्भ में किसे कहा था – "तुम्हारे मन को आघात पहुँचाकर ऐसा कुछ कभी नहीं लिखूँगा।"

(1) निरुपमा देवी
(2) भुवनमोहिनी
(3) हिरण्मयी
(4) मोतीलाल चट्टोपाध्याय

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116643**
Option 1 ID : **76878164841**
Option 2 ID : **76878164842**
Option 3 ID : **76878164843**
Option 4 ID : **76878164844**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.84** **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें –

| सूची -I (कविता का शीर्षक) | | सूची -II (काव्य–पंक्ति) | |
|---|---|---|---|
| A. | अकाल दर्शन | I. | 'यह तीसरा आदमी कौन है? मेरे देश की संसद मौन है।' |
| B. | मोचीराम | II. | 'मुझे अपनी कविताओं के लिए दूसरे प्रजातंत्र की तलाश है?' |
| C. | रोटी और संसद | III. | 'वे इस कदर पस्त हैं: कि तटस्थ हैं।' |
| D. | नक्सलबाड़ी | IV. | 'कोई जंगल है जो आदमी पर पेड़ से वार करता है।' |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116598**
Option 1 ID : **76878164661**
Option 2 ID : **76878164662**
Option 3 ID : **76878164663**
Option 4 ID : **76878164664**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.85** "क्या तू नहीं जानता मैं कौन हूँ, क्या तूने आज इस तलवार की काट नहीं देखी?" — यह कथन किस कहानी से उद्धृत है?

1. आकाशदीप
2. उसने कहा था
3. कानों में कंगना
4. दुनिया का सबसे अनमोल रत्न

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116616**
Option 1 ID : **76878164733**
Option 2 ID : **76878164734**
Option 3 ID : **76878164735**
Option 4 ID : **76878164736**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.86** "क्रोध मेरी खुराक है, लोभ मेरा नयन-अंजन है और काम भुजंग मेरा क्रीड़ा सहचर है। इनको ही मैं क्रमशः विद्रोह, प्रगति और नवलेखन कहकर पुकारता हूँ। भले ही इसमें श्रेय-प्रेय, गति-मुक्ति कुछ भी न हो। परंतु इसमें जीर्णता और जर्जरता नहीं। यह जरा और वृद्धत्व का प्रतीक नहीं।"
- यह उद्धरण किस रचना से संकलित है? इसके लेखक कौन है? निम्नलिखित विकल्पों में से चुनें -

1. उत्तरा फाल्गुनी के आसपास - कुबेरनाथ राय
2. उठ जाग मुसाफिर - विवेकी राय
3. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है - विद्यानिवास मिश्र
4. शिवमूर्ति - प्रतापनारायण मिश्र

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116637**
Option 1 ID : **76878164817**
Option 2 ID : **76878164818**
Option 3 ID : **76878164819**
Option 4 ID : **76878164820**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.87** ल्योतार्द ने उत्तर आधुनिक समाज से जुड़ी किन चीजों पर विचार करने का आग्रह किया है

A. ज्ञान का साध्य न रहकर साधन बनना, बाजार की वस्तु बनना।
B. विज्ञान और प्रौद्योगिकी के विकास में भाषिकी की बढ़ती भूमिका।
C. साहित्य की सामाजिक भूमिका सुनिश्चित करना।
D. राष्ट्र निर्माण में भाषा और साहित्य को प्रथम स्थान पर रखना।
E. सामूहिकतावाद की पुनः स्थापना का प्रयास।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल D और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116586**
Option 1 ID : **76878164613**
Option 2 ID : **76878164614**
Option 3 ID : **76878164615**
Option 4 ID : **76878164616**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.88** निम्नलिखित में से कौन सा नाटक 'कृष्ण-चरित्र' से संबंधित नहीं है?

1. चन्द्रावली
2. ललिता
3. महारास
4. संग्राम

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116573**
Option 1 ID : **76878164561**
Option 2 ID : **76878164562**
Option 3 ID : **76878164563**
Option 4 ID : **76878164564**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.89** 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है' निबंध में भारतेंदु के विचार हैं–

A. अंग्रेजों के राज्य में सब प्रकार का सामान पाकर, अवसर पाकर भी हम उन्नति न करें तो अभाग्य है।
B. वे बातें जो समाज विरुद्ध हों, देश-काल के अनुरूप न हों किन्तु धर्मशास्त्र में उनका विधान हो तब भी उन्हें छोड़ दीजिए।
C. वास्तविक धर्म और समाज धर्म दोनों सदैव एक हैं।
D. लड़कों को छोटेपन से मेहनत की आदत देनी चाहिए।
E. लड़कियां शिक्षित हों ताकि वे आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर हों।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B, C, D
2. केवल A, B, D
3. केवल A, B, E
4. केवल A, B, C

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116631**
Option 1 ID : **76878164793**
Option 2 ID : **76878164794**
Option 3 ID : **76878164795**
Option 4 ID : **76878164796**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.90** **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें –

| | सूची-I (निबंध) | | सूची-II (पंक्ति) |
|---|---|---|---|
| A. | भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है | I. | हमारी बुद्धि जहाँ तक है, वहाँ तक उनकी स्तुति प्रार्थना, ध्यान, उपासना कर सकते हैं। |
| B. | शिवमूर्ति | II. | वहाँ के लोग गप्प ही में देश के प्रबंध छाँटते हैं। |
| C. | शिवशंभु के चिट्ठे | III. | जो खुदा को देखना हो तो मैं देखता हूँ तुमको। |
| D. | मजदूरी और प्रेम | IV. | किस्मत पे उस मुसाफिरे-खस्ता के रोइये। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116632**
Option 1 ID : **76878164797**
Option 2 ID : **76878164798**
Option 3 ID : **76878164799**
Option 4 ID : **76878164800**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.91** **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें –

| | सूची -I | | सूची -II |
|---|---|---|---|
| A. | धातु से विशेषण | I. | हँस – हँसोड़ |
| B. | जातिवाचक संज्ञा से भाववाचक संज्ञा | II. | धन – धनवान |
| C. | धातु से करणवाचक संज्ञा | III. | झाड़ – झाड़ू |
| D. | संज्ञा से विशेषण | IV. | लड़का – लड़कपन |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116562**
Option 1 ID : **76878164517**
Option 2 ID : **76878164518**
Option 3 ID : **76878164519**
Option 4 ID : **76878164520**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.92** "बेटा, हाथ साफ रखना, जिसका हाथ साफ है वह कोई बुरा काम नहीं करता है" – प्रस्तुत कथन किस उपन्यास का है?

1. आपका बंटी
2. ज़िन्दगीनामा
3. राग दरबारी
4. तमस

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116612**
Option 1 ID : **76878164717**
Option 2 ID : **76878164718**
Option 3 ID : **76878164719**
Option 4 ID : **76878164720**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.93** हबीब तनवीर के नाटक 'आगरा बाज़ार' में 'किताबवाला' ने निम्नलिखित पंक्तियाँ किस पात्र से कही हैं?
''मैंने अपनी किताबों के इश्तहार के लिए लोगों को जमा कर रखा है। यह शौक़ और यह ज़िहालत! सुभान अल्लाह!''

(1) नवासी
(2) पानवाला
(3) गंगाप्रसाद
(4) अजनबी

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116628**
Option 1 ID : **76878164781**
Option 2 ID : **76878164782**
Option 3 ID : **76878164783**
Option 4 ID : **76878164784**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.94** 'आषाढ़ का एक दिन' के निम्नलिखित पात्रों को, नाटक में प्रथम प्रवेश के आधार पर, पहले से बाद के क्रम में लगाइए:

A. निक्षेप
B. प्रियंगु
C. अनुनासिक
D. दन्तुल
E. रंगिणि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, E, C, B
2. A, D, E, C, B
3. D, A, C, E, B
4. E, C, B, D, A

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116625**
Option 1 ID : **76878164769**
Option 2 ID : **76878164770**
Option 3 ID : **76878164771**
Option 4 ID : **76878164772**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.95 'देवरानी जेठानी की कहानी' उपन्यास निम्न में से किन सामाजिक समस्याओं को नहीं उठाता है?

A. बाल विवाह
B. अशिक्षा
C. सतीप्रथा
D. स्त्रियों की आभूषणप्रियता
E. छुआछूत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और E
4. केवल D और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116613**
Option 1 ID : **76878164721**
Option 2 ID : **76878164722**
Option 3 ID : **76878164723**
Option 4 ID : **76878164724**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.96

**सूची - I** से **सूची - II** का मिलान कीजिए :

'लेखक' एवं 'कहानी संग्रह' का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| | **( लेखक )** | | **( कहानी संग्रह )** |
| A. | ज्ञानरंजन | I. | अपनी-अपनी बीमारी |
| B. | हरिशंकर परसाई | II. | फेन्स के इधर-उधर |
| C. | निर्मल वर्मा | III. | जिंदा मुर्दे |
| D. | कमलेश्वर | IV. | पिछली गर्मियों में |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV

(2) A-II, B-III, C-IV, D-I

(3) A-I, B-IV, C-II, D-III

(4) A-II, B-I, C-IV, D-III

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116619**
Option 1 ID : **76878164745**
Option 2 ID : **76878164746**
Option 3 ID : **76878164747**
Option 4 ID : **76878164748**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.97 **सूची - I** से **सूची - II** का मिलान कीजिए :

'श्रृंगार रस' से संबंधित 'पंक्ति' एवं 'रचनाकार' का मिलान कीजिए :

| **सूची - I (पंक्ति)** | | **सूची - II (रचनाकार)** | |
|---|---|---|---|
| A. | 'येन श्रृंग रीयते (गम्यते) स श्रृंगार:।' | I. | आनन्दवर्धन |
| B. | 'भूलि कहत नवरस सुकवि, सकल मूल सिंगार।' | II. | सोमनाथ |
| C. | 'श्रृंगार एव मधुर: पर: प्रह्लादनो रस:।' | III. | देव |
| D. | 'नवरस को पति सरस अति, रस सिंगार पहिचानि।' | IV. | भोजराज |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II
(2) A-III, B-IV, C-I, D-II
(3) A-IV, B-III, C-I, D-II
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116579**
Option 1 ID : **76878164585**
Option 2 ID : **76878164586**
Option 3 ID : **76878164587**
Option 4 ID : **76878164588**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.98** 'अकाल दर्शन' कविता के निम्न कविता-अंशों को कविता में आने के क्रमानुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

A. क्रान्ति - /यहाँ के असंग लोगों के लिए
किसी अबोध बच्चे के — हाथों की जूजी है।
B. उस मुहावरे को समझ गया हूँ
जो आज़ादी और गांधी के नाम पर चल रहा है
C. और मैं सोचने लगता हूँ कि इस देश में
एकता युद्ध की और दया
अकाल की पूँजी है।
D. वे इस जंगल की सराहना करते हैं —
'भारत वर्ष नदियों का देश है।'
E. उनका कहना है कि बच्चे
हमें बसन्त बुनने में मदद देते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, A, E, D, B
2. B, E, C, D, A
3. E, B, D, C, A
4. D, A, C, E, B

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116595**
Option 1 ID : **76878164649**
Option 2 ID : **76878164650**
Option 3 ID : **76878164651**
Option 4 ID : **76878164652**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.99** 'माटी की मूरतें' पुस्तक के अंतर्गत आए हुए विविध शीर्षकों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. बालगोबिन भगत

B. बलदेव सिंह

C. भौजी

D. बुधिया

E. परमेसर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) B, A, C, E, D
(2) A, C, D, E, B
(3) B, E, C, A, D
(4) D, A, E, C, B

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116646**
Option 1 ID : **76878164853**
Option 2 ID : **76878164854**
Option 3 ID : **76878164855**
Option 4 ID : **76878164856**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.100** आरंभिक खड़ी बोली हिन्दी गद्य की रचनाओं और उनके स्वरूप के विषय में क्या-क्या सही है?

A. 'चंद छंद बरनन की महिमा' एक जाली ग्रंथ है और डॉ. बच्चन सिंह के अनुसार इसका आविष्कार पृथ्वीराज रासो को प्रामाणिक सिद्ध करने के लिए किया गया था।
B. 'नासिकेतोपाख्यान' को फोर्ट विलियम कॉलेज के पाठ्यक्रम में उसकी संस्कृतनिष्ठ हिन्दी के कारण रखा गया था।
C. कैप्टेन विलियम प्राइस ने फोर्ट विलियम कॉलेज के हिन्दुस्तानी विभाग के अध्यक्ष बनने पर गिलक्राइस्ट की भाषा नीति को बदला था।
D. लल्लूलाल कृत 'सिंहासन बत्तीसी' की भाषा को उसके सम्पादक सैयद अब्दुल्ला फारसी मानते हैं।
E. श्रीरामपुर मिशन से जुड़े केरे की हिन्दी मुख्यतः संस्कृत से बनी थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A, B और C
4. केवल A, C और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116568**
Option 1 ID : **76878164541**
Option 2 ID : **76878164542**
Option 3 ID : **76878164543**
Option 4 ID : **76878164544**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.101** निम्नलिखित भारतेन्दु युगीन पत्र-पत्रिका के प्रकाशन के आरंभ का सही क्रम (पहले से बाद) क्या है?

A. भारत बंधु
B. हिन्दी प्रदीप
C. उचित वक्ता
D. ब्राह्मण
E. भारतोदय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D, E
2. B, A, C, D, E
3. C, A, B, D, E
4. B, A, C, E, D

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116565**
Option 1 ID : **76878164529**
Option 2 ID : **76878164530**
Option 3 ID : **76878164531**
Option 4 ID : **76878164532**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.102** मीरा की, निम्नांकित में से कौन सी पंक्तियाँ, कृष्ण के रूप के प्रति आकर्षण को व्यक्त नहीं करती हैं?

1. णेणां लोभां, आटकां शक्यां णा फिर आय। रुंम रुंम नखसिख लख्यां, ललक लटक अकुला।
2. हेरी मा नन्द को गुमानी म्हारे मनड़े बस्यो। गहे द्रुम डार कदम की ठाड़ो मृदु मुसकाय म्हारी ओर हंस्यो।
3. इण चरण प्रह्लाद परस्यां, इन्द्र पदवी धरण। इण चरण ध्रुव अटल करस्यां, सरण असरण सरण।
4. आली री म्हारे णेणां बाण पड़ी। चित्त चढ़ी म्हारे माधुरी मूरत, हिवड़ा अणी गड़ी।

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116599**
Option 1 ID : **76878164665**
Option 2 ID : **76878164666**
Option 3 ID : **76878164667**
Option 4 ID : **76878164668**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.103** "आपने माई लार्ड जबसे भारतवर्ष में पधारे हैं, बुलबुलों का स्वप्न ही देखा है या सचमुच कोई करने के योग्य काम भी किया है?" यह वाक्य किस निबंध से लिया गया है?

(1) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?

(2) शिवशंभु के चिट्ठे

(3) दिल्ली दरबार दर्पण

(4) शिवमूर्ति

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116638**
Option 1 ID : **76878164821**
Option 2 ID : **76878164822**
Option 3 ID : **76878164823**
Option 4 ID : **76878164824**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.104** रचनाकार **सूची-I** को उनकी लिखी पंक्ति **सूची-II** से सुमेलित करें

| | सूची -I (रचनाकार) | | सूची -II (पंक्ति) |
|---|---|---|---|
| A. | लाला हीरालाल | I. | सिद्ध श्री 108 श्री श्री नातसाहि जी श्री दलपति जी अकबरसाहजी आमखास में तखत उपर विराजमान हो रहे हैं। |
| B. | गंग कवि | II. | प्रथम परब्रह्म परमात्मा का नमस्कार है जिससे सब भासते हैं। |
| C. | रामप्रसाद निरंजनी | III. | इससे जाना गया कि संस्कार का भी प्रमाण नहीं; आरोपित उपाधि है। |
| D. | मुंशी सदासुखलाल 'नियाज' | IV. | अब शेख अबुलफजल ग्रंथ को करता प्रभु को निमस्कार। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116577**
Option 1 ID : **76878164577**
Option 2 ID : **76878164578**
Option 3 ID : **76878164579**
Option 4 ID : **76878164580**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.105** भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार 'संघ में शासकीय प्रयोजनों के लिए प्रयोग किए जाने के लिए तत्समय प्राधिकृत भाषा, एक राज्य और दूसरे राज्य के बीच तथा किसी राज्य और संघ के बीच पत्रादि की राजभाषा होगी'?

1. अनुच्छेद 343 (1)
2. अनुच्छेद 343 (3)
3. अनुच्छेद 346
4. अनुच्छेद 348 (1)

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116564**
Option 1 ID : **76878164525**
Option 2 ID : **76878164526**
Option 3 ID : **76878164527**
Option 4 ID : **76878164528**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.106** ''द्विवेदी जी का महत्त्व उनके लेखों में नहीं है। उनका महत्त्व विशेषकर इस बात में है कि उन्होंने भाषा को परिमार्जित और सुंदर रूप देने का सफलतापूर्वक उद्योग किया।'' महावीरप्रसाद द्विवेदी के बारे में यह कथन किस आलोचक का है?

(1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) रामविलास शर्मा
(3) श्यामसुंदरदास
(4) हजारीप्रसाद द्विवेदी

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116593**
Option 1 ID : **76878164641**
Option 2 ID : **76878164642**
Option 3 ID : **76878164643**
Option 4 ID : **76878164644**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.107 आलोचक वीर भारत तलवार की पुस्तकें हैं :

A. किसान, राष्ट्रीय आंदोलन और प्रेमचंद
B. हिन्दी नवजागरण और संस्कृति
C. रस्साकशी
D. प्रेमचंद और उनका युग
E. सामना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, D
2. केवल B, C, E
3. केवल A, C, E
4. केवल C, D, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116569**
Option 1 ID : **76878164545**
Option 2 ID : **76878164546**
Option 3 ID : **76878164547**
Option 4 ID : **76878164548**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.108 'संस्कृति और सौन्दर्य' शीर्षक निबन्ध में नामवर सिंह ने नहीं माना है —

1. द्विवेदी जी का सौन्दर्य-संस्कार शांति निकेतन की ही देन है।
2. शांति निकेतन ने द्विवेदी जी के सुप्त सौन्दर्य बोध को जाग्रत किया था।
3. द्विवेदी जी ने सौन्दर्य को सौन्दर्य न कहकर 'लालित्य' कहना चाहा है।
4. द्विवेदी जी की दृष्टि में 'सौन्दर्य' में 'धर्माचरण' का भी समावेश है।

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116633**
Option 1 ID : **76878164801**
Option 2 ID : **76878164802**
Option 3 ID : **76878164803**
Option 4 ID : **76878164804**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.109 कल्पना और फैंटेसी में तात्विक दृष्टि से एकता दिखाते हुए भी कॉलरिज ने निम्न में से किसे फैंटेसी का कार्य नहीं माना है?

1. भाव और विचार के बीच सामंजस्य बनाना
2. दिवा-स्वप्न गढ़ना
3. स्वरछन्दता की सृष्टि करना और ऊहात्मकता पैदा करना
4. अनर्गल बिम्बों का सृजन

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116580**
Option 1 ID : **76878164589**
Option 2 ID : **76878164590**
Option 3 ID : **76878164591**
Option 4 ID : **76878164592**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.110 निम्नलिखित में से कौन-कौन से भेद प्रकरण वक्रता के अंतर्गत आते हैं?

A. काल वक्रता
B. पात्र प्रवृत्ति वक्रता
C. उत्पाद्य कथा वक्रता
D. उपकार्योपकारक भाव-वक्रता
E. संख्या वक्रता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल C, D और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116578**
Option 1 ID : **76878164581**
Option 2 ID : **76878164582**
Option 3 ID : **76878164583**
Option 4 ID : **76878164584**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.111**

हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध संग्रहों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. आलोकपर्व

B. कल्पलता

C. विचार और वितर्क

D. कुटज

E. विचार प्रवाह

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) C, B, E, D, A

(2) A, B, C, D, E

(3) C, A, B, D, E

(4) B, A, D, C, E

**Options** 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **76878116635**

Option 1 ID : **76878164809**

Option 2 ID : **76878164810**

Option 3 ID : **76878164811**

Option 4 ID : **76878164812**

Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

**Q.112** 'स्कंदगुप्त' नाटक में देवसेना द्वारा गाए गए निम्नलिखित गीतों को, नाटक में गाने के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए (नीचे गीतों की पहली पंक्ति दी गयी है) :

A. आह! वेदना मिली विदाई
B. घने प्रेम-तरु तले,
C. भरा नैनों में मन में रूप।
D. देश की दुर्दशा निहारोगे
E. शून्य गगन में खोजता जैसे चन्द्र निराश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, E, D, A, C
2. E, D, A, C, B
3. D, A, C, E, B
4. C, B, E, D, A

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116622**
Option 1 ID : **76878164757**
Option 2 ID : **76878164758**
Option 3 ID : **76878164759**
Option 4 ID : **76878164760**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.113** अमीर खुसरो के संबंध में कौन-से कथन असत्य हैं?

A. खुसरो की मसनवी 'मसनवी दर तारीफ़ देहली' में दिल्ली नगर और उसके निवासियों की प्रशंसा की गई है।
B. खुसरो ने अपनी प्रसिद्ध मसनवी 'नूह-सिपूहर' (नौ आकाश) के एक अध्याय में भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण प्रस्तुत किया है।
C. खुसरो ने अपना दूसरा दीवान 'वस्तुल हेवात' बंगाल में रहकर तैयार किया।
D. खुसरो ने अपने भाषा सर्वेक्षण में दिल्ली की समीपवर्ती जिस भाषा का नामोल्लेख किया है, उसे वह ब्रजभाषा कहता है।
E. खुसरो ने अपने ग्रंथ 'नूह-सिपूहर' में अलाउद्दीन खिलजी द्वारा बनवाई गई इमारतों के बारे में लिखा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) केवल D, B और E
(2) केवल D, A और E
(3) केवल D, C और E
(4) केवल D, A और B

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116597**
Option 1 ID : **76878164657**
Option 2 ID : **76878164658**
Option 3 ID : **76878164659**
Option 4 ID : **76878164660**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.114** आचार्य रामचंद्र शुक्ल के 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के अनुसार निम्नलिखित में से कौन अच्छे सूक्तिकार कहे गए हैं?

(1) बैताल और घाघ
(2) बिहारी और सूदन
(3) आलम और रसखान
(4) ठाकुर और मतिराम

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116575**
Option 1 ID : **76878164569**
Option 2 ID : **76878164570**
Option 3 ID : **76878164571**
Option 4 ID : **76878164572**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.115** "स्वयं विवेकानन्द जी महाराज को तत्कालीन शिक्षित युवकों से घोर असन्तोष था।" — यह वाक्य निम्नलिखित पुस्तकों में से किस से उद्धृत है?

1. संस्कृति के चार अध्याय
2. मेरी तिब्बत यात्रा
3. प्रेमचन्द घर में
4. आवारा मसीहा

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116639**
Option 1 ID : **76878164825**
Option 2 ID : **76878164826**
Option 3 ID : **76878164827**
Option 4 ID : **76878164828**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.116** 'ईदगाह' कहानी के संबंध में कहा जा सकता है —

A. प्रेमचंद ने इस कहानी में पुलिस-प्रशासन के भ्रष्टाचार की ओर संकेत किया है।
B. हामिद के दोस्त कहानी में अंत तक चिमटे के प्रति आकर्षित नहीं होते हैं।
C. हामिद का चिमटा एक अभावग्रस्त देश या समाज को अपनी प्राथमिकताएँ निश्चित करने की प्रेरणा देता है।
D. अमीना को उम्मीद नहीं है कि उसके घर सेवैयों के लिए कोई आएगा।
E. यह कहानी औपनिवेशिक व्यवस्था के चिह्नों पर व्यंग्य भी करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B, D, E
2. केवल A, B, E
3. केवल A, C, E
4. केवल A, C, D

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116618**
Option 1 ID : **76878164741**
Option 2 ID : **76878164742**
Option 3 ID : **76878164743**
Option 4 ID : **76878164744**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.117** "यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि भाषा पर जैसा अचूक अधिकार इनका था वैसा और किसी कवि का नहीं। भाषा मानो इनके हृदय के साथ जुड़कर ऐसी वशवर्तिनी हो गई थी कि ये उसे अपनी अनूठी भाव-भंगी के साथ-साथ जिस रूप में चाहते थे उस रूप में मोड़ सकते हैं।"– यह कथन किस आलोचक ने किस कवि के लिए कहा है?

1. रामचंद्र शुक्ल ने सूरदास के लिए
2. रामचंद्र शुक्ल ने घनानंद के लिए
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने रसखान के लिए
4. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने पद्माकर के लिए

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116602**
Option 1 ID : **76878164677**
Option 2 ID : **76878164678**
Option 3 ID : **76878164679**
Option 4 ID : **76878164680**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.118** निम्नांकित नाटकों को, उनके प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइएः

A. देहान्तर
B. महाबली
C. आदमी जो मछुआरा नहीं था
D. काली बर्फ
E. कोर्ट मार्शल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, E, B, A, D
2. C, A, E, B, D
3. D, C, A, E, B
4. B, C, A, E, D

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116566**
Option 1 ID : **76878164533**
Option 2 ID : **76878164534**
Option 3 ID : **76878164535**
Option 4 ID : **76878164536**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.119 'लक्षणा शब्दशक्ति' के संबंध में कौन-से कथन असत्य हैं?

A. लक्षणा शब्दशक्ति द्वारा गृहीत लक्ष्यार्थ कहलाता है।

B. जो शब्द लक्षणा शक्ति द्वारा लक्ष्यार्थ का द्योतन करता है, उसे लक्षक शब्द अथवा लाक्षणिक शब्द कहते हैं।

C. जहाँ मुख्यार्थ रूढ़ि के कारण लक्ष्यार्थ का बोध कराए, वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा मानी जाती है।

D. जहाँ मुख्यार्थ प्रयोजन के कारण लक्ष्यार्थ का बोध कराए, वहाँ रूढ़ा लक्षणा मानी जाती है।

E. मुख्यार्थ की बाधा होने पर रूढ़ि अथवा प्रयोजन के कारण जिस शक्ति के द्वारा मुख्यार्थ से संबद्ध अन्य अर्थ लक्षित हो, उसे लक्षणा शब्दशक्ति कहते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) केवल C और D

(2) केवल C और E

(3) केवल D और E

(4) केवल A और B

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116585**
Option 1 ID : **76878164609**
Option 2 ID : **76878164610**
Option 3 ID : **76878164611**
Option 4 ID : **76878164612**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.120 ''विशाखदत्त को तो श्री जायसवाल ने चंद्रगुप्त की सभा का राजकवि और उसके 'देवी चंद्रगुप्त' को जीवन चित्रण नाटक भी माना है। यह प्रश्न अवश्य ही कुछ कुतूहल से भरा हुआ है कि विशाखदत्त ने अपने दोनों नाटकों का नायक चंद्रगुप्त नामधारी व्यक्ति को ही क्यों बनाया।''

जयशंकर प्रसाद ने अपने किस नाटक की 'भूमिका' में उपर्युक्त पंक्तियाँ लिखी हैं?

(1) चंद्रगुप्त

(2) ध्रुवस्वामिनी

(3) राज्यश्री

(4) स्कंदगुप्त

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116627**
Option 1 ID : **76878164777**
Option 2 ID : **76878164778**
Option 3 ID : **76878164779**
Option 4 ID : **76878164780**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.121
'बचन सिंह' निम्नलिखित में से किस कहानी का पात्र है ?

(1) लाल पान की बेगम

(2) एक टोकरी भर मिट्टी

(3) उसने कहा था

(4) राजा निरबंसिया

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116621**
Option 1 ID : **76878164753**
Option 2 ID : **76878164754**
Option 3 ID : **76878164755**
Option 4 ID : **76878164756**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.122** प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों को उनकी प्रकाशन-तिथि के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. गबन

B. प्रेमाश्रम

C. कायाकल्प

D. कर्मभूमि

E. गोदान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) B, A, C, E, D

(2) A, D, C, B, E

(3) B, C, A, D, E

(4) A, B, C, D, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116614**
Option 1 ID : **76878164725**
Option 2 ID : **76878164726**
Option 3 ID : **76878164727**
Option 4 ID : **76878164728**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.123** नीचे उद्धरण और उनके लेखकों के नाम दिए गए हैं। उनमें से सही उद्धरण – लेखक युग्म का चुनाव करें -

A. दासों का एक से दो होना प्रभुओं के लिए अच्छा हो सकता है, दासों के लिए नहीं। – महादेवी वर्मा
B. वह अपने को निरीश्वरवादी कहकर प्रचारित करता था, लेकिन सारे व्यसनों और दुर्गुणों के बावजूद उसका मन वैरागी का मन था। – रमणिका गुप्ता
C. अपने अनुभव को दूसरे के – अपने मालिक के – इतिवृत्त के रूप में कहना ही तो मर्यादा संगत है; वैष्णव भक्त जैसे राधा और कृष्ण के जीवन में अपना राग-विराग ढाल देते थे, मैं अपने प्रतीक-पुरुष को ही आधार बनाता हूँ। – अज्ञेय
D. पति–पत्नी के सम्बन्ध क्या हों, इस पर विभिन्न युगों और समाजों में तरह–तरह के प्रयोग होते आए हैं–कहीं आदर्श को आगे रखकर, कहीं वास्तविकता को। – बच्चन
E. आस्थाएँ शाश्वत नहीं होतीं। मेरी आस्थाएँ बदलीं और एक दिन वे आस्था न रहकर तर्क बन गईं। – विष्णु प्रभाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, D, E
3. केवल A, C, D
4. केवल B, C, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116645**
Option 1 ID : **76878164849**
Option 2 ID : **76878164850**
Option 3 ID : **76878164851**
Option 4 ID : **76878164852**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.124** 'उसने कहा था' कहानी में है-

A. अमृतसर की संस्कृति
B. विदेशी शक्तियों द्वारा प्रथम विश्वयुद्ध के समय भारतीयों को दिए जाने वाले प्रलोभनों के उदाहरण
C. लहना सिंह का घर 'मगरे' में होने का उल्लेख
D. संस्कृत के रचनाकार आनन्दवर्द्धन का उल्लेख
E. किसानी के लिए उपजाऊ जमीन का आकर्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, E
2. केवल A, B, D
3. केवल A, C, E
4. केवल C, D, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116617**
Option 1 ID : **76878164737**
Option 2 ID : **76878164738**
Option 3 ID : **76878164739**
Option 4 ID : **76878164740**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.125

निम्नलिखित में कौन-से युग्म सही हैं?

A. पश्चिमी हिंदी - ब्रजभाषा

B. पहाड़ी हिंदी - कन्नौजी

C. पूर्वी हिंदी - अवधी

D. बिहारी हिंदी -मेवाती

E. राजस्थानी हिंदी - बघेली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) केवल D और E

(2) केवल A और C

(3) केवल B और D

(4) केवल B और E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116563**
Option 1 ID : **76878164521**
Option 2 ID : **76878164522**
Option 3 ID : **76878164523**
Option 4 ID : **76878164524**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.126** 'भई पुछार, लीन्ह बनबासू। बैरिनि सवति दीन्ह चिलबाँसू।।'

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा संपादित 'जायसी ग्रन्थावली' के अनुसार इस पंक्ति में प्रयुक्त 'चिलबाँसू' शब्द का क्या अर्थ है?

1. चिड़िया फँसाने का एक फंदा
2. एक चिड़िया
3. गौरा पक्षी
4. तेलिया मैना

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116606**
Option 1 ID : **76878164693**
Option 2 ID : **76878164694**
Option 3 ID : **76878164695**
Option 4 ID : **76878164696**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.127** 'भोलाराम का जीव' में आईं निम्नलिखित पंक्तियों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. 'जिंदगी भर उन्होंने किसी दूसरी स्त्री को आँख उठाकर नहीं देखा।'
B. 'हर दस-पंद्रह दिन में एक दरख़्वास्त देते थे, पर वहाँ से या तो जवाब आता ही नहीं था .....।'
C. 'मेरा यहाँ कोई मठ तो है नहीं, फिर भी मैं सरकारी दफ्तर में जाऊँगा।'
D. 'बहुत संभव है कि अगर मकान मालिक वास्तविक मकान मालिक है, तो उसने भोलाराम के मरते ही उसके परिवार को निकाल दिया होगा।'
E. 'देर लग ही जाती है। बीसों बार एक ही बात को बीस जगह लिखना पड़ता है, तब पक्की होती है।'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) B, A, D, C, E
(2) D, A, B, C, E
(3) D, B, A, C, E
(4) B, D, A, E, C

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116644**
Option 1 ID : **76878164845**
Option 2 ID : **76878164846**
Option 3 ID : **76878164847**
Option 4 ID : **76878164848**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.128** निम्नलिखित में से अपभ्रंश की विशेषता नहीं है -

1. प्रतिपादकों की विविधता
2. दो वचन
3. लुप्तविभक्तिक पद
4. परसर्गों की उपस्थिति

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116559**
Option 1 ID : **76878164505**
Option 2 ID : **76878164506**
Option 3 ID : **76878164507**
Option 4 ID : **76878164508**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.129** अमृतकाल नागर के निम्नलिखित उपन्यासों को, प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

A. एकदा नैमिषारण्ये
B. करवट
C. सात घूँघट वाला मुखड़ा
D. पीढ़ियाँ
E. खंजन नयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, E, D
2. C, A, E, B, D
3. C, A, B, E, D
4. A, B, C, D, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116607**
Option 1 ID : **76878164697**
Option 2 ID : **76878164698**
Option 3 ID : **76878164699**
Option 4 ID : **76878164700**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Q.130** जयशंकर प्रसाद की निम्नलिखित रचनाओं को उनकी प्रकाशन-तिथि के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. कामायनी

B. लहर

C. प्रेमपथिक

D. झरना

E. आँसू

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चुनें :

(1) C, E, B, D, A
(2) A, B, D, C, E
(3) C, D, E, B, A
(4) A, B, C, D, E

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

| | |
|---|---|
| Question Type : | **MCQ** |
| Question ID : | **76878116604** |
| Option 1 ID : | **76878164685** |
| Option 2 ID : | **76878164686** |
| Option 3 ID : | **76878164687** |
| Option 4 ID : | **76878164688** |
| Status : | **Answered** |
| Chosen Option : | **4** |

Q.131 'आधे अधूरे' के पुरुष — चार के अनुसार स्त्री (सावित्री) महेन्द्रनाथ से अलग होने की इच्छा के साथ किन पात्रों के संपर्क में आयी?

A. शिवजीत
B. अशोक
C. जगमोहन
D. नरोत्तम
E. मनोज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A, C और E
4. केवल B, D और E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116623**
Option 1 ID : **76878164761**
Option 2 ID : **76878164762**
Option 3 ID : **76878164763**
Option 4 ID : **76878164764**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.132 'साहित्य का सभ्यता से घनिष्ठ संबंध है' निबंध के लेखक कौन हैं?

1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र
2. बालकृष्ण भट्ट
3. रामचंद्र शुक्ल
4. हजारी प्रसाद द्विवेदी

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116574**
Option 1 ID : **76878164565**
Option 2 ID : **76878164566**
Option 3 ID : **76878164567**
Option 4 ID : **76878164568**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Q.133** 'एक कहानी यह भी' की लेखिका ने अपने पति के साथ संबंधों को किन रूपों में परिभाषित किया है–

A. शत्रुता
B. मित्रता
C. प्रायः असहमत
D. सदैव कटुता
E. निहायत औपचारिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल C, E
2. केवल B, D
3. केवल A, E
4. केवल B, E

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116641**
Option 1 ID : **76878164833**
Option 2 ID : **76878164834**
Option 3 ID : **76878164835**
Option 4 ID : **76878164836**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.134** 'रश्मिरथी' के निम्नलिखित संवादों को, काव्य में आने के अनुसार, पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

A. व्रत का, पर, निर्वाह कभी ऐसे भी करना होता है,
इस कर से जो दिया, उसे उस कर से हरना होता है।

B. जब तक भोगी भूप प्रजाओं के नेता कहलायेंगे,
ज्ञान, त्याग, तप नहीं श्रेष्ठता का जब तक पद पायेंगे।

C. हार-जीत क्या चीज? वीरता की पहचान समर है,
सच्चाई पर कभी हार कर भी न हारता नर है।

D. विधि ने था क्या लिखा भाग्य में, खूब जानता हूँ मैं,
बाँहों को, पर कहीं भाग्य से बली मानता हूँ मैं।

E. जाति-जाति रटते, जिनकी पूँजी केवल पाषण्ड,
मैं क्या जानूँ जाति? जाति हैं ये मेरे भुजदण्ड।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, A, D, C, E
2. A, C, E, D, B
3. E, B, A, D, C
4. C, E, D, A, B

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116596**
Option 1 ID : **76878164653**
Option 2 ID : **76878164654**
Option 3 ID : **76878164655**
Option 4 ID : **76878164656**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.135 **सूची - I** से **सूची - II** का मिलान कीजिए :

'पुस्तक' एवं 'लेखक' के सही क्रम का मिलान करें :

| | **सूची - I (पुस्तक)** | | **सूची - II (लेखक)** |
|---|---|---|---|
| A. | द पोस्ट मॉडर्न कन्डीशन : ए रिपोर्ट ऑन नॉलेज | I. | रोलाँ बार्थ |
| B. | पोस्ट मॉडर्निज्म : द कल्चरल लॉजिक ऑफ लेट कैपिटलिज्म | II. | ल्योतार |
| C. | द एंड ऑफ मैन | III. | फ्रेडरिक जेमसन |
| D. | द डेथ ऑफ ऑथर | IV. | देरिदा |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-III, D-IV
(2) A-II, B-III, C-IV, D-I
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II
(4) A-III, B-I, C-II, D-IV

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116591**
Option 1 ID : **76878164633**
Option 2 ID : **76878164634**
Option 3 ID : **76878164635**
Option 4 ID : **76878164636**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.136** निम्नलिखित में से कौन सा पात्र 'सिन्दूर की होली' नाटक से नहीं है?

1. मुरारीलाल
2. माहिरअली
3. चन्द्रकला
4. आनन्दा

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116629**
Option 1 ID : **76878164785**
Option 2 ID : **76878164786**
Option 3 ID : **76878164787**
Option 4 ID : **76878164788**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

**Q.137** **सूची-I** को **सूची-II** से सुमेलित करें –

| सूची -I (रचनाकार) | | सूची -II (पंक्ति) | |
|---|---|---|---|
| A. | देवसेन | I. | रज्ज लुद्ध असलान बुद्धि बिक्कम बले हारल। |
| B. | सरह (सरोजवज्र) | II. | जो जिण सासण भाषियउ सो मइ कहियउ सारु। |
| C. | हेमचंद्र | III. | भल्ला हुआ जु मारिया बहिणि महारा कंतु। |
| D. | विद्यापति | IV. | पंडिअ सअल सत्त बक्खाणइ।<br>देहहि रूद्ध बसंत न जाणइ।। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116609**
Option 1 ID : **76878164705**
Option 2 ID : **76878164706**
Option 3 ID : **76878164707**
Option 4 ID : **76878164708**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.138 'आधे-अधूरे' नाटक के पात्र (पुरुष – चार) के संवाद को पहले से बाद के क्रम के अनुसार व्यवस्थित करें –

A. ज्यादा बात अब नहीं करना चाहता। सिर्फ एक ही बात कहना चाहता हूँ तुमसे।
B. तुम किसी तरह छुटकारा नहीं दे सकतीं उस आदमी को?
C. क्योंकि कोई जानता भी तो नहीं उतना जितना मैं जानता हूँ।
D. उल्टी बात नहीं है। तुमने जिस तरह बाँध रखा है उसे अपने साथ...।
E. हाँ, ...पर इस वक्त तुम ठीक मूड में नहीं हो...।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. E, A, D, B, C
2. E, A, B , D, C
3. A, B, C, D, E
4. B, C, D, E, A

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116624**
Option 1 ID : **76878164765**
Option 2 ID : **76878164766**
Option 3 ID : **76878164767**
Option 4 ID : **76878164768**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.139 ''ईश्वर महरानी को चिरजीवी रक्खे'' वाक्य किस निबंध से उद्धृत है?

(1) भारत वर्षोन्नति कैसे हो सकती है?
(2) दिल्ली दरबार दर्पण
(3) शिवशंभु के चिट्ठे
(4) शिवमूर्ति

**Options** 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116634**
Option 1 ID : **76878164805**
Option 2 ID : **76878164806**
Option 3 ID : **76878164807**
Option 4 ID : **76878164808**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Q.140** साहित्य के बारे में यह कथन किनका है - "साहित्य में जो शक्ति छिपी रहती है, वह तोप, तलवार और बम्ब के गोलों में भी नहीं पाई जाती।"

1. प्रेमचंद
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी
3. बालमुकुंद गुप्त
4. गणेश शंकर विद्यार्थी

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116589**
Option 1 ID : **76878164625**
Option 2 ID : **76878164626**
Option 3 ID : **76878164627**
Option 4 ID : **76878164628**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'व्यक्ति की कहानी केवल उसकी अपनी नहीं होती, उसमें सभ्यता और संस्कृति का तत्त्व भी अवश्य सम्मिलित रहता है। मानव जीवन अनेक अनुभूतियों एवं अनुभवों का सम्मिश्रण है। प्रत्येक अनुभूति और अनुभव का भार स्मृतियों की कोठरी है, या फिर कहें पूँजी है। मनुष्य कितना ही विकास कर ले, कितना ही आधुनिक हो जाए, लेकिन अपनी सभ्यता और संस्कृति से उसे जुड़े रहना चाहिए। सभ्यता उसके मनुष्य तत्त्व की पहचान है और संस्कृति उसकी प्राणवायु। देश और जाति की बात में सभ्यता और संस्कृति की अमिट छाया रहती है, लेकिन इन दोनों का महत्त्व तब है, जब वह परिवर्तन का कुछ अंश ग्रहणकर निरंतर प्रवाहित होती रहे।'

**SubQuestion No : 141**

**Q.141** व्यक्ति की कहानी में कौन–से तत्त्व अनिवार्य रूप से सम्मिलित हैं?

(1) मानवता एवं विकास

(2) सभ्यता एवं संस्कृति

(3) देश एवं संस्कृति

(4) अनुभव एवं आधुनिकता

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116649**
Option 1 ID : **76878164861**
Option 2 ID : **76878164862**
Option 3 ID : **76878164863**
Option 4 ID : **76878164864**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'व्यक्ति की कहानी केवल उसकी अपनी नहीं होती, उसमें सभ्यता और संस्कृति का तत्त्व भी अवश्य सम्मिलित रहता है। मानव जीवन अनेक अनुभूतियों एवं अनुभवों का सम्मिश्रण है। प्रत्येक अनुभूति और अनुभव का भार स्मृतियों की कोठरी है, या फिर कहें पूँजी है। मनुष्य कितना ही विकास कर ले, कितना ही आधुनिक हो जाए, लेकिन अपनी सभ्यता और संस्कृति से उसे जुड़े रहना चाहिए। सभ्यता उसके मनुष्य तत्त्व की पहचान है और संस्कृति उसकी प्राणवायु। देश और जाति की बात में सभ्यता और संस्कृति की अमिट छाया रहती है, लेकिन इन दोनों का महत्त्व तब है, जब वह परिवर्तन का कुछ अंश ग्रहणकर निरंतर प्रवाहित होती रहे।'

**SubQuestion No : 142**

**Q.142**

सभ्यता और संस्कृति की उपयोगिता के लिए क्या आवश्यक है?

(1) जब संस्कृति निरंतर प्रवाहित होती रहे।

(2) जब अनुभवों का संचार न हो।

(3) जब अनुभूतियाँ अल्प हों।

(4) जब गतिशीलता न हो।

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116652**
Option 1 ID : **76878164873**
Option 2 ID : **76878164874**
Option 3 ID : **76878164875**
Option 4 ID : **76878164876**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'व्यक्ति की कहानी केवल उसकी अपनी नहीं होती, उसमें सभ्यता और संस्कृति का तत्त्व भी अवश्य सम्मिलित रहता है। मानव जीवन अनेक अनुभूतियों एवं अनुभवों का सम्मिश्रण है। प्रत्येक अनुभूति और अनुभव का भार स्मृतियों की कोठरी है, या फिर कहें पूँजी है। मनुष्य कितना ही विकास कर ले, कितना ही आधुनिक हो जाए, लेकिन अपनी सभ्यता और संस्कृति से उसे जुड़े रहना चाहिए। सभ्यता उसके मनुष्य तत्त्व की पहचान है और संस्कृति उसकी प्राणवायु। देश और जाति की बात में सभ्यता और संस्कृति की अमिट छाया रहती है, लेकिन इन दोनों का महत्त्व तब है, जब वह परिवर्तन का कुछ अंश ग्रहणकर निरंतर प्रवाहित होती रहे।'

**SubQuestion No : 143**

**Q.143** अनुच्छेद के आधार पर 'संस्कृति' के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है?

(1) संस्कृति का तत्त्व मानव की कहानी का आवश्यक तत्त्व है।

(2) देश के संदर्भ में संस्कृति की छाया अवश्य रहती है।

(3) संस्कृति मानव की प्राणवायु है।

(4) आधुनिक होने पर मनुष्य को संस्कृति से जुड़ाव समाप्त कर देना चाहिए।

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116651**
Option 1 ID : **76878164869**
Option 2 ID : **76878164870**
Option 3 ID : **76878164871**
Option 4 ID : **76878164872**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'व्यक्ति की कहानी केवल उसकी अपनी नहीं होती, उसमें सभ्यता और संस्कृति का तत्त्व भी अवश्य सम्मिलित रहता है। मानव जीवन अनेक अनुभूतियों एवं अनुभवों का सम्मिश्रण है। प्रत्येक अनुभूति और अनुभव का भार स्मृतियों की कोठरी है, या फिर कहें पूँजी है। मनुष्य कितना ही विकास कर ले, कितना ही आधुनिक हो जाए, लेकिन अपनी सभ्यता और संस्कृति से उसे जुड़े रहना चाहिए। सभ्यता उसके मनुष्य तत्त्व की पहचान है और संस्कृति उसकी प्राणवायु। देश और जाति की बात में सभ्यता और संस्कृति की अमिट छाया रहती है, लेकिन इन दोनों का महत्त्व तब है, जब वह परिवर्तन का कुछ अंश ग्रहणकर निरंतर प्रवाहित होती रहे।'

**SubQuestion No : 144**

**Q.144**

अनुच्छेद के अनुसार 'अनुभूति का भार' क्या है?

(1) स्मृतियों का परिवर्तन

(2) स्मृतियों का विलोप

(3) स्मृतियों का विकास

(4) स्मृतियों की पूँजी

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116653**
Option 1 ID : **76878164877**
Option 2 ID : **76878164878**
Option 3 ID : **76878164879**
Option 4 ID : **76878164880**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'व्यक्ति की कहानी केवल उसकी अपनी नहीं होती, उसमें सभ्यता और संस्कृति का तत्त्व भी अवश्य सम्मिलित रहता है। मानव जीवन अनेक अनुभूतियों एवं अनुभवों का सम्मिश्रण है। प्रत्येक अनुभूति और अनुभव का भार स्मृतियों की कोठरी है, या फिर कहें पूँजी है। मनुष्य कितना ही विकास कर ले, कितना ही आधुनिक हो जाए, लेकिन अपनी सभ्यता और संस्कृति से उसे जुड़े रहना चाहिए। सभ्यता उसके मनुष्य तत्त्व की पहचान है और संस्कृति उसकी प्राणवायु। देश और जाति की बात में सभ्यता और संस्कृति की अमिट छाया रहती है, लेकिन इन दोनों का महत्त्व तब है, जब वह परिवर्तन का कुछ अंश ग्रहणकर निरंतर प्रवाहित होती रहे।'

**SubQuestion No : 145**

**Q.145** सभ्यता किस तत्त्व की पहचान कराती है?

(1) अलौकिक तत्त्व

(2) मनुष्य तत्त्व

(3) भौतिक तत्त्व

(4) रसायन तत्त्व

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116650**
Option 1 ID : **76878164865**
Option 2 ID : **76878164866**
Option 3 ID : **76878164867**
Option 4 ID : **76878164868**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'कविता का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उसमें समाज-सापेक्ष चिंतन और उसकी प्रासंगिकता पर चर्चा होना आवश्यक है। कविता का लक्ष्य संसार के दुःख और वेदना को प्रत्यक्ष करके संवेदना तक जाना है। मानव जीवन में मनोरंजन का स्थान महत्त्वपूर्ण है, लेकिन संवेदना के मेल से मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति को उचित स्थान कविता में अवश्य मिलना चाहिए। मनोयोग से मनोरंजन में भी मनुष्यता का भाव खोजा जा सकता है। मनोरंजन को कविता की शक्ति माना जा सकता है, लेकिन जब तक उसमें अपने आसपास के समाज-जन के लिए उपकार, करुणा एवं सहयोग का भाव न होगा, तब तक कविता का यह भाव भी अधूरा ही माना जाएगा। कविता का उद्देश्य समाज से सहज रूप से जुड़ा होना ही है। कविता की सहजता ही समाज को दिशा दे सकती है।'

**SubQuestion No : 146**

**Q.146** अनुच्छेद के अनुसार 'मनोरंजन' कविता की शक्ति कब माना जाएगा?

(1) जब उसमें पारिश्रमिक की भी व्यवस्था हो।

(2) जब उसमें आत्मरंजन के सभी तत्त्व सम्मिलित हों।

(3) जब उसमें आवश्यकता का भाव सर्वोपरि हो।

(4) जब उसमें करुणा एवं सहयोग का भाव हो।

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116655**
Option 1 ID : **76878164881**
Option 2 ID : **76878164882**
Option 3 ID : **76878164883**
Option 4 ID : **76878164884**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'कविता का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उसमें समाज-सापेक्ष चिंतन और उसकी प्रासंगिकता पर चर्चा होना आवश्यक है। कविता का लक्ष्य संसार के दु:ख और वेदना को प्रत्यक्ष करके संवेदना तक जाना है। मानव जीवन में मनोरंजन का स्थान महत्त्वपूर्ण है, लेकिन संवेदना के मेल से मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति को उचित स्थान कविता में अवश्य मिलना चाहिए। मनोयोग से मनोरंजन में भी मनुष्यता का भाव खोजा जा सकता है। मनोरंजन को कविता की शक्ति माना जा सकता है, लेकिन जब तक उसमें अपने आसपास के समाज-जन के लिए उपकार, करुणा एवं सहयोग का भाव न होगा, तब तक कविता का यह भाव भी अधूरा ही माना जाएगा। कविता का उद्देश्य समाज से सहज रूप से जुड़ा होना ही है। कविता की सहजता ही समाज को दिशा दे सकती है।'

**SubQuestion No : 147**

**Q.147** अनुच्छेद के अनुसार कविता के संदर्भ में असत्य कथन कौन-सा है?

(1) कविता का लक्ष्य वेदना को छोड़ना है।

(2) कविता का उद्देश्य समाज-सापेक्ष चिंतन है।

(3) कविता में मानव-हृदय सम्मिलित होना चाहिए।

(4) कविता में समाज-परोपकार का भाव होना चाहिए।

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116656**
Option 1 ID : **76878164885**
Option 2 ID : **76878164886**
Option 3 ID : **76878164887**
Option 4 ID : **76878164888**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'कविता का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उसमें समाज-सापेक्ष चिंतन और उसकी प्रासंगिकता पर चर्चा होना आवश्यक है। कविता का लक्ष्य संसार के दु:ख और वेदना को प्रत्यक्ष करके संवेदना तक जाना है। मानव जीवन में मनोरंजन का स्थान महत्त्वपूर्ण है, लेकिन संवेदना के मेल से मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति को उचित स्थान कविता में अवश्य मिलना चाहिए। मनोयोग से मनोरंजन में भी मनुष्यता का भाव खोजा जा सकता है। मनोरंजन को कविता की शक्ति माना जा सकता है, लेकिन जब तक उसमें अपने आसपास के समाज-जन के लिए उपकार, करुणा एवं सहयोग का भाव न होगा, तब तक कविता का यह भाव भी अधूरा ही माना जाएगा। कविता का उद्देश्य समाज से सहज रूप से जुड़ा होना ही है। कविता की सहजता ही समाज को दिशा दे सकती है।'

**SubQuestion No : 148**

**Q.148**

कविता का उद्देश्य क्या है?

(1) समाज का मात्र मनोरंजन

(2) समाज से सहज जुड़ाव

(3) समाज से अलगाव

(4) मानव-वेदना का तिरस्कार

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116657**
Option 1 ID : **76878164889**
Option 2 ID : **76878164890**
Option 3 ID : **76878164891**
Option 4 ID : **76878164892**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'कविता का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उसमें समाज-सापेक्ष चिंतन और उसकी प्रासंगिकता पर चर्चा होना आवश्यक है। कविता का लक्ष्य संसार के दु:ख और वेदना को प्रत्यक्ष करके संवेदना तक जाना है। मानव जीवन में मनोरंजन का स्थान महत्त्वपूर्ण है, लेकिन संवेदना के मेल से मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति को उचित स्थान कविता में अवश्य मिलना चाहिए। मनोयोग से मनोरंजन में भी मनुष्यता का भाव खोजा जा सकता है। मनोरंजन को कविता की शक्ति माना जा सकता है, लेकिन जब तक उसमें अपने आसपास के समाज-जन के लिए उपकार, करुणा एवं सहयोग का भाव न होगा, तब तक कविता का यह भाव भी अधूरा ही माना जाएगा। कविता का उद्देश्य समाज से सहज रूप से जुड़ा होना ही है। कविता की सहजता ही समाज को दिशा दे सकती है।'

**SubQuestion No : 149**

**Q.149** अनुच्छेद के अनुसार समाज-जन से किन भावों के माध्यम से जुड़ा जा सकता है?

(1) करुणा और व्यवहार

(2) करुणा और सहयोग

(3) करुणा और समर्पण

(4) करुणा और मनोरंजन

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116659**
Option 1 ID : **76878164897**
Option 2 ID : **76878164898**
Option 3 ID : **76878164899**
Option 4 ID : **76878164900**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

**Comprehension:**

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और तदनुरूप प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

'कविता का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उसमें समाज-सापेक्ष चिंतन और उसकी प्रासंगिकता पर चर्चा होना आवश्यक है। कविता का लक्ष्य संसार के दुःख और वेदना को प्रत्यक्ष करके संवेदना तक जाना है। मानव जीवन में मनोरंजन का स्थान महत्त्वपूर्ण है, लेकिन संवेदना के मेल से मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति को उचित स्थान कविता में अवश्य मिलना चाहिए। मनोयोग से मनोरंजन में भी मनुष्यता का भाव खोजा जा सकता है। मनोरंजन को कविता की शक्ति माना जा सकता है, लेकिन जब तक उसमें अपने आसपास के समाज-जन के लिए उपकार, करुणा एवं सहयोग का भाव न होगा, तब तक कविता का यह भाव भी अधूरा ही माना जाएगा। कविता का उद्देश्य समाज से सहज रूप से जुड़ा होना ही है। कविता की सहजता ही समाज को दिशा दे सकती है।'

**SubQuestion No : 150**

**Q.150** अनुच्छेद के अनुसार कविता में मनोरंजन के साथ क्या होना आवश्यक है?

(1) भाषा की शुद्धि

(2) मनुष्य हृदय की अभिव्यक्ति

(3) भावों की विरक्ति

(4) मनोयोग की विरक्ति

**Options**
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **76878116658**
Option 1 ID : **76878164893**
Option 2 ID : **76878164894**
Option 3 ID : **76878164895**
Option 4 ID : **76878164896**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Exam Summary

Hindi and General Paper

| Section Name | No. of Questions | Answered | Not Answered | Marked for Review | Answered & Marked for Review | Not Visited |
|---|---|---|---|---|---|---|
| General Paper | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hindi | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |

"